JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

15 ET 16 SEPT. 2018

PROGRAMME
PROPOSÉ PAR LA VILLE
ET LA MÉTROPOLE DE MONTPELLIER

montpellier3m.fr
montpellier.fr

L'ancienne cathédrale de Maguelone et ses lagunes

© Montpellier Méditerranée Métropole - Direction de la Communication - 06/2018 - JV

2018 ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL #EuropeForCulture

PHILIPPE SAUREL
MAIRE DE MONTPELLIER
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE

Montpellier méditerranée Métropole

M Montpellier

CARTE DES SITES OUVERTS À MONTPELLIER 6-7

LES SITES OUVERTS À MONTPELLIER 8-23

FOCUS 1 - ENTRE ARCHITECTURE ET PAYSAGE : LES MAISONS DES CHAMPS 24-25

FOCUS 2 - LE CHEMIN DE L'EAU 26-27

FOCUS 3 - LES TRÉSORS DE L'ART ROMAN 28-29

FOCUS 4 - DÉCOUVERTE EXCEPTIONNELLE À MONTPELLIER : UN PLAFOND PEINT DU XIIIE SIÈCLE 30-31

FOCUS 5 - DU XIIIE SIÈCLE À NOS JOURS : DE L'OSTAL DES CARCASSONNE À L'HABITAT JEUNES MONTPELLIER 32

FOCUS 6 - L'ÉGLISE SAINT-MATTHIEU ET ANTOINE RANC 33

FOCUS 7 - TERRITOIRE EN MOUVEMENTS 34

FOCUS 8 - LES CARRIÈRES DE PIERRES 35

CARTE DES SITES OUVERTS EN MÉTROPOLE 36-37

LES SITES OUVERTS EN MÉTROPOLE 38-49

(RE) DÉCOUVREZ MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE 50-51

LÉGENDE DES PICTOGRAMMES

- ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE
- ACCESSIBILITÉ AUX MALVOYANTS OU AVEUGLES
- PROGRAMMATION ADAPTÉE POUR LES MALVOYANTS
- ACCESSIBILITÉ AUX MALENTENDANTS
- LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE (LSF)
- HANDICAP PSYCHIQUE COGNITIF

Programme susceptible de modifications et non exhaustif.
D'autres lieux non mentionnés sont susceptibles d'être ouverts lors des Journées Européennes du Patrimoine.

Réalisation : Christian Pierrugues (hormis couvertures et cartes des pages 6-7 et 36-37) - Impression : Imp'Act

© OT MONTPELLIER

« Ces Journées européennes du patrimoine s'intègrent dans l'Année européenne du patrimoine culturel 2018. La circulation des idées, des artistes et des architectes a permis la création d'un cadre de vie présentant bien des similitudes sur tout le continent européen. »

TERRE DU SUD, ville solaire par excellence, Montpellier Méditerranée Métropole est un véritable carrefour méditerranéen. Cité aux origines médiévales dont les ruelles du centre-ville, la Place de la Comédie, la faculté de médecine ou encore la place royale du Peyrou, séduisent les visiteurs du monde entier, c'est aussi une métropole moderne, ouverte sur l'architecture, les sciences, la culture contemporaine et les loisirs.

Cette réalité ne date pas d'aujourd'hui. Dès le XIIe siècle, Benjamin de Tudèle, rabbin voyageur et figure majeure de l'histoire juive médiévale, indiquait qu'à Montpellier, on parlait toutes les langues de la Méditerranée et que la ville possédait les docteurs les plus célèbres du siècle.

Montpellier est jumelée avec douze villes réparties sur quatre continents, dont sept méditerranéennes, et elle effectue des échanges économiques suivis avec Campinas au Brésil, Obninsk et la région de Kalouga en Russie, Cheng Du en Chine et tant d'autres. Ici, travaillent une communauté scientifique exceptionnelle, des chercheurs et des startups tournés vers l'international qui font rayonner la Métropole dans le monde entier.

Ce programme des 35e Journées Européennes du Patrimoine dont le thème est l'art du partage recense tous les événements des communes de notre Métropole et du Clapas, la ville-centre. Différentes thématiques sont abordées dans des focus permettant de réaliser des parcours spécifiques au sein du territoire. L'Office de Tourisme propose bien évidemment des visites guidées gratuites sur de nombreux sites.

Ces Journées européennes du patrimoine s'intègrent dans l'Année européenne du patrimoine culturel 2018. La circulation des idées, des artistes et des architectes a permis la création d'un cadre de vie présentant bien des similitudes sur tout le continent européen. Partager le patrimoine entre Européens, c'est permettre aux citoyens de mieux comprendre ce qui les rapproche en partageant des valeurs communes historiques et esthétiques dépassant les rivalités et les irrédentismes identitaires. Ces Journées doivent célébrer avec force la construction de la grande Europe du patrimoine, cent ans après la fin du premier conflit mondial et la chute des empires, qui a engendré une nouvelle Europe des États.

La richesse des thèmes des visites, la variété des itinéraires et des approches sont indissociables du souci de montrer notre ville autrement, d'aimer notre patrimoine et de le partager.

Venez nombreuses et nombreux découvrir les richesses patrimoniales de la Métropole de Montpellier !

PHILIPPE SAUREL
Président de Montpellier Méditerranée Métropole,
Maire de la Ville de Montpellier.

LES SITES OUVERTS À MONTPELLIER

Les pages qui suivent donnent des informations sur les sites ouverts à Montpellier, les samedi 15 et dimanche 16 septembre 2018. Certains sont exceptionnellement accessibles à cette occasion.

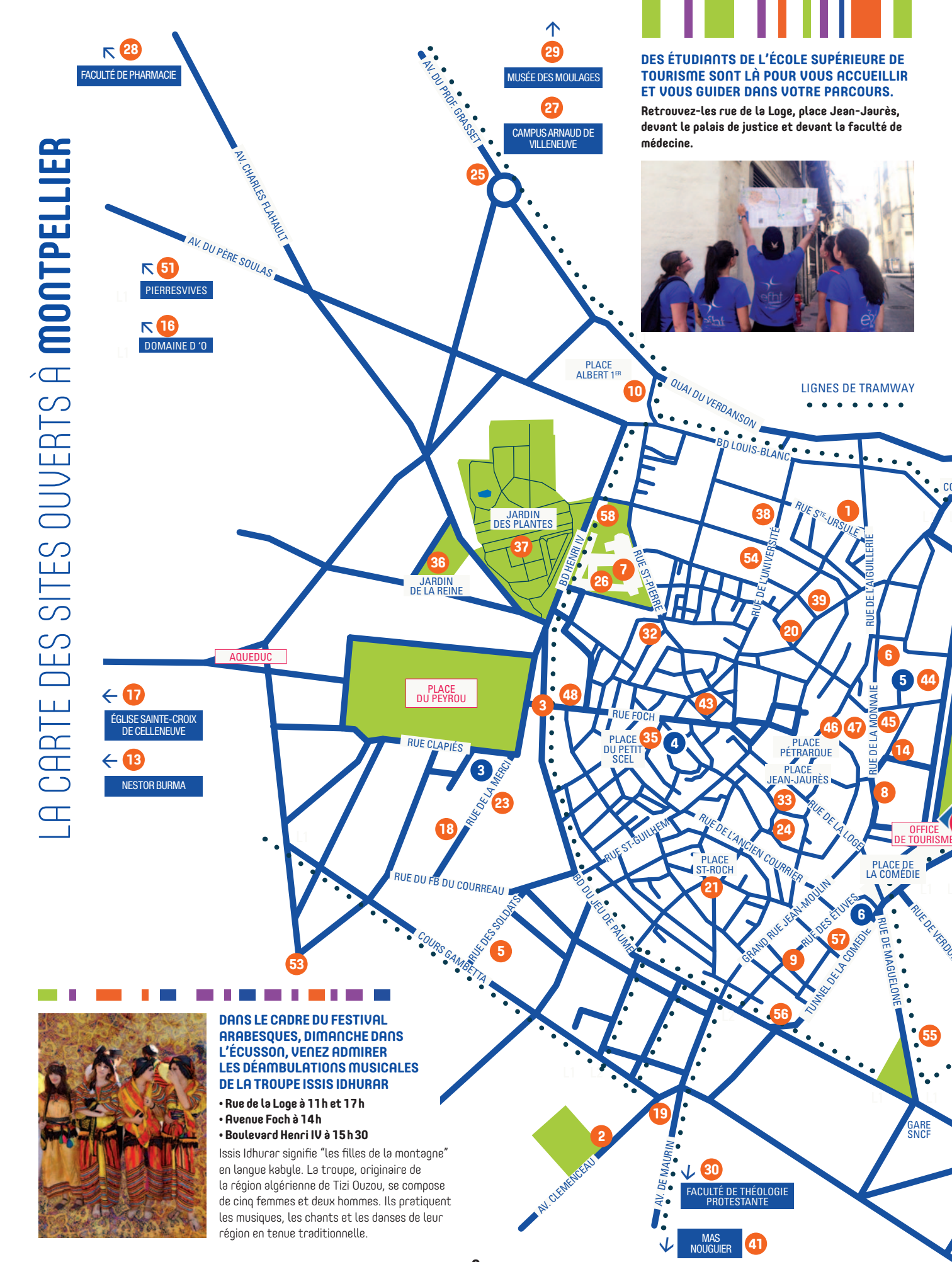
Découvrez les dates et heures d'ouverture, les animations qui y sont proposées, ainsi que les modalités de participation.

Toutes les animations indiquées sont gratuites (à l'exception de quelques-unes qui figurent en page 23). Celles nécessitant une réservation sont signalées. Pour les autres, rendez-vous sur place.

Bonne visite !

© A. HAMPARTZOUMIAN

LA CARTE DES SITES OUVERTS À MONTPELLIER



DES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE TOURISME SONT LÀ POUR VOUS ACCUEILLIR ET VOUS GUIDER DANS VOTRE PARCOURS.

Retrouvez-les rue de la Loge, place Jean-Jaurès, devant le palais de justice et devant la faculté de médecine.

DANS LE CADRE DU FESTIVAL ARABESQUES, DIMANCHE DANS L'ÉCUSSON, VENEZ ADMIRER LES DÉAMBULATIONS MUSICALES DE LA TROUPE ISSIS IDHURAR

- **Rue de la Loge à 11 h et 17 h**
- **Avenue Foch à 14 h**
- **Boulevard Henri IV à 15 h 30**

Issis Idhurar signifie "les filles de la montagne" en langue kabyle. La troupe, originaire de la région algérienne de Tizi Ouzou, se compose de cinq femmes et deux hommes. Ils pratiquent les musiques, les chants et les danses de leur région en tenue traditionnelle.

1. **Agora**
   18 rue Sainte-Ursule
2. **Ancien couvent des carmes déchaussés**
   Actuel collège de la Providence
   22 avenue Georges Clemenceau
3. **Arc de triomphe**
   Rue Foch
4. **Archives municipales**
   Exposition 130e anniversaire de l'Opéra Comédie - 287 rue Poséidon
5. **Atelier de fabrication de clavecins**
   11 bis rue des Soldats
6. **Basilique Notre-Dame des Tables**
   Place Notre-Dame des Tables
7. **Cathédrale Saint-Pierre**
   Rue du Cardinal de Cabrières
8. **Chapelle des Pénitents blancs**
   14 rue Jacques Cœur
9. **Chapelle des Pénitents bleus**
   11 rue des Étuves
10. **Chapelle Saint-Charles**
    1 place Albert 1er
11. **Château de Flaugergues**
    1744 avenue Albert Einstein
12. **Cimetière protestant**
    1 avenue de Palavas
13. **Cinéma Nestor Burma**
    2 rue Marcelin Albert
14. **Couvent des dominicains**
    8 rue Fabre
15. **Domaine de Méric**
    634 rue de Ferran
16. **Domaine d'O**
    178, rue de la Carrièrasse
17. **Église Sainte-Croix de Celleneuve**
    Rue du Tour de l'église
18. **Église Sainte-Eulalie**
    1 rue de la Merci
19. **Église Saint-Denis**
    2 rue Rondelet
20. **Église Saint-Matthieu**
    5 rue Germain
21. **Église Saint-Roch**
    Place Saint-Roch
22. **Église des Saints-François**
    Place Carnot
23. **Ensemble scolaire Saint-François-Régis**
    Salle Plantade - 2 rue Plantade
24. **Espace Saint-Ravy**
    Place Saint-Ravy
25. **Faculté d'éducation**
    2 place Marcel Godechot
26. **Faculté de médecine - Bâtiment historique et musée Atger**
    2 rue École de Médecine
27. **Faculté de médecine Campus Arnaud de Villeneuve**
    15 avenue Charles Flahault
28. **Faculté de pharmacie - Droguier**
    15 avenue Charles Flahault
29. **Faculté des lettres Musée des Moulages**
    Route de Mende
30. **Faculté de théologie protestante**
    45 avenue Villeneuve d'Angoulême
31. **Grammont - Parc du château**
    2733 avenue Albert Einstein
32. **Hôtel Cambacérès**
    3 rue Sainte-Croix (place de la Canourgue)
33. **Hôtel de Gayon**
    3 rue de la Vieille
34. **Hôtel de ville**
    1 place Georges Frêche
35. **Hôtel Magnol**
    10 rue du Bayle
36. **Jardin de la Reine**
    2 rue Jardin de la Reine
37. **Jardin des plantes**
    Boulevard Henri IV
    1 rue de la Monnaie
38. **La Nef - Chapelle de la Visitation**
    41 rue de l'Université
39. **La Panacée - MoCo**
    14 rue de l'École de Pharmacie
40. **Lycée de l'hôtellerie et du tourisme Georges-Frêche**
    401 rue Le Titien
41. **Mas Nouguier**
    Au bout de la rue Rambla des Calissons, ZAC des Grisettes
    Montpellier Croix d'Argent
42. **Médiathèque Émile-Zola**
    218 boulevard de l'Aéroport international
43. **Mikvé - Bain rituel juif**
    1 rue de la Barralerie
44. **Musée Fabre**
    39 boulevard Bonne-Nouvelle
45. **Musée de la pharmacie**
    Chapelle de la Miséricorde
    1 rue de la Monnaie
46. **Musée du Fougau**
    2 place Pétrarque
47. **Musée du vieux Montpellier**
    Hôtel de Varennes - 2 place Pétrarque
48. **Palais de justice**
    1 rue Foch
49. **Pavillon des maquettes**
    Bassin Jacques Cœur, allée de la Méditerranée
50. **Pavillon populaire**
    Esplanade Charles de Gaulle
51. **Pierresvives**
    907 avenue du professeur Blayac
52. **Quartier d'Antigone**
    19 place du Nombre d'Or
53. **Quartier Figuerolles**
    Place Roger Salengro
54. **Rectorat de l'académie de Montpellier**
    31 rue de l'Université
55. **Temple protestant**
    25 rue Maguelone
56. **Tour de la Babote**
    17 boulevard de l'Observatoire
57. **Tour de la Babote**
    Histoire du faubourg - Place Molière
58. **Tour des Pins**
    12 boulevard Henri IV
59. **Villa des Cent Regards**
    1000 rue de la Roqueturière

ANIMATIONS PAYANTES (p. 23)

1. **Château de Flaugergues**
   1744 avenue Albert Einstein
2. **Château de la Mogère**
   2235 route de Vauguières
3. **Hôtel Haguenot**
   3 rue de Clapiès
4. **Hôtel Magnol**
   10 rue du Bayle
5. **Musée Fabre**
   39 boulevard Bonne-Nouvelle
6. **Opéra Comédie**
   11 boulevard Victor Hugo

© ALEXIS RUIZ ALMERON

AGORA
CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

L'Agora fut un couvent de 1357 jusqu'à la Révolution française, avant d'être une prison pour femmes, puis une caserne militaire jusqu'aux années 1970.

Aujourd'hui lieu d'expression entièrement dédié à la danse, il abrite le Centre chorégraphique national et Montpellier Danse, une association en charge d'une saison et d'un festival. Cité internationale de la danse, l'Agora réunit tous les aspects du travail chorégraphique : création, diffusion, accueil du public, accueil d'artistes en résidence, hébergements...

SAMEDI ET DIMANCHE DE 11H À 17H

- **VISITE LIBRE DU LIEU**
- **VISITES GUIDÉES** des lieux de création pour la danse contemporaine. Départ toutes les demi-heures. **Préinscription obligatoire** (N° Vert : 0800600740, ou à ars@montpellierdanse.com)
- **EXPOSITION** sur l'histoire des religieuses, des prisonnières, des militaires ayant vécu dans le bâtiment, ainsi que sur l'histoire de la transformation de ce dernier en lieu de danse

18 rue Sainte-Ursule

© CHARLES URSULE

ANCIEN COUVENT DES CARMES DÉCHAUSSÉS
ACTUEL COLLÈGE LA PROVIDENCE

Le couvent des carmes déchaussés est construit au XVIIe siècle. Il comprend la chapelle, un cloître à trois galeries et un réfectoire.

Au XIXe siècle, le couvent est affecté aux sœurs Saint-Charles de Lyon qui font construire un nouveau bâtiment fermant le cloître.

SAMEDI DE 13H30 À 18H DIMANCHE DE 10H À 12H ET DE 13H30 À 18H

- **VISITE LIBRE :** chapelle, cloître, réfectoire, jardin.
- **EXPOSITION** de documents sur la vie du couvent aux XIXe et XXe s., et de photos naturalistes.

SAMEDI DE 13H30 À 17H30 DIMANCHE DE 10H À 11H ET DE 13H30 À 17H30

- **VISITES GUIDÉES.** Durée : 1 h (dernière visite à 16h30). **Préinscription obligatoire** (accueil.laprovidence@orange.fr)

SAMEDI À 18H15

- **CONCERT :** chœur régional Francis Poulenc (musique française du XXe siècle, "Autour de Debussy")

DIMANCHE À 18H15

- **CONCERT :** ensemble vocal de l'Écusson (chants sacrés)

22 avenue Georges Clemenceau
04 67 92 97 97
accueil.laprovidence@orange.fr

15 bis rue Chaptal

© SALVATORE FRENI

ARC DE TRIOMPHE

L'arc de triomphe est en réalité une porte de Montpellier "à la manière d'un arc de triomphe". Il fut construit en 1692 sur la volonté de Louis XIV, à la place d'une des entrées de l'ancien rempart. Bâti sur le modèle des portes parisiennes par Charles Augustin Daviler, l'ouvrage en pierres de taille permettait la communication de la vieille ville de Montpellier à la promenade du Peyrou.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 19H

- **VISITES GUIDÉES**
  Départ toutes les 30 min (dernier départ à 18h30)
  Préinscription obligatoire à l'Office de Tourisme et au 04 67 60 60 60
  Groupes limités à 18 personnes

DIMANCHE À 11H30

- **VISITE GUIDÉE en LSF**
  Durée : 30 min.
  Préinscription obligatoire à l'Office de Tourisme et au 04 67 60 60 60
  Groupe limité à 18 personnes

Les visites de l'arc de triomphe sont également proposées tout au long de l'année par l'Office de Tourisme (voir pages 50-51).

Rue Foch

DIMANCHE À 11H30

© ARCHIVES DE LA VILLE DE MONTPELLIER

ARCHIVES MUNICIPALES
EXPOSITION 130E ANNIVERSAIRE DE L'OPÉRA COMÉDIE

Une sélection de documents sur l'histoire du bâtiment dû à l'architecte parisien Joseph Marie Cassien-Bernard, collaborateur de Charles Garnier, est présentée.
Une trentaine de documents originaux (plans, dessins, photographies, programmes) retraceront les épisodes de sa reconstruction, depuis l'incendie du 6 avril 1881 jusqu'à son inauguration le 1er octobre 1888.

VENDREDI DE 12H À 18H SAMEDI DE 10H À 18H

- **VISITE LIBRE**

VENDREDI À 18H SAMEDI À 16H30

- **LECTURE DE DOCUMENTS D'ARCHIVES** provenant de l'Opéra Comédie par la comédienne Sandrine Barciet (Cie Grognon Frères). Durée : 1h

SAMEDI À 11H, 14H, 15H

- **VISITE GUIDÉE.** Durée : 45 min

SAMEDI DE 10H30 À 12H30 ET DE 14H30 À 16H30

- **ATELIER POUR LES 8-12 ANS**
  "Crée ton affiche de théâtre". À partir de documents d'archives autour de 1900, création ludique (collage, photographie). Durée : 30 min

Médiathèque Émile Zola
3e étage - 287 rue Poséidon

LES SITES OUVERTS À **MONTPELLIER**

© MARTINE ARGELLIES

ATELIER DE FABRICATION DE CLAVECINS

Martine Argellies est facteur de clavecins depuis 1981.

Dans son atelier, elle réalise des instruments à partir de plans d'instruments des XVIIe et XVIIIe siècles, de différentes écoles de facture.

VENDREDI À 15H ET 18H
SAMEDI ET DIMANCHE À 11H, 15H ET 18H

VISITES GUIDÉES

À partir du matériel d'exposition (clavecins finis permettant d'entendre différents types de sonorités, caisse en cours de construction pour en observer la structure physique, éclaté de mécanique), tour d'horizon sur les éléments techniques, l'histoire, les éléments acoustiques et l'accord de cet instrument de musique.
Possible de jouer en apportant ses propres partitions.

Préinscription obligatoire
(04 67 06 05 69 - argellies@free.fr)

DIMANCHE À 18H30

CONCERT

11 bis rue des Soldats

© DR

BASILIQUE NOTRE-DAME DES TABLES

Cette basilique du XVIIIe siècle, à la façade d'un grand classicisme, comprend une nef unique et des chapelles latérales.

À voir : la statue en marbre de Carrare (1861) d'André Franzoni représentant Notre Dame ; de nombreux tableaux classés Monuments Historiques ; la Sainte Table en onyx d'Algérie ; le grand orgue de tribune, avec buffet en noyer, du facteur d'orgue Dom Bedos (1751) ; en sortant de l'édifice, un ciel situé dans le tambour peint par Jacques Giral, frère de l'architecte de la basilique, Jean Giral.

SAMEDI DE 9H À 12H ET DE 14H À 17H30
DIMANCHE DE 14H À 18H

VISITE LIBRE

SAMEDI À 16H

VISITE GUIDÉE : présentation de la basilique et du grand orgue.
Durée : 1h

Place Notre-Dame des Tables

© DOMINIQUE BERTINE

CATHÉDRALE SAINT-PIERRE

La cathédrale Saint-Pierre était à l'origine la chapelle du monastère Saint-Benoît, fondée en 1364, par le pape Urbain V. Cette église fut érigée en cathédrale en 1536, lorsque le siège épiscopal fut transféré de Maguelone à Montpellier.

Exemple représentatif du gothique méridional, elle est la seule église de l'Écusson ayant survécu aux guerres de Religion.

SAMEDI DE 9H30 À 12H
DIMANCHE DE 14H À 18H30

VISITES GUIDÉES

- Présentation des récents travaux de restauration. **Inscription le jour même.**
- Montée à la tour Urbain V. **Inscription le jour même.** Dernières montées : 11h30 le samedi, 18h le dimanche. Groupes limités à 18 personnes. Annulation en cas de pluie.

ATELIER POUR ENFANTS : "Je construis la cathédrale en Kapla." Découverte des modes constructifs des voûtes. Atelier animé par l'Unité départementale d'Architecture et du Patrimoine

SAMEDI À 18H

CONCERT D'ORGUES

Rue du Cardinal de Cabrières

sauf pour la tour

© A. DE PERSEVAL

CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

La chapelle des Pénitents blancs est un havre de paix et de prière au milieu de l'agitation du XXIe siècle.

Signalée par le pontet qui enjambe la rue Jacques Cœur, elle présente une façade sobre ouverte d'un beau portail à fronton triangulaire.

Son exceptionnel plafond peint (1671-1690) ainsi que sa décoration en bois doré (1698-1708) en font un véritable livre d'images au centre de la ville.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H À 19H

VISITES GUIDÉES de la nef sur le thème du partage des influences artistiques entre écoles flamande et italienne en regard des peintures de la chapelle. Dans le chœur des pénitents, présentation de la confrérie et de sa vocation mutualiste.
Départ toutes les 30 min.
Groupes limités à 50 personnes.

DIAPORAMA : présentation des travaux de restauration et des projets à venir.

14 rue Jacques Cœur
www.penitents.fr/Chapelle.htrml.htm

SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE MONTPELLIER.

RETROUVEZ CETTE CARTE EN PAGES 6 -7.

© CHARLES URSULE

CHAPELLE DES PÉNITENTS BLEUS

Cette chapelle dessinée par Omer Lazard (architecte et entrepreneur montpelliérain) est de style "néogothique troubadour" (1845-1909). Elle est la seule construction non remaniée de ce style qui existe à Montpellier.

Cette chapelle abrite de très belles œuvres dont le Christ en marbre de Dom Cibet, ainsi que des tableaux d'Antoine Ranc et de Claude Mignard, des croix de procession et un orgue Puget.

SAMEDI
DE 14H À 18H

- **VISITE LIBRE**
- **VISITES GUIDÉES**
  à la demande

11 rue des Étuves
penitentsbleus34@free.fr

© DR

CHAPELLE SAINT-CHARLES

En 1678, Louis XIV ordonne la création à Montpellier d'un hôpital général sur l'emplacement du couvent des Carmes.

Sa chapelle dédiée à Saint-Charles, agrandie et remaniée par Jean Giral puis Jacques Nogaret, a un plan bien particulier : ses deux niveaux de tribunes, correspondant aux étages de l'hôpital, permettaient aux pensionnaires d'assister de plain-pied aux offices.

SAMEDI ET DIMANCHE
DE 10H À 12H

- **VISITES GUIDÉES**
  Présentation historique de l'édifice, de son décor et de son architecture intérieure.
  Départ toutes les 30 min.
  Préinscription obligatoire à l'Office de Tourisme et au 04 67 60 60 60
  Groupes limités à 30 personnes.

1 place Albert 1er

(hors tribunes)

© 3m

CHÂTEAU DE FLAUGERGUES

Construit à la fin du XVIIIe siècle, le château de Flaugergues est l'une des premières folies montpelliéraines. En 1696, Étienne de Flaugergues, conseiller à la cour des comptes de Montpellier, fait l'acquisition d'un domaine auquel il donnera son nom.

Pendant 45 ans, il agrandit et embellit cette maison des champs pour lui donner son aspect définitif.

Il semble que les jardins, la qualité simple et soignée des bâtiments du domaine de Flaugergues ont servi de modèle à de nombreuses folies de la région.

SAMEDI ET DIMANCHE
DE 10H À 19H

- **VISITE LIBRE**
  Accès au parc du château

1744 avenue Albert Einstein

Plus d'informations sur Focus 1 p. 24-25

© EPUMA

CIMETIÈRE PROTESTANT

Ce cimetière protestant est le plus ancien de la ville. Il est la conséquence du décret napoléonien qui souhaitait "procurer à nos frères une place décente dans un cimetière".

La première inhumation eut lieu en 1809, et depuis, le cimetière s'est régulièrement agrandi.

On y trouve une population montpelliéraine protestante diversifiée où figurent des noms célèbres ainsi que de nombreux étrangers venus s'installer à Montpellier.

Les pierres et monuments présentent une grande variété architecturale.

SAMEDI ET DIMANCHE
À 10H30, 14H30 ET 16H

- **VISITES GUIDÉES**
  Historique de ce cimetière protestant privé datant de 1809, et évocation des personnes illustres qui y sont inhumées (Frédéric Bazille, Jules Planchon, Jules Pagézy, Max Leenhardt...).
  Durée : 1h.
  Groupes limités à 25 personnes.
  Rendez-vous à l'entrée du cimetière.

1 avenue de Palavas
cimetiere.protestant@erf-montpellier.org

LES SITES OUVERTS À **MONTPELLIER**

© VILLE DE MONTPELLIER

CINÉMA NESTOR BURMA

Acquis en 2007 par la Ville de Montpellier, ce cinéma a été nommé Nestor Burma en hommage au héros principal de l'écrivain Léo Malet, né à Celleneuve.

L'objectif de cet équipement est de mettre à la disposition des habitants de l'ouest de la ville un outil culturel de proximité qui propose une offre cinématographique de qualité et contribue à former les spectateurs de demain.

SAMEDI À 20H

SOIRÉE CINÉMA

Le cinéma municipal Nestor Burma propose, en partenariat avec le mouvement HF (mouvement pour l'égalité professionnelle entre les hommes et les femmes dans les arts et la culture), une soirée Matrimoine dédiée à Jacqueline Audry, l'une des premières réalisatrices françaises, accompagnée par Dominique Guerrero, membre de l'association et réalisatrice.

Entrée libre.

2 rue Marcelin Albert

© DR

COUVENT DES DOMINICAINS

Construite en 1643, en pleine Contre-Réforme, la chapelle des Augustins se distingue des bâtiments de cette époque par sa sobriété héritée de l'art roman méridional.

Aujourd'hui occupés par une communauté de douze frères dominicains, le couvent et l'église ont été témoins de plusieurs restaurations et d'apports récents tels que les vitraux d'Henri Déchanet et d'Henri Guérin, ainsi que le Christ ascensionnel du sculpteur Lech Wardecki (1959).

SAMEDI DE 10H À 11H30 ET DE 14H À 18H DIMANCHE DE 10H À 11H30 ET DE 14H À 17H

VISITES GUIDÉES de l'église, de la sacristie, de la cour, du réfectoire et de la bibliothèque.

8 rue Fabre

© DR

DOMAINE DE MÉRIC

Le parc composé du mas, de l'orangerie et d'un bâtiment datant du XIXe siècle compose un ensemble agréable, lieu de villégiature de la famille Bazille. Il comporte un jardin à l'anglaise, des terrasses, des vergers et des versants boisés déclinant vers le Lez.

SAMEDI DE 10H À 12H

VISITES GUIDÉES

Cette balade vous invite à explorer le parc où Frédéric Bazille a peint. Tout en découvrant des œuvres de ce peintre, nous observons différents aménagements et espaces favorables à la biodiversité de ce lieu. Des activités land'art ponctueront le parcours. Animation réalisée dans le cadre de Montpellier Main Verte.

Préinscription obligatoire auprès de l'APIEU au 04 67 13 83 15. RDV à l'entrée principale du site.

SAMEDI À 14H ET 15H

JEU DE PISTE

Découverte des richesses naturelles de ce vaste domaine.

Dès 5 ans. Durée : 1h. Groupes limités à 20 personnes.

Infos : Le Passe-Muraille, 04 67 06 96 04.

634 rue de Ferran
04 67 34 70 00

Plus d'informations sur Focus 1 p. 24-25

© MAGDANSES

DOMAINE DE MÉRIC
BAL CHAMPÊTRE

L'association Magdanses reconstitue le célèbre tableau *La réunion de famille* peint en 1867 par le peintre Frédéric Bazille, précurseur de l'impressionnisme.

Les danseurs de l'association vous proposent ensuite un " bal champêtre" avec une démonstration de danses en costumes d'époque, et vous invitent à entrer dans la danse.

DIMANCHE À 12H30

RECONSTITUTION d'une table du XIXe siècle Déjeuner de famille pour l'anniversaire de Gaston, père de Frédéric Bazille.

DIMANCHE À 15H, 16H, 17H

RECONSTITUTION

du tableau de Frédéric Bazille *La réunion de famille,* puis danses du XIXe siècle.

SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE MONTPELLIER.

RETROUVEZ CETTE CARTE EN PAGES 6 -7.

© MARIE-CAROLINE LUCAT

DOMAINE D'O

Ce lieu de spectacle ouvert à tous, été comme hiver, comprend plusieurs théâtres, des chapiteaux et des espaces de représentation en plein air.

C'est aussi un parc public de 23 hectares, ainsi qu'un site historique avec sa folie du XVIIIe siècle, ses fontaines et ses jardins.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 11H À 12H30 ET DE 14H À 15H30

VISITE GUIDÉES

Découvrez les coulisses du domaine d'O, ses théâtres, ses backstages, ses loges. Rencontrez ses équipes techniques et de communication, et partagez avec elles leur passion pour la culture !

Préinscription obligatoire au 0 800 200 165

178 rue de la Carrièrasse

© 3M

ÉGLISE SAINTE-CROIX DE CELLENEUVE

Dans son état actuel, l'église Sainte-Croix a été construite au XIIe siècle par les moines de l'abbaye d'Aniane qui souhaitaient étendre leur influence sur Montpellier alors en pleine expansion.

Ce petit monastère fut construit en remplacement d'une chapelle carolingienne.

L'église fut rehaussée au XIVe siècle afin de contribuer à la défense du village de Celleneuve, alors menacé par les routiers qui dévastaient la région. Elle a su résister à la guerre de Cent Ans et aux guerres de Religion.

Elle est classée au titre des monuments historiques depuis 1840.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H À 18H

VISITE LIBRE

VISITES GUIDÉES à la demande assurées par la personne présente sur place.

Rue du Tour de l'église

Plus d'informations sur Focus 3 p. 28-29

© GUILHEM VAN DEN HAUTE

ÉGLISE SAINTE-EULALIE

Bâtie entre 1741 et 1748, Sainte-Eulalie est l'ancienne chapelle du couvent des pères de la Merci, devenue paroisse au XIXe siècle.

Le dernier grand maitre des hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem à avoir régné à Malte, Ferdinand Von Hompesch zu Bolheim (1744-1805), y est enterré.

Cette église a aussi la particularité d'être liée aux deux confréries de pénitents de la ville, les blancs de 1788 à 1791, et les bleus de 1804 à 1842.

Elle est inscrite au titre des monuments historiques.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 15H À 18H

VISITE LIBRE

DIMANCHE À 17H

VISITE GUIDÉE

DIMANCHE À 18H

POSSIBILITÉ D'ASSISTER AUX VÊPRES (office du soir) en grégorien.

1 rue de la Merci

© DOMINICAINS DE MONTPELLIER

ÉGLISE SAINT-DENIS

Construite à partir de 1699 par l'architecte Charles Augustin Daviler, l'église Saint-Denis se situait sur la route de Toulouse à la sortie de Montpellier.

Elle a été inaugurée en 1702, puis agrandie en 1895.

Sa façade, très typique, est de style dit jésuite.

L'église abrite des toiles de maîtres des XVIIIe et XIXe siècles, ainsi que des statues de marbre.

L'orgue, de tradition classique, date de 1838.

SAMEDI DE 9H30 À 12H DIMANCHE DE 14H À 18H

VISITE LIBRE

2 rue Rondelet

LES SITES OUVERTS À **MONTPELLIER**

© INVENTAIRE GÉNÉRAL RÉGION OCCITANIE

ÉGLISE SAINT-MATTHIEU

Cette ancienne église des dominicains succède aux destructions de 1568 et de 1626. Son mobilier du XVIIIe siècle, en grande partie conservé, recèle des pièces remarquables comme le retable du maître-autel, ainsi que des tableaux de Jean et Antoine Ranc. Elle comprend une seule nef centrale et dix chapelles latérales affectées à des personnalités de la ville qui pouvaient y aménager leur tombeau.

SAMEDI DE 9H À 12H ET DE 14H30 À 18H
DIMANCHE DE 14H30 À 18H

- **VISITE LIBRE**

SAMEDI DE 10H À 14H
DIMANCHE DE 14H À 18H

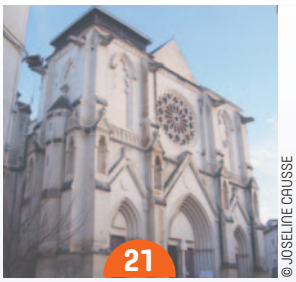
- **VISITES GUIDÉES** de l'église et de ses chapelles avec la (re)découverte du tableau restauré d'Antoine Ranc.
  Départ toutes les heures.
  Groupes limités à 30 personnes.
  Préinscription obligatoire à l'Office de Tourisme et au 04 67 60 60 60

SAMEDI À 15H

- **CONCERT** de chants sacrés, chorale Présencia.

5 rue Germain

Plus d'informations sur Focus 6 p. 33



© JOSELINE CAUSSE

ÉGLISE SAINT-ROCH

Achevée en 1867, l'église, de style néogothique, a été construite sur les plans de l'architecte Jean Cassan.

Elle est dédiée à saint Roch, saint patron des pèlerins du monde entier. L'église abrite une statue du saint sous les traits, dit-on, du peintre Frédéric Bazille, ainsi que des reliques du saint dans la chapelle. Le sanctuaire est une des étapes sur le chemin de Saint-Jacques-de-Compostelle par la Via Tolosana.

SAMEDI DE 10H À 12H ET DE 14H À 18H
DIMANCHE DE 14H À 18H

- **VISITE LIBRE**
- **VISITES GUIDÉES** de l'église, avec présentation des tableaux du chœur récemment restaurés, ainsi que de l'orgue et de la tribune avec une explication de l'instrument et de son projet de restauration.
  Durée : 20 min.
  Groupes limités à 12 personnes.

SAMEDI À 16H30

- **CONCERT** de chants sacrés, chorale Présencia.

Place Saint-Roch

© ÉGLISE DES SAINTS-FRANÇOIS

ÉGLISE DES SAINTS-FRANÇOIS
ET SON ORGUE IBÉRIQUE

Reconstruite en 1996, l'église des Saints-François a été conçue par l'architecte Van der Heyden dans une esthétique moderne.

Parmi ses richesses figurent le grand vitrail de "La Création" et surtout son orgue unique et original. Inauguré en 2012, sa composition et son harmonie sont inspirées des meilleurs instruments espagnols du XVIIIe siècle.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 13H30 À 17H30

- **VISITE LIBRE**
  Découverte de l'église avec dossier explicatif. Présence sur place d'une personne ressource pour répondre aux questions.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 15H À 17H30

- **VISITES GUIDÉES** en continu
  Découverte de l'orgue ibérique avec un organiste : présentation de l'instrument, de ses caractéristiques originales et de son fonctionnement.

Place Carnot

© DAEDALUS ARCHITECTURE

ENSEMBLE SCOLAIRE SAINT-FRANÇOIS-RÉGIS
SALLE PLANTADE

Cet établissement vient de fêter son centenaire. Avant son installation dans ces locaux, le collège des jésuites occupait les actuels bâtiments du musée Fabre, puis le site de Rondelet. La salle Plantade a été une salle de cinéma et de théâtre, avant de devenir salle de classes et de réceptions pour les élèves pendant l'entre-deux-guerres.

Elle vient d'être réhabilitée : de nouvelles classes ont pu être créées dans une architecture résolument contemporaine tout en conservant l'esprit des lieux.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 11H À 17H

- **VISITE LIBRE**
  Exposition et projection d'un diaporama sur la genèse et la réalisation du projet de réhabilitation de la salle Plantade.

SAMEDI ET DIMANCHE À 11H

- **VISITES GUIDÉES**
  par l'architecte de l'opération.

SAMEDI DE 14H À 17H

- **ATELIER**
  RDV dans la salle d'informatique pour un atelier de création architecturale.

2 rue Plantade

SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE MONTPELLIER.

RETROUVEZ CETTE CARTE EN PAGES 6 -7.

© VILLE DE MONTPELLIER

ESPACE SAINT-RAVY

Sous de magnifiques voûtes médiévales, l'espace Saint-Ravy expose les artistes locaux reconnus ou en devenir exerçant sur le territoire métropolitain. Ils sont choisis par une commission de professionnels de l'art pilotée par l'adjointe au maire déléguée à la culture.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 13H À 19H

VISITE LIBRE de l'exposition présentant le travail de Geoffrey Babel, jeune artiste issu de l'École des beaux-arts de Montpellier Méditerranée Métropole, lauréat du prix 2017 Drawing Room.

Place Saint-Ravy

© AMIS DE LA MÉMOIRE PÉDAGOGIQUE

FACULTÉ D'ÉDUCATION

La Faculté d'Éducation occupe les locaux de l'ancienne École normale de garçons qui a formé des maîtres de 1853 à 1992.

SAMEDI DE 10H À 12H

CHORALE

Sur le thème du partage, venez retrouver les chants de l'école avec l'aide d'ancien(ne)s de l'École normale de Montpellier. Cette chorale d'adultes et d'élèves (notamment des élèves de l'enseignement public apprenant l'occitan) apportera son concours pour revoir avec tous une partie du patrimoine de l'École.

2 place Marcel Godechot

© UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

FACULTÉ DE MÉDECINE
BÂTIMENT HISTORIQUE ET MUSÉE ATGER

La Faculté de médecine est située depuis 1795 dans l'ancien palais épiscopal précédemment monastère Saint-Benoit et Saint-Germain. Deux bâtiments viennent s'ajouter par la suite : un amphithéâtre d'anatomie et un conservatoire d'anatomie. L'ensemble abrite de prestigieuses collections médicales, artistiques et documentaires. Avec ses mille dessins et quelque cinq mille estampes, le musée Atger est niché au cœur des bâtiments historiques de la Faculté de médecine. Sa présence inattendue en ces lieux résulte de la générosité et du choix délibéré du collectionneur montpelliérain Xavier Atger (1758-1833), amateur éclairé et passionné d'œuvres d'art.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 12H30 ET DE 14H À 18H

VISITE LIBRE des salles de prestige, du musée Atger, du conservatoire d'anatomie et des collections Orfila Rouvière.

Inscription sur place le jour même

EXPOSITION

"De ligne en figures : les dessins de Colette Richarme (1804-1991)"

2 rue École de Médecine

OT 3M-M.REMIGNON

FACULTÉ DE MÉDECINE
CAMPUS ARNAUD DE VILLENEUVE

Conçu par l'équipe d'architectes montpelliérains de l'agence François Fontès, le bâtiment de cinq étages s'étend sur plus de 11 000 m².

La nouvelle faculté de médecine est dotée d'une plateforme de formation à la pointe de la technologie avec des salles de simulations chirurgicales et des amphis connectés.

SAMEDI DE 10H À 12H30 ET DE 14H À 18H

VISITES GUIDÉES

Durée : 45 min.
Groupes limités à 20 personnes.

Inscription sur place le jour même

Place Simone Veil

LES SITES OUVERTS À **MONTPELLIER**

© UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER

FACULTÉ DE PHARMACIE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTPELLIER
DROGUIER

Le premier droguier montpelliérain remonte à 1588.

À partir de 1803, l'école de pharmacie crée son propre droguier qui s'est enrichi au fil du temps grâce à des échanges et à des dons.

Les 15 000 échantillons qui y sont répertoriés par famille botanique présentent un grand intérêt pédagogique, culturel et scientifique, et font de ce droguier le deuxième de France.

Il est inscrit au titre des monuments historiques depuis 2009.

SAMEDI À 9H, 10H, 11H

VISITES GUIDÉES

Durée : 1h.

Préinscription obligatoire (04 11 75 95 18 ou eric.letessier@montpellier.fr)

15 avenue Charles Flahault

© DENISE OLIVER FIERRO

FACULTÉ DES LETTRES
MUSÉE DES MOULAGES

Témoin historique de l'enseignement de l'archéologie et de l'histoire de l'art, le musée des moulages de l'université Paul-Valéry conserve et valorise les collections d'étude et de recherche constituées à la fin du XIXe siècle et au début du XXe siècle dans un objectif pédagogique. Il comprend notamment 719 tirages en plâtre de sculptures antiques et médiévales classées au titre des monuments historiques, ainsi que des objets originaux antiques.

Ce musée universitaire est aujourd'hui unique en France.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 11H À 17H

VISITE LIBRE

100 personnes maximum dans le musée

Musée accessible en rentant dans le campus de l'Université Paul Valéry

Route de Mende

© MARIE-CHRISTINE GRIFFOUL

FACULTÉ DE THÉOLOGIE PROTESTANTE

Depuis 1920, la faculté de théologie protestante de Montpellier est installée dans la maison de Charles Gide, une bâtisse de charme du XIXe siècle au sein d'un parc de caractère.

La bibliothèque a été transférée en 1986 dans de nouveaux locaux bâtis sur place, mieux adaptés à la conservation et à la consultation des livres.

SAMEDI DE 9H À 17H

VISITE LIBRE

à la découverte de l'histoire de la faculté du XVIIe siècle à nos jours.

45 avenue Villeneuve d'Angoulême

© DR

GRAMMONT
PARC DU CHÂTEAU

90 hectares font de ce domaine l'un des plus grands espaces naturels de la ville.
Du monastère installé sur ces lieux au XIIe siècle, seule reste la salle capitulaire devenue salle des mariages. Aménagé par la municipalité, Grammont abrite également le centre horticole municipal, de nombreux équipements sportifs, le Zénith, et un théâtre.

DIMANCHE DE 10H À 12H

VISITES GUIDÉES

"La mare de Grammont, du sanctuaire botanique à la mare écologique", fréquentée par les botanistes montpelliérains depuis le XVIIIe siècle et habituellement fermée au public.

Préinscription obligatoire auprès de l'APIEU au 04 67 13 83 15.
RDV au terminus du bus n° 9 sur le parking, derrière le Zénith.

DIMANCHE DE 9H À 17H

JEU DE PISTE

"À la découverte des richesses du parc du château de Grammont".
À partir de 5 ans. Durée : 1h.
Groupes limités à 20 personnes.
Infos : association Le Passe-Muraille, 04 67 06 96 04.
RDV sous le grand cèdre au milieu du parc.

2733 avenue Albert Einstein

SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE MONTPELLIER.

RETROUVEZ CETTE CARTE EN PAGES 6 -7.

© STRUCTURAE

HÔTEL CAMBACÉRÈS

Construit en 1723 par Jean Giral pour Dominique Cambacérès, chef de la branche des Restinclières devenus plus tard Montlaur de Murles par mariage.

À son emplacement s'élevait la demeure familiale dont Dominique Cambacérès avait hérité.

Ce bel immeuble du XVIIIe siècle mérite une visite pour sa cour et son superbe escalier d'honneur.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 9H À 18H

VISITE LIBRE de la cour et de l'escalier d'honneur.

SAMEDI À 18H

CONCERT de chanson française, chorale Francophonistes.

3 rue Sainte-Croix (place de la Canourgue)

© FONDATION DU PATRIMOINE

HÔTEL DE GAYON

Vers 1270, à Montpellier, une grande demeure – l'Ostal des Carcassonne – est construite à l'angle de la rue de la Vieille et de la rue de la Draperie Rouge, au centre du quartier des marchés.

Les Carcassonne étaient de riches négociants en draperie rouge, la teinture écarlate étant une des richesses importantes de la ville au Moyen Âge.

SAMEDI DE 9H À 17H

VISITES GUIDÉES d'une des chambres de l'Ostal de Carcassonne, richement décorée de peintures murales dont la restauration vient de se terminer.

Nombre de places limité

3 rue de la Vieille

Plus d'informations sur Focus 5 p. 32

© VILLE DE MONTPELLIER

HÔTEL DE VILLE

Œuvre des architectes Jean Nouvel et François Fontès, l'hôtel de ville, inauguré en novembre 2011, offre un jeu de géométrie et de reflets surplombant le Lez face à Port-Marianne. Écologique dans sa conception et économe dans son fonctionnement, le bâtiment se distingue sur le plan architectural.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 9H45 À 13H ET DE 13H45 À 19H

VISITES GUIDÉES du bâtiment : salle des rencontres, terrasses, bureau du Maire-Président, salle du conseil municipal, hall d'entrée.

Groupes limités à 20 personnes. Départ toutes les 20 min. Dernier départ à 12h40 et à 18h40.

Retrait des tickets sur place le jour même.

SAMEDI À 15H

VISITE GUIDÉE en LSF

Groupe limité à 15 personnes

DIMANCHE À 15H

VISITE GUIDÉE pour les déficients visuels

Groupe limité à 15 personnes

1 place Georges Frêche

SAMEDI À 15H

DIMANCHE À 15H

© HÔTEL MAGNOL

HÔTEL MAGNOL

Hôtel particulier privé dont la cour intérieure s'ouvre sur un escalier à clé pendante avec sa rampe en fer forgé du XVIIe siècle.

Ancienne demeure du botaniste Pierre Magnol en l'honneur duquel le magnolia fut baptisé.

C'est aujourd'hui un espace culturel et un lieu de réception.

SAMEDI ET DIMANCHE À 14H, 15H ET 16H

VISITES GUIDÉES de l'atelier de lutherie de Frédéric Chaudière et de l'ensemble de l'hôtel particulier.

Durée : 50 min

Préinscription obligatoire à contact@hotelmagnol.com

10 rue du Bayle

LES SITES OUVERTS À MONTPELLIER

© SAUVONS LE JARDIN DE LA REINE

JARDIN DE LA REINE

Cet écrin de verdure au cœur de Montpellier fait partie du site historique du premier jardin des plantes, créé par Richer de Belleval en 1595.

Relié au bâtiment de l'intendance par un pont habité puis par une passerelle métallique aujourd'hui supprimée, son relief est similaire à celui du jardin des plantes.

Il est devenu propriété de la ville de Montpellier en 2013 après deux cents ans de fermeture au public.

Il est protégé au titre des monuments historiques depuis 2009.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 12H30 ET DE 14H À 17H

- **VISITES GUIDÉES ET EXPOSITION** sur l'histoire du jardin.

  Dernières visites à 12h et 16h30. Durée : 20 min.

  Groupes limités à 20 personnes.

  Attribution de tickets sur place pour organiser au mieux la file d'attente.

2 rue Jardin de la Reine

© GUILLAUME BAGNOLINI

JARDIN DES PLANTES

Fondé en 1593 par Henri IV, le plus ancien jardin botanique de France s'étend sur près de 5 hectares au cœur de Montpellier. Cet espace autrefois dédié à la recherche et à l'enseignement continue d'attirer les chercheurs du monde entier.

Le Jardin des Plantes de Montpellier est protégé au titre des monuments historiques depuis 1992.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 17H

- **VISITE LIBRE** du jardin et de l'Orangerie
- **VISITES GUIDÉES** du jardin et de l'Orangerie dont la restauration vient de s'achever.

  Durée : 30 à 45 min.

  Inscription obligatoire sur place à l'entrée du jardin.

SAMEDI À 16H

- **PROMENADE ET RÊVERIE NATURALISTE** en compagnie d'un philosophe et d'un naturaliste, à la découverte de la richesse et de la beauté des êtres vivants du jardin.

  Préinscription obligatoire à inventaire.fac@gmail.com. Groupe limité à 20 personnes. Durée : 2h.

Boulevard Henri IV

© AURELIEN MOLE

LA NEF
CHAPELLE DE LA VISITATION

Cette chapelle fut construite entre 1650 et 1656 sur commande et aux frais de l'évêque de Montpellier, Pierre de Fenouillet, pour les religieuses de la Visitation. En 1660, la reine mère d'Autriche vint s'y recueillir, et en 1666, le roi confirma l'établissement de la Visitation Sainte-Marie à Montpellier. Restauré et métamorphosé en écrin des métiers d'art, ce nouvel espace baptisé La Nef en référence à l'architecture de cet ancien lieu de culte dévoile toute la vitalité des métiers d'art contemporains.

SAMEDI DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H

- **DÉMONSTRATION** d'un montage de vitrail (restauration ou création) par Angeline Clermont, maître-verrier.

SAMEDI À 15H

- **VISITE GUIDÉE**
  Angeline Clermont, maître-verrier, présentera le chantier de restauration qu'elle a mené sur les vitraux de la chapelle de la Visitation.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H

- **VISITE LIBRE**

41 rue de l'Université

© DR

LA PANACÉE
MOCO

La Panacée, centre d'art contemporain de Montpellier, est installée dans l'ancien Collège royal de médecine réhabilité par la Ville en lieu d'exposition. Elle fait désormais partie du MoCo-Montpellier Contemporain, une structure multisites dédiée à l'art contemporain, avec l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier et l'hôtel Montcalm.

SAMEDI À 14H

- **CIRCUIT GUIDÉ** à la découverte des trois lieux. Durée : 1h. Groupe limité à 25 personnes.

  Préinscription obligatoire mediation@lapanacee.org

SAMEDI À 16H

- **VISITE GUIDÉE en LSF**

DIMANCHE À 16H

- **VISITE GUIDÉE** des coulisses de La Panacée. Présentation de l'exposition "Drawing Room" 2018. Durée : 40 min. Groupes limités à 25 personnes.

SAMEDI DE 12H À 20H, DIMANCHE DE 13H À 18H

- **ANIMATION JEUNE PUBLIC** à partir de 4 ans : outils-jeux à emprunter à l'accueil de La Panacée.

14 rue de l'École de Pharmacie

SAMEDI À 16H

SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE MONTPELLIER.

RETROUVEZ CETTE CARTE EN PAGES 6 -7.

© DR

LYCÉE DE L'HÔTELLERIE ET DU TOURISME GEORGES-FRÊCHE

Signé de l'architecte italien Massimiliano Fuksas, l'édifice a été inauguré en septembre 2012.

Les parois, toutes en courbures, sont constituées de quelque 17 000 plaques argentées numérotées faites d'un matériau composite, l'alucobond.

À l'intérieur, la designer Matali Crasset a signé une ligne de mobilier autour du fouet de cuisine.

Le lycée comprend un lieu d'exposition temporaire d'œuvres d'art, un espace de conférence, quatre restaurants d'application, un hôtel d'application, une boutique...

SAMEDI DE 9H À 17H

VISITES GUIDÉES assurées par les étudiants du lycée
Durée 1h15.
Groupes limités à 20 personnes.
Préinscription obligatoire
auprès de l'Office de Tourisme au 04 67 60 60 60

401 rue Le Titien
www.lyceehoteliergeorgesfreche.fr

© OLIVIER HEBRARD, TERRE & HUMANISME

MAS NOUGUIER

L'agriparc du Mas Nouguier est une réserve agricole entretenue par la Ville de Montpellier. Il comprend 10 hectares de vignoble, des ruchers qui permettent de développer des ateliers pédagogiques et de récolter le miel avec les enfants des écoles, ainsi que des oliviers, des pins centenaires et une grande prairie.

SAMEDI DE 9H30 À 17H

CHANTIER AGROÉCOLOGIQUE PARTICIPATIF (à partir de 18 ans)
Le matin, aide apportée aux Compagnons de Maguelone.
Repas tiré du sac.
L'après-midi, visite du domaine à la lumière des éléments du projet agroécologique qui pourraient se mettre en place sur les différentes parcelles.
Journée animée par l'association Terre & Humanisme.
Groupe limité à 50 personnes.
Préinscription obligatoire
à partir du 25 août sur
https://chantiers-paysans.org/project/mas-nouguier

Au bout de la rue Rambla des Calissons, ZAC des Grisettes Montpellier Croix d'Argent

© GAZETTE DE MONTPELLIER

MÉDIATHÈQUE ÉMILE-ZOLA

La médiathèque vous invite à découvrir une facette du fonds de bibliophilie contemporaine : des reliures d'art issues de la donation Frédéric Sabatier d'Espeyran, et depuis plus de vingt ans, des reliures commandées à de grands relieurs pour des éditions originales afin d'avoir leur vision de l'œuvre.

SAMEDI À 11H, 15H ET 17H

VISITES GUIDÉES
Simple protection du livre, la reliure peut devenir un écrin pour celui-ci.
La reliure est une création à part entière alliant l'art à un artisanat d'exception.
Cette visite constitue l'occasion pour chacun d'appréhender cet aspect du patrimoine écrit.

218 boulevard de l'Aéroport international

© VILLE DE MONTPELLIER

MIKVÉ
BAIN RITUEL JUIF DU MOYEN ÂGE

Le Mikvé de Montpellier est un bain rituel juif de purification du XIIIe siècle alimenté par une nappe d'eau souterraine. Comptant parmi les plus anciens d'Europe, il est le témoin de l'importance de la communauté juive dans le développement de Montpellier.

L'immeuble est classé au titre des monuments historiques depuis 2004.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 19H

VISITES GUIDÉES
Départ toutes les 20 min.
Groupes limités à 18 personnes.
Préinscription obligatoire
auprès de l'Office de Tourisme et au 04 67 60 60 60.

DIMANCHE À 10H30

VISITE GUIDÉE en LSF
Durée : 30min.
Groupe limité à 18 personnes.
Préinscription obligatoire
auprès de l'Office de Tourisme et au 04 67 60 60 60.

Les visites du Mikvé - bain rituel juif du Moyen Âge sont également proposées tout au long de l'année par l'Office de Tourisme (voir pages 50-51).

1 rue de la Barralerie

DIMANCHE À 10H30

LES SITES OUVERTS À **MONTPELLIER**

© 3M

MUSÉE FABRE

Entièrement réaménagé en 2007, le musée Fabre dispose de 9 200 m² d'exposition aux prestigieuses collections : peintures, sculptures, du XVIe siècle à nos jours, ainsi que les arts graphiques dans l'hôtel de Cabrières Sabatier d'Espeyran.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 18H

- **VISITE LIBRE** des collections permanentes du musée. Pour plus d'informations concernant les visites et activités, consulter le site du musée : http://museefabre.montpellier3m.fr
- **DIALOGUE POÉTIQUE** entre 3 collections : celles du musée, du FRAC et de "A catalogue of steps" de DD Dorvillier.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H À 19H

- **VISITE LIBRE** de l'hôtel Cabrières-Sabatier d'Espeyran. Avant-dernier week-end pour découvrir l'exposition "Picasso. Donner à voir" dont une partie est au rez-de-chaussée de l'hôtel particulier.

39 boulevard Bonne-Nouvelle
04 67 14 83 16
groupes.museefabre@montpellier3m.fr

© VILLE DE MONTPELLIER - ARCHIVES

MUSÉE DE LA PHARMACIE
CHAPELLE DE LA MISÉRICORDE

L'ensemble historique de l'œuvre de la Miséricorde conserve la dernière apothicairerie montpelliéraine encore en place.

La pharmacie accueille une importante collection de faïences médicinales des XVIIIe et XIXe siècles, tandis que la chapelle abrite un ensemble de peintures régionales dont une toile de Glaize et une de Devéria.

L'ancienne maison de la Miséricorde, le bureau de bienfaisance avec ses pharmacies et la chapelle sont classés monuments historiques depuis 2003.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 19H

- **VISITE LIBRE** de la pharmacie et de la chapelle de la Miséricorde

1 rue de la Monnaie

© MUSÉE DU FOUGAU

MUSÉE DU FOUGAU

Créé en 1932 par les membres du Parage, le Fougau est un musée des arts et traditions populaires.

La salle principale est la reconstitution d'un cadre traditionnel de la vie familiale au XIXe siècle.

Rassemblés autour de la cheminée du XVe siècle, les objets présentés : mobilier, ustensiles de ménage, lampes, costumes, coiffures, santons, poteries... proviennent de dons.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 9H30 À 12H ET DE 14H À 17H

- **VISITES GUIDÉES**

Groupes limités à 15 personnes. À partir de 3 ans

2 place Pétrarque

© VILLE DE MONTPELLIER - ARCHIVES

MUSÉE DU VIEUX MONTPELLIER

Installé dans l'hôtel de Varennes, ce musée présente des collections d'objets très divers liés à l'histoire de Montpellier du Moyen Âge au XXe siècle. Il est situé dans un appartement décoré de boiseries du XVIIIe siècle, de plafonds à la française, gypseries et bars au sol.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 19H

- **VISITE LIBRE**

SAMEDI ET DIMANCHE À 11H ET À 16H

- **CHASSE AU TRÉSOR** pour les enfants âgés de 8 à 12 ans. Durée : 1h
  Groupes limités à 10 enfants accompagnés ou non.
  Préinscription obligatoire : visites@ville-montpellier.fr

Hôtel de Varennes
2 place Pétrarque

SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE MONTPELLIER.

RETROUVEZ CETTE CARTE EN PAGES 6 -7.

© DR

PALAIS DE JUSTICE

Au cœur de Montpellier, la cour d'appel siège dans un palais de justice dont la construction, de style néoclassique, assurée par l'architecte Charles Abric, s'est achevée en 1853, et fait l'objet d'une inscription au titre des monuments historiques depuis 1994.

DIMANCHE DE 13H30 À 17H30

VISITE LIBRE de la salle des pas perdus et des salles d'audience de la cour d'assises, des appels correctionnels et de la première chambre civile

DIMANCHE À 10H ET À 11H

VISITES GUIDÉES de la salle des pas perdus et des salles d'audience de la cour d'assises, des appels correctionnels et de la première chambre civile

Groupes limités à 40 personnes.

Préinscription obligatoire à l'Office de Tourisme et au 04 67 60 60 60

1 rue Foch
04 34 08 80 80

© DR

PAVILLON DES MAQUETTES

Dans cet espace de présentation, le public pourra découvrira une grande maquette de Port-Marianne ainsi que des vidéos.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 12H30 ET DE 13H30 À 19H

VISITE LIBRE

Bassin Jacques Cœur, allée de la Méditerranée

© U.S. HOLOCAUST MEMORIAL MUSEUM

PAVILLON POPULAIRE

Ancien cercle des étudiants construit en 1891 par Léopold Carlier, le Pavillon populaire est un lieu d'exposition consacré à la photographie.

Il accueille une double exposition : "Un dictateur en images - Photographies d'Heinrich Hoffmann" et "Regards sur les ghettos".

Le premier volet, consacré aux portraits d'Hitler réalisés par Hoffmann, photographe officiel, déconstruit le dispositif de propagande.

Le second volet présente des photographies des ghettos de Pologne.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 19H

VISITE LIBRE

SAMEDI À 11H, 14H30 ET 16H

VISITES GUIDÉES. Durée 1h30.
Groupes limités à 40 personnes.

Préinscription obligatoire :
visites@ville-montpellier.fr

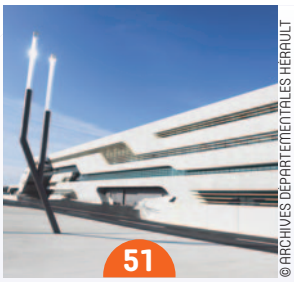
DIMANCHE À 11H

VISITE GUIDÉE voyants/malvoyants.
Durée 1h30.
Groupe limité à 40 personnes.

Préinscription obligatoire :
visites@ville-montpellier.fr

Esplanade Charles de Gaulle

DIMANCHE À 11H



© ARCHIVES DÉPARTEMENTALES HÉRAULT

PIERRESVIVES

Conçu par l'architecte Zaha Hadid, Pierresvives accueille les Archives départementales, la Médiathèque départementale et l'Office départemental des sports Hérault Sport.

La force et la beauté de cette création architecturale s'imposent à tous : Pierresvives est taillé pour traverser les époques, et s'inscrit d'ores et déjà dans le patrimoine du XXIe siècle.

SAMEDI DE 14H À 18H, DIMANCHE DE 10H À 12H ET DE 14H À 18H

VISITES GUIDÉES pour tout savoir (ou presque !) sur les Archives départementales de l'Hérault

Durée 1h.
Départ dans le hall d'entrée.

Groupes limités à 25 personnes.

Inscription sur place le jour même

907 avenue du professeur Blayac

LES SITES OUVERTS À **MONTPELLIER**

© PIERRESVIVES

SAMEDI DE 14H À 19H DIMANCHE DE 11H À 12H ET DE 14H À 16H

- **ATELIER** créatif Euromix - Architectures. Venez mixer éléments d'architecture contemporaine et historique à l'aide de feutres, crayons, peintures...
  Partagez votre vision du patrimoine architectural européen. Durée : 30 min.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 15H À 18H

- **JEUX**
  Découverte ludique pour le jeune public et les familles, animée par l'association Strataj'm.

SAMEDI DE 10H À 18H

- **ATELIER** Edit-A-Thon "Partageons le patrimoine". Journée contributive Wikipédia, en partenariat avec Montpel'libre. RDV dans l'amphithéâtre et dans la salle des originaux des archives.
  Apporter un ordinateur portable.

DIMANCHE À 14H30

- **ANIMATION CONTÉE**
  La Compagnie Roquetta et ses comédiens trublions mêlent humour, spectacle et archives pour vous raconter l'Histoire.

© DR

QUARTIER D'ANTIGONE

L'association des résidents du quartier d'Antigone (ADRA) propose une journée de découverte du quartier, autour d'animations.

SAMEDI DE 11H À 12H

- **JEU DE PISTE HISTORIQUE**
  Départ et arrivée place du Nombre d'Or.

SAMEDI DE 14H À 16H

- **EXPOSITION** du peintre Rahmat Rafighi.

SAMEDI DE 15H À 18H

- **MINI-ATELIERS** autour de la place du Nombre d'Or : lecture, chant, yoga, danse, loisirs créatifs, atelier scénario, méthode Feldenkrais, technique Alexander, japonais calligraphie, théâtre...

19 place du Nombre d'Or
adra34000@gmail.com

© UNIVERSITÉ DE FIGUEROLLES

QUARTIER FIGUEROLLES

À l'occasion du salon des livres et des arts de Figuerolles, de nombreux auteurs, des libraires, des éditeurs, des artistes présenteront leur travail dans un cadre magnifique, ombragé et riche en échoppes et boutiques alentour.

Des animations mises en place par plusieurs structures locales, comme un atelier tango, émailleront la journée.

Les enfants de l'école primaire seront également associés. Les organisateurs offriront à tous le verre de l'amitié vers 12h.

DIMANCHE DE 9H À 17H

- **RENCONTRES CULTURELLES** sous le signe de la diversité au sein d'un quartier mythique, qui a connu la fameuse Commune Libre de Figuerolles et la musique de Manitas de Plata.

Place Roger Salengro

© RECTORAT DE MONTPELLIER

RECTORAT DE L'ACADÉMIE DE MONTPELLIER

L'édifice actuel a été construit à partir de 1750 grâce à une donation de Charles Gabriel Leblanc. Jean-Antoine Giral donne le plan d'ensemble des bâtiments ordonnés autour de la première cour.

Le corps de bâtiment sur la rue est construit entre 1776 et 1805 par Viel.

Un agrandissement a lieu en 1833 et 1849 par les architectes Charles Abric puis E. Teste et Louis Corvetto qui construisent les bâtiments des deuxième et troisième cours.

En 1890, un nouvel hôpital est construit en dehors de la ville. Les locaux sont cédés à l'Université jusqu'en 1956. Par la suite, le bâtiment devient le siège du rectorat.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 12H ET DE 14H À 16H30

- **VISITE LIBRE**
- **EXPOSITION** présentant l'histoire du bâtiment du XVe siècle à nos jours.

31 rue de l'Université

SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE MONTPELLIER.

RETROUVEZ CETTE CARTE EN PAGES 6 -7.

© JAMES WOODY

TEMPLE PROTESTANT

L'édifice, œuvre des architectes Bouwens, Estibot et Louis Corvetto, est construit au XIXe siècle pour répondre aux besoins d'une communauté protestante en plein essor.

Le décor de la façade extérieure est puisé dans le répertoire ornemental roman : chapiteaux à larges feuilles, frises d'arceaux sur modillons, damiers, etc. L'aménagement intérieur est en plan centré, et fait preuve d'une grande sobriété.

Le temple est protégé au titre des Monuments Historiques depuis 2003.

SAMEDI À 10H30, 14H15, 15H30 ET 16H30
DIMANCHE À 14H15, 15H30 ET 16H30

VISITES GUIDÉES

Présentation du temple et de son histoire.
Regard sur la vie cultuelle et le mobilier.
Durée : 1h

25 rue Maguelone
erm.secretariat@erf-montpellier.org

© VILLE DE MONTPELLIER

TOUR DE LA BABOTE

Flamboyant vestige de la Commune Clôture (enceinte fortifiée qui protégeait la ville de Montpellier au Moyen Âge), la tour de la Babote devint dès le XVIIIe siècle un lieu dédié à l'astronomie.

Rehaussée par deux fois, elle accueille aujourd'hui la Société astronomique de Montpellier.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 14H

VISITES GUIDÉES

Présentation depuis le premier niveau de l'histoire du lieu et de son évolution architecturale aux cours des siècles avec une vue panoramique sur l'Écusson.
Durée : 45 min.
Groupes limités à 16 personnes.

Préinscription obligatoire
à l'Office de Tourisme et au 04 67 60 60 60

17 boulevard de l'Observatoire

© VILLE DE MONTPELLIER

TOUR DE LA BABOTE
HISTOIRE DU FAUBOURG

Des membres de l'association Sud Babote, habitants du quartier intéressés par l'évolution de ce secteur animé de Montpellier, se proposent de partager la mémoire du faubourg de la Babote, du XIIe siècle à nos jours, à partir d'éléments historiques, d'anecdotes et de témoignages recueillis auprès d'anciens habitants.

DIMANCHE À 10H30

VISITE GUIDÉE

Durée : 2h.
Groupe limité à 15 personnes.

Préinscription obligatoire
contact@sudbabote.fr

Rendez-vous place Molière

© VILLE DE MONTPELLIER

TOUR DES PINS

La base de la tour des Pins, haute de 25 mètres, date du début du Moyen Âge (XIIe siècle), et son couronnement (encorbellement ou surplomb de la tour) de la fin du Moyen Âge (XIVe siècle).

Elle a résisté aux guerres de Religion et de la Contre-Réforme.

Elle tire son nom des arbres plantés sur son toit.

Occupée de 1886 à 2000 par les Archives municipales de Montpellier, elle accueille aujourd'hui deux associations : les Barons de Caravètes et la Garriga.

SAMEDI DE 10H À 16H

VISITES GUIDÉES sur l'histoire de la tour des Pins et des consuls de Montpellier, ainsi que du jardin attenant
Groupes limités à 20 personnes.
L'accès au toit sera impossible pour des raisons de sécurité.

12 boulevard Henri IV
(entrée par le square)

© MICHEL FRESSOZ

VILLA DES CENT REGARDS

La Villa des Cent Regards a été construite par Victor Grazzi, maçon italien immigré en France en 1922.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 12H ET DE 14H À 18H

EXPOSITION en hommage à Victor Grazzi. Le travail de Manuel Blanc – "Schengen area is an open space" – qu'il a consacré à la crise migratoire sera présenté par la Villa des Cent Regards et le Musée sauvage.

1000 rue de la Roqueturière

LES PUCES NUMÉROTÉES CORRESPONDENT À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE MONTPELLIER.

RETROUVEZ CETTE CARTE EN PAGES 6 -7.

LES ANIMATIONS **PAYANTES**

CHÂTEAU DE FLAUGERGUES

Plus d'informations sur Focus 1 p. 24-25

1 Le château de Flaugergues a été construit à la fin du XVIIIe siècle. En 1696, Étienne de Flaugergues, conseiller à la cour des comptes de Montpellier, fait l'acquisition d'un domaine auquel il donnera son nom. Pendant 45 ans, il agrandit et embellit cette maison des champs pour lui donner son aspect définitif.

SAMEDI ET DIMANCHE À 11H, 14H, 15H30 ET 17H

- Visites guidées. Accès à l'ensemble du domaine de Flaugergues, visite du château, des jardins et de la cave. Découverte de la nouvelle ferme urbaine oasis. *Tarif : 12 € / gratuit pour les moins de 18 ans*

SAMEDI À 20H30

- Visite nocturne. Découverte accompagnée de l'ensemble de Flaugergues (château, jardin, cave, oasis de Flaugergues) suivie d'une dégustation de vin et de tapas. *Tarifs : 20 € / 7 € pour les moins de 18 ans*

1744 avenue Albert Einstein - www.flaugergues.com - 04 99 52 66 37

CHÂTEAU DE LA MOGÈRE

Plus d'informations sur Focus 1 p. 24-25

2 En 1706, Fulcran Limozin secrétaire du Roi et contrôleur de la chancellerie de Montpellier, achète le domaine de la Mogère et y fait construire sa demeure. Le château est érigé à partir de 1715 sur les plans de l'architecte montpelliérain Jean Giral. Les jardins répondent à une symétrie qui caractérise les jardins à la française.

DIMANCHE DE 10H À 18H

- Visites guidées. Animation autour des parades costumées de Venise. Food Truck présent toute la journée pour se restaurer. *Tarifs : jardin : 3 € / visite intérieure et jardin : 6 € / gratuit pour les moins de 18 ans*

2235 route de Vauguières

HÔTEL HAGUENOT

Plus d'informations sur Focus 1 p. 24-25

3 Folie montpelliéraine autrefois hors les murs, l'hôtel Haguenot a été construit entre 1751 et 1760 par Jean-Antoine Giral, futur architecte de la place Royale du Peyrou, pour Henri Haguenot, doyen de la Faculté de médecine de Montpellier. La décoration intérieure est constituée de gypseries représentant la vie aux champs.

SAMEDI À 14H, 15H ET 16H - DIMANCHE À 14H, 15H, 16H ET 17H

- Visites guidées des jardins et de la maison des champs de Monsieur Haguenot, notable du XVIIIe siècle. *Tarifs : 5 € / gratuit pour les moins de 18 ans accompagnés - Groupes limités à 20 personnes - Durée : 1h*

3 rue de Clapiès

HÔTEL MAGNOL

4 Hôtel particulier privé dont la cour intérieure s'ouvre sur un escalier à clé pendante avec sa rampe en fer forgé du XVIIe siècle. Ancienne demeure du botaniste Pierre Magnol en l'honneur duquel le magnolia fut baptisé. C'est aujourd'hui un espace culturel et un lieu de réception.

SAMEDI À 20H

- "Concert de Magnol" avec le jeune talent londonien Djumash Poulsen, puis apéritif. *Sur réservation à partir du 27 août : contact@hotelmagnol.com - Tarif plein : 10 € / tarif réduit : 5 € - À partir de 5 ans*

10 rue du Bayle - www.hotelmagnol.com - 06 76 31 60 76

MUSÉE FABRE

5 Entièrement réaménagé en 2007, le musée Fabre dispose de 9 200 m² d'exposition aux prestigieuses collections : peintures, sculptures, du XVIe siècle à nos jours, ainsi que les arts graphiques dans l'hôtel de Cabrières Sabatier d'Espeyran.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 18H

- L'exposition "Picasso. Donner à voir" présente, pour la première fois à Montpellier, un panorama de l'œuvre de Picasso, s'articulant autour des années charnières au cours desquelles il remet en jeu son vocabulaire, invente de nouveaux procédés, codifie un style nouveau. Quatorze dates clés sont retenues de 1895 à 1972. *Accès aux tarifs habituels du musée. Renseignements au 04 67 14 83 00 ou musee.fabre@montpellier3m.fr*

39 boulevard Bonne-Nouvelle

OPÉRA COMÉDIE

6 Inauguré en 1888, l'Opéra Comédie de Montpellier, un grand théâtre à l'italienne, est l'œuvre de l'architecte Joseph-Marie Cassien-Bernard (1848-1926), élève de Charles Garnier. Fauteuils de velours rouge, dorures, aménagements dans la pure tradition du théâtre à l'italienne...

SAMEDI À 15H - DIMANCHE À 11H ET À 15H

- Concert du chœur de l'Opéra National Montpellier Occitanie. *Tarif unique 10 € - Durée : 1h - Billetterie de l'Opéra Comédie ou sur Internet : http://billetterie.oonm.fr*

Place de la Comédie

FOCUS 1

ENTRE ARCHITECTURE ET PAYSAGE

LES **MAISONS** DES **CHAMPS**

Zoom sur quelques maisons de plaisance qui parsèment la région montpelliéraine, demeures ainsi nommées parce que *"plutôt destinées au plaisir qu'au profit de ceux qui les possèdent"*, selon Charles Augustin d'Aviler, architecte du Roi…

© DR

DOMAINE DE VERCHANT, CASTELNAU-LE-LEZ

En 1582, l'évêque de Montpellier cède à Pierre Verchant un domaine qui porte désormais son nom et qui restera dans la famille deux siècles durant. En 1878, Jules Leenhardt fait l'acquisition du site et de la maison de maître qui a été bâtie au cœur du parc auquel il portera une attention toute particulière, faisant même appel aux éminents architectes paysagistes suisses de l'époque : les frères Bühler. Le domaine a été restauré pour accueillir séminaires et événements privés.

© DR

CHÂTEAU DE LA PISCINE, MONTPELLIER

Le château a été bâti en 1770 par Jean Giral pour Joseph Philibert de Belleval, président de la cour des comptes, aides et finances de Montpellier, sur l'emplacement du Mas de la Peyssine datant de 1435. Il tient son nom de l'élégante mise en scène organisée autour d'un bassin encadré par des allées latérales ouvertes par des vases monumentaux et des statues représentant les quatre saisons. Le domaine comprend deux avant-cours qui précèdent le château au nord. Au sud, un grand jardin se développe autour de parterres, bosquets et bassins.

D'autres maisons parsèment le territoire, tels que le domaine de Grammont (voir p. 15), le domaine du mas Nouguier (voir p. 18), le domaine de la Guirlande, le domaine du mas de la Paillade, le château Levat, le domaine d'O (voir p. 12), le château de Bionne, le domaine du Rieucoulon, le château d'Alco, le château Bon, le château des Évêques à Lavérune (voir p. 42), le domaine de Caunelles à Juvignac, le château de Restinclières à Prades-le-Lez (voir p. 46), le Chai du Terral à Saint-Jean-de-Védas.

CHÂTEAU DE BOCAUD, JACOU

En 1469, Raoul Bocaud achète un domaine agricole à Jacou, et y fait construire une première demeure. Son petit-neveu, Pierre, premier président à la Cour, procède à des aménagements du bâtiment dans un style XVIIe. Le jardin date vraisemblablement de la première moitié du XVIIIe siècle. On le doit à Hercule Bocaud. Le domaine a été racheté par la commune de Jacou en 1995.

Plus d'informations p. 41

CHÂTEAU DE L'ENGARRAN, LAVÉRUNE

En 1743, Loys de Mariny confie le soin du domaine de Lavérune au conseiller Jean Vassal. Pour solder les dettes de son beau-frère, ce dernier achète, le 25 février 1757, le domaine "château, cour et autres bâtiments, jardin potager, parterre, enclos, terrasse ou plateforme", où il avait fait de nombreuses transformations depuis 1741. La construction du château actuel s'y déroule entre 1745 et 1755. Jean Vassal meurt en 1794, et ses héritiers vendent le château. Le domaine appartient à la même famille depuis cinq générations.

Plus d'informations p. 49

CHÂTEAU DE FLAUGERGUES, MONTPELLIER

En 1696, Étienne de Flaugergues, conseiller à la cour des comptes de Montpellier, acquiert un domaine auquel il donne son nom. Pendant 45 ans, il agrandit et embellit cette maison des champs pour lui donner son aspect définitif. Le château comprend une belle suite de tapisseries, parure majeure du domaine. En 1811, il devient la propriété de la famille Boussairolles, détentrice du château voisin de la Mogère. Ce domaine se transmet ensuite par succession. Il est le centre d'une exploitation viticole.

Plus d'informations p. 10

CHÂTEAU DE LA MOGÈRE, MONTPELLIER

En 1706, Fulcran Limozin, secrétaire du roi et contrôleur de la chancellerie de Montpellier, achète le domaine de la Mogère, et y fait construire sa demeure à partir de 1715 sur les plans de Jean Giral. Ce bâtiment montre une façade rectiligne à un étage, précédée d'un avant-corps à fronton, sous un toit bas à quatre pentes. Le mobilier (XVIIe et XVIIIe siècles) compte une importante collection de portraits de notables languedociens, ainsi que plusieurs natures mortes.

Plus d'informations p. 23

DOMAINE BONNIER DE LA MOSSON, MONTPELLIER

Joseph Bonnier accède à la charge clé de trésorier de la Bourse des États du Languedoc en 1710, et se fait construire un château par l'architecte montpelliérain Jean Giral sur un domaine de 16 hectares entre 1723 et 1727. Son fils, Joseph Bonnier de la Mosson, l'orne d'un mobilier et de nombreuses collections. Sa mort prématurée en 1744 conduit sa veuve à vendre le tout pour la démolition. Le château est peu à peu démantelé. Seuls ont subsisté les éléments de la décoration intérieure dans le salon, le pavillon central et le buffet d'eau.

DOMAINE DE MÉRIC, MONTPELLIER

Au XIXe siècle, ce splendide domaine fut la résidence d'été de la famille du peintre Frédéric Bazille, l'un des précurseurs de l'impressionnisme, qui l'a maintes fois représentée. Depuis le petit bois, on découvre encore la vue du village de Castelnau, telle qu'il la peignit ici pendant l'été 1862. Son jardin anglais en forme de labyrinthe, ses terrasses, ses vergers et ses jardins potagers, ses versants boisés déclinant vers le Lez, son allée d'honneur et sa forêt méditerranéenne en font un site paysager remarquable, au calme absolu.

Plus d'informations p. 11

HÔTEL DE GUIDAIS, MONTPELLIER

L'architecte Isaac Guidais construisit un hôtel pour son propre usage en 1758 sur un terrain acheté aux frères prêcheurs, hors les murs de la ville. À peine achevé, l'édifice fut menacé de démolition pour la construction des allées basses du Peyrou, tout proche, mais l'évêque de Nîmes, alors trésorier des États du Languedoc, s'y opposa. L'angle sud-ouest de la place Royale s'en trouve écorné et constitue une charmante particularité par la rue du Maréchal-de-Castries.

HÔTEL HAGUENOT, MONTPELLIER

Henri Haguenot était conseiller à la chambre des comptes et professeur à l'université de médecine. Il est considéré comme le fondateur de la bibliothèque de la faculté de médecine. Il fit appel à l'architecte Jean Giral pour édifier, dans ses jardins, hors de l'enceinte de la ville, un hôtel dont la construction est achevée vers 1760. À l'intérieur, quatre pièces du pavillon central ont conservé leur décor primitif.

Plus d'informations p. 23

FOCUS 2

LE CHEMIN DE L'EAU

Au milieu du XVIIIe siècle se pose à Montpellier le problème de l'accès à l'eau potable dans la ville.
Le conseil de ville prend la décision de construire l'aqueduc Saint-Clément, mais les moyens manquent pour distribuer cette eau dans l'ensemble du centre-ville. En 1770, il est décidé de construire trois fontaines avec un débit d'eau plus conséquent : celle des Trois Grâces, puis celle de l'Intendance, en enfin celle des Licornes.

©JEAN-MARC LALLEMAND

FONTAINE DES TROIS GRÂCES, PLACE DE LA COMÉDIE

Emblématique de la ville, cet ensemble sculptural illustre les personnages de la mythologie grecque nommés Aglaé, Euphrosine et Thalie. Ces trois Charités, filles de Zeus, sont des déesses qui traduisent la séduction, la beauté, la nature, la créativité humaine et la fécondité.

Sculptée par Étienne Dantoine, la fontaine est achevée en 1776. Le travail est officiellement "reçu", mais la fontaine n'est pas installée. La ville intente un procès au sculpteur, la statue étant jugée trop nue pour les mœurs de l'époque. En 1797, la fontaine est finalement installée place de la Comédie, après la démolition de la porte de Lattes. Les Trois Grâces restent sur la place de la Comédie diversement aménagée au cours du temps.

En 1989, la statue se dégrade. Il est décidé d'en réaliser un moulage de résine. L'original est déposé dans le hall de l'Opéra Comédie tandis que le moulage est installé à sa place.

© ALBERT VILLANOVA

FONTAINE DE L'INTENDANCE, PLACE CHABANNEAU

En 1773, Jean-Louis Journet, un sculpteur du Vigan, est chargé de son exécution.
La fontaine de l'Intendance est mise en place en 1776.
Elle représente une figure féminine assise tenant dans une main un écusson où sont sculptées les armes de la ville de Montpellier, et dans son autre main, une urne d'où s'écoule l'eau en abondance, sous le regard d'un garçonnet joufflu. Des têtes de lions et des tritons crachent l'eau dans une vasque circulaire.

© DR

FONTAINE AUX LICORNES, PLACE DE LA CANOURGUE

Cette fontaine monumentale a été élevée en l'honneur du marquis de Castries, vainqueur de Clostercamp, bataille durant laquelle il défit le prince de Brunswick en 1760. Elle fut dessinée par l'architecte de la ville, Jacques Donnat, en 1773. La sculpture fut confiée à Étienne Dantoine. La fontaine fut d'abord mise sur la place des États du Languedoc (actuelle place Jean Jaurès) où se trouvait alors l'hôtel de ville. En 1863, elle fut transportée sur la place de la Canourgue, siège de l'hôtel de ville d'alors. Elle fut inaugurée le 21 mai 1776.

Le socle, rectangulaire, présente ses plus grandes dimensions face au nord et au sud. Ces grandes faces portent deux masques en bas-relief, têtes humaines chevelues et barbues, la bouche ouverte pour l'écoulement des eaux. Au-dessus est appliqué le grand bas-relief qui figure l'épisode de Clostercamp. Entre ces deux parties du socle, une plaque de marbre porte l'inscription "bataille de Clostercamp".

Le groupe de marbre est formé de deux licornes : l'une couvre de ses quatre membres toute l'étendue du socle, les pattes de devant écartées, la tête basse ; l'autre se dresse des pattes de devant sur sa congénère, le cou levé. Un enfant joufflu portant une vasque en coquille plate s'appuie dessus de la jambe droite, la jambe gauche s'élançant vers la première monture. À la base, le soubassement est épaulé par de fortes consoles en ailerons. La vasque, rectangulaire, ne s'étend qu'au-devant de la grande face méridionale.

AQUEDUC SAINT-CLÉMENT

L'aqueduc Saint-Clément a été construit pour conduire l'eau des sources de Saint-Clément et du Boulidou (sur la commune de Saint-Clément-de-Rivière) à Montpellier.

En 1751, le conseil de ville confie à l'ingénieur-hydraulicien Henri Pitot (1695-1771) la direction des travaux de l'aqueduc.

La première pierre est posée le 13 juin 1754. Douze ans de travaux ont été nécessaires pour réaliser les quatorze kilomètres de canalisation.

L'aqueduc est inauguré le 7 décembre 1765.

La partie de l'aqueduc la plus spectaculaire est celle dite des "Arceaux". Constituée d'une double rangée d'arcades inspirée de l'architecture romaine, elle traverse le vallon du Peyrou sur plus de 820 mètres.

Ce monument, alliant prouesse technique et esthétique classique des arcades, s'intègre harmonieusement au grand projet d'embellissement de Montpellier au XVIIIe siècle.

© 3M

© 3M

FOCUS 3

LES TRÉSORS DE L'ART ROMAN

Le territoire de Montpellier et de sa métropole abrite quelques trésors de l'art roman reflétant diverses influences dues à la position de carrefour du Languedoc. Zoom sur dix édifices remarquables datant du Moyen Âge.

© 3m

CATHÉDRALE SAINT-PIERRE-ET-SAINT-PAUL, VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE

Sur le territoire de la commune de Villeneuve-lès-Maguelone se trouve un joyau de l'art roman classé au titre des monuments historiques sur la liste de 1840 : la cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul. Cette forteresse abrita pendant près de dix siècles un évêché, et les papes successifs vinrent souvent se recueillir dans cette oasis de paix. La cathédrale de Maguelone est un témoignage majeur de l'art roman languedocien. Fortifiée, elle a la particularité d'avoir été construite sur un îlot de verdure, entre mer et étang.

Plus d'informations p. 49

© 3m

ÉGLISE SAINT-LAURENT, LATTES

L'église Saint-Laurent appartient au style roman du XIIe siècle.

L'abside et l'absidiole sud se caractérisent par leur très bel appareil en *opus monspeliensium*. Des modillons sculptés et une corniche soigneusement moulurée sont présents sur l'abside.

L'édifice est classé au titre des monuments historiques depuis 1913.

© 3M

ÉGLISE SAINT-CÉSAIRE, RESTINCLIÈRES

Situé au cœur de la plaine languedocienne, Restinclières doit son nom au "restincle", "lentisque" en occitan, un arbrisseau voisin du pistachier. Son église romane Saint-Césaire fut construite au XIIe siècle. L'importance de cette église est sans aucun doute liée à sa position sur une voie de communication stratégique depuis l'Antiquité, le chemin allant de Castelnau à Sommières.

À noter à l'intérieur la finesse de taille de la pierre de Castries, et à l'extérieur, le feston d'arcatures monolithes sur le mur nord.

Plus d'informations p. 46

© 3M

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE, CASTELNAU-LE-LEZ

Le bâtiment de l'église Saint-Jean-Baptiste (fin du XIIe siècle) est constitué de moellons de calcaire réguliers posés en *opus monspeliensium*, une technique de construction typique de la région de Montpellier. Au XVIe siècle, les murs sont surélevés dans un but défensif par des mâchicoulis aujourd'hui détruits posés sur des assises en encorbellement encore en place. À noter une toile du XVIIIe siècle attribuée à Antoine Ranc, les 9 vitraux réalisés par François Rouan et le mobilier conçu par Jean-Michel Wilmotte.

Plus d'informations p. 39

© 3M

ÉGLISE DE SAINT-JULIEN, BAILLARGUES

Le prieuré de Saint-Julien était une des rares enclaves monastiques dans le maillage très serré des églises canoniales implantées autour de Maguelone. Un magnifique décor roman se découvre à l'intérieur : des corniches sculptées et des chapiteaux à feuillages ont été préservés, la corniche de l'abside présente une suite continue d'entrelacs, de spirales symétriques et de volutes. L'église a été fortifiée au XVe siècle pour protéger les habitants des troupes de soldats qui, durant la guerre de Cent Ans, pillaient le pays.

Plus d'informations p. 38

© 3M

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE, MURVIEL-LÈS-MONTPELLIER

Cette église fut construite à la fin du XIIe siècle. Datée du XIVe siècle, la voûte de la nef sur trois travées porte de belles clefs de voûte, feuillages rayonnants et feuillage de chêne, autant d'éléments du caractère roman.

L'édifice présente une riche décoration tant intérieure qu'extérieure. La nef, dans ses dimensions premières, ne comportait que deux travées. La partie la plus ancienne de l'église est probablement sa porte fortifiée, vestige des défenses construites au XIIe siècle.

Plus d'informations p. 43

© DR

ÉGLISE SAINTE-CROIX-DE-CELLENEUVE, MONTPELLIER

C'est sur les fondations de l'ancien prieuré "Nova cella" (nouvelle chapelle), ensuite devenu Celleneuve, que cette église est reconstruite durant la seconde moitié du XIIe siècle sur les bases d'une église carolingienne.

Sa situation géographique, en plein cœur du territoire des évêques de Maguelone, permettait aux moines de contrôler le trafic de la Voie Domitienne au passage de la Mosson. À l'intérieur, plusieurs chapiteaux décorés de palmettes sont visibles.

Plus d'informations p. 12

© DR

SAINT-PIERRE DE MONTAUBÉROU, MONTPELLIER

Cet important prieuré rural est uni en 1095 au chapitre cathédral de Maguelone, puis à celui de Montpellier jusqu'à la Révolution.

Le lieu choisi pour son implantation était situé à égale distance de Montpellier et de Mauguio, siège du comté de Melgueil.

La construction de l'église romane et de son massif occidental date du début du XIIe siècle.

Les bâtiments du prieuré accolés à l'église comportent des salles gothiques et des parties datant du XVe siècle.

© INVENTAIRE GÉNÉRAL, ADAGP

ÉGLISE SAINT-MICHEL-DE-MONTELS, MONTPELLIER

Cette église édifiée au XIIe siècle est située à 2 km au sud de la ville. Jusqu'à la Révolution, Montels est une paroisse rurale dépendant du chapitre de la cathédrale de Montpellier. Elle est appareillée en opus de Montpellier. L'abside est mise en valeur par une élégante fenêtre d'axe à fines colonnettes.

L'église est vendue comme bien national en 1795.

© DR

CHAPELLE NOTRE-DAME DE LA PITIÉ, BEAULIEU

Cette chapelle romane est mentionnée dans un texte dès 1153.

L'église à nef unique et sans division en travées se termine par une abside en hémicycle. L'église est entièrement construite en *opus monspeliensium*. Elle comporte un moyen appareil très régulier et une ouverture cruciforme sur le mur triomphal.

Elle est classée au titre des monuments historiques depuis 1979.

Plus d'informations p. 38

FOCUS 4

DÉCOUVERTE EXCEPTIONNELLE À MONTPELLIER

UN **PLAFOND PEINT** DU **XIIIE SIÈCLE**

Une découverte exceptionnelle a eu lieu à Montpellier dans une maison du centre-ville : la représentation d'une épopée qui nous renvoie au 31 décembre 1229, à l'époque des rois d'Aragon…

LES ÉTOILES ARGENTÉES AU FOND DES CAISSONS DONNENT L'ILLUSION D'UN FIRMAMENT.

UN TRÉSOR PICTURAL RÉCEMMENT DÉCOUVERT RUE DES SŒURS NOIRES

La surveillance régulière des chantiers du secteur sauvegardé de la ville de Montpellier livre parfois son lot de surprises…
Entre 2015 et 2017, l'intervention conjuguée des services de la DRAC, la conservation régionale des monuments historiques, et le service régional de l'archéologie, et des services de la Ville, a permis la mise au jour d'un décor qui s'avère être un témoignage majeur pour l'histoire de la ville et plus généralement pour celle de la Méditerranée occidentale.
Cette récente découverte a eu lieu dans une maison du XIIIe siècle sise rue des Sœurs Noires. Elle concerne un plafond orné d'une peinture relatant la prise de l'île de Majorque, épisode essentiel de la *Reconquista* de la péninsule Ibérique. Cette peinture murale confirme le rôle important joué par Montpellier en Méditerranée occidentale.

© JEAN-LOUIS VAYSSETTES

LION SITUÉ EN SOUS-FACE DE LA POUTRE.

UN PLAFOND REMARQUABLE...

Le peintre a figuré un firmament d'azur semé d'étoiles d'argent. La solive de rive porte des tableaux peints d'animaux fantastiques, parfois réels. Les solives sont portées par une poutre maîtresse sous la surface de laquelle figurent des blasons tandis que la face nord est peuplée d'animaux fabuleux. La face sud de la poutre constitue l'élément de peinture le plus intéressant : une épopée y est racontée sur 5,7 mètres.

© JEAN-LOUIS VAYSSETTES

UN PEU D'HISTOIRE

Le 5 septembre 1229, Jacques Ier (1208-1276), comte de Barcelone, seigneur de Montpellier, souverain de la Catalogne et de l'Aragon, embarque sur une galère de Montpellier du port de Salou, au sud de Tarragone. Il est à la tête d'une armée forte de 10 000 à 15 000 fantassins, qui débarque dans la baie de Santa Ponça le 10 septembre 1229. Sarrasins et chrétiens s'affrontent. L'actuelle ville de Palma de Majorque tombe aux mains de Jacques d'Aragon le 31 décembre 1229.

Les détails de la représentation nous renseignent sur la participation du propriétaire à la conquête de la ville et sur la connaissance du peintre de la topographie de la ville et du déroulé des événements.

© JEAN-LOUIS VAYSSETTES

TROUPE DE CHEVALIERS.

... QUI SE LIT COMME UNE BANDE DESSINÉE !

Le récit débute par l'arrivée des navires de guerre voguant sur une mer poissonneuse et transportant une armée.

Deux galères et un bateau à deux mâts, à ponts, sont visibles. Sur chacun d'eux, deux hérauts sonnent de la busine, une sorte de trompette.

Le navire à ponts arbore le pavillon de Barcelone, et le suivant un drapeau d'argent au tourteau de gueules, celui des seigneurs de Montpellier. Plusieurs soldats sont prêts au combat. Les rames ont été retirées, l'ancre est mouillée, et à l'arrière, un homme vêtu d'un haubert maintient les rames de gouverne.

Convergent vers le centre de la poutre : de la gauche, des guerriers sarrasins, reconnaissables à leurs casques dorés et pointus ; de la droite, des soldats qui portent des armes catalanes. Au centre se trouve le roi d'Aragon, sur un cheval blanc.

Les hommes du roi d'Aragon se dirigent vers une ville assiégée. L'assaut est donné à l'aide d'une tour de bois sur la droite, ainsi que d'une échelle sous laquelle un sapeur se tient accroupi. En haut, à côté de la tour, un personnage brandit une épée. Juste au-dessus, le blason des seigneurs de Montpellier est visible.

© JEAN-LOUIS VAYSSETTES

GALÈRE SANS MÂTURE AYANT DÉJÀ ACCOSTÉ. ON Y VOIT LES SOLDATS SONNANT LA BUSINE.

FOCUS 5

DU XIIIE SIÈCLE À NOS JOURS

DE L'OSTAL DES CARCASSONNE À HABITAT JEUNES MONTPELLIER

L'Ostal des Carcassonne, demeure des XIIIe-XIVe siècles, s'élève à l'angle des rues de la Vieille et de la Draperie Rouge. C'est l'unique spécimen d'une "maison tour" médiévale subsistant à Montpellier. La demeure appartenait à une famille de drapiers, les Carcassonne, et est devenue en 1601 l'hôtel de Gayon, du nom de son propriétaire du moment…

UNE OPÉRATION DE SAUVETAGE

Lorsqu'un agent de la DRAC est alerté en 1999 par le président de l'association occupant les lieux que "des étoiles tombent d'un plafond" en cours de démolition, il est déjà presque trop tard. Le plafond de la chambre du premier étage de l'hôtel de Gayon n'est plus qu'un tas de gravats.

Débute alors une véritable opération de sauvetage, d'autant plus que les vestiges du plafond accompagnaient des peintures murales exceptionnellement conservées.

© FONDATION DU PATRIMOINE

© FONDATION DU PATRIMOINE

DES PEINTURES QUI RACONTENT LA VIE DE SAINT EUSTACHE, PATRON DES DRAPIERS

Le récit figuratif se passe dans un décor symbolisé par des chênes kermès et la représentation de nombreux moutons. Les Carcassonne représentent ainsi les éléments fondateurs de leur fortune : la laine des moutons fournissant la matière première des draps, et le chêne kermès qui permet "l'élevage" des cochenilles pour obtenir la graine responsable de la teinture écarlate. Le décor est complété par une série de blasons dont celui qui revient le plus souvent est constitué d'une clochette d'or, probablement celui de la famille Carcassonne.

L'HÔTEL DE GAYON EN 2018

L'hôtel de Gayon abrite l'Association du Foyer de la Jeune Fille depuis 1914, aujourd'hui Habitat Jeunes Montpellier. Devenue propriétaire en 1967, et grâce à un grand élan de générosités privées et publiques, l'association a réalisé de nombreux travaux en respectant le plus possible son passé historique afin de l'adapter à sa vocation d'œuvre d'intérêt social tournée vers l'accueil des jeunes et leur intégration sociale et citoyenne.

© FONDATION DU PATRIMOINE

FOCUS 6

L'ÉGLISE SAINT-MATTHIEU ET ANTOINE RANC

L'église Saint-Matthieu est considérée comme l'une des plus belles de Montpellier. Elle abrite plusieurs œuvres d'art, dont des tableaux du peintre montpelliérain Antoine Ranc qui, en outre, y est enterré…

UNE ÉGLISE AU DESTIN MOUVEMENTÉ

La première église dédiée à Saint-Matthieu était de style gothique méridional, et renfermait les archives de l'École de médecine voisine.

Détruite par les protestants en 1567, elle fut reconstruite par les dominicains en 1617. Elle fut à nouveau détruite en 1621, puis reconstruite en 1624.

Déclarée bien national à la Révolution, elle fut acquise par la famille Bocaud en 1791, qui la céda à la Ville de Montpellier en 1829, date de la façade néo-classique actuelle.

Le mobilier de l'église Saint-Matthieu comprend des pièces remarquables comme le retable du maître-autel daté de 1674, œuvre du menuisier André Coula et du sculpteur Antoine Subreuille, et un abondant patrimoine pictural.

© INVENTAIRE GÉNÉRAL RÉGION OCCITANIE

© DR

Saint-Jean de la Croix en extase devant la croix, vers 1705, huile sur toile, 2e chapelle nord, chapelle Sainte-Catherine.

ANTOINE RANC (1634-1716), UN PEINTRE MAJEUR EN LANGUEDOC AU TEMPS DE LOUIS XIV

Antoine Ranc naît à Montpellier vers 1634. Il devient l'élève de Jean Zueil, peintre flamand qui initie le jeune homme à la manière des peintres du Nord. Ranc entreprend son tour d'Italie vers 1654 en compagnie du peintre montpelliérain François Bertrand.

En 1167, il revient à Montpellier où il reçoit la prestigieuse commande du tableau du maître-autel de Notre-Dame-des-Tables.

En 1671, le jeune Hyacinthe Rigaud intègre son atelier, et il se lie d'amitié avec Jean de Troy. À la mort de ce dernier, Antoine Ranc est sollicité par les chanoines de la cathédrale pour achever les tableaux religieux.

Admis en 1698 chez les Pénitents blancs, il peindra pour leur chapelle quelques décors dont deux tableaux du plafond, figurant des anges.

Il meurt à Montpellier en 1716, et est enterré en l'église Saint-Matthieu.

Le musée Fabre conserve deux de ses toiles, le *Portrait de Nicolas Lamoignon de Basville* (1700) et le *Portrait de Msg Joachim de Colbert, évêque de Montpellier* (1705).

FOCUS 7

TERRITOIRE EN MOUVEMENTS

Cette collection de parcours sonores et sensibles forme un maillage géo-poétique de la métropole montpelliéraine. Chacun d'eux constitue une création originale entre art vivant et œuvre pérenne.

Patrice Barthès, artiste auteur des balades, invite chaque habitant ou visiteur du territoire à vivre une expérience artistique et sensorielle au cœur des espaces publics des communes, permettant alors de (re)découvrir le territoire, d'en éprouver ses limites et ses porosités, de le "voir autrement".

Les parcours sont nourris de recherches, de rencontres et de contributions d'habitants, d'architectes, d'urbanistes, d'historiens, de paysagistes…
Un compositeur, différent pour chaque balade, est invité à créer un univers sonore et musical.

Les parcours sont accessibles gratuitement 24h/24 depuis smartphone sur le site internet **www.territoire-en-mouvements.fr**.

Une fois dans la commune choisie, rendez-vous au point de départ indiqué sur le site, branchez votre casque à votre smartphone, et laissez-vous guider…

© L'ATTELINE

SAINT-DRÉZÉRY © L'ATTELINE

BEAULIEU © L'ATTELINE

COURNONSEC © L'ATTELINE

RETROUVEZ 12 PARCOURS DÉJÀ EN LIGNE

Beaulieu, Clapiers, Cournonsec, Fabrègues, Lavérune, Murviel-lès-Montpellier, Saint-Drézéry, Saint-Georges-d'Orques, Saint-Geniès-des-Mourgues, Restinclières, Sussargues, Villeneuve-lès-Maguelone.

À NOTER : LE SAMEDI 15 SEPTEMBRE

Inauguration du parcours de Saint-Brès à 11 h

Rendez-vous p. 46

Inauguration du parcours de Grabels à 15 h

Rendez-vous p. 41

PLUS D'INFOS sur www.latelline.org - 04 99 54 69 07

TerritoireEnMouvements

Ce projet est produit par L'Atelline, lieu d'activation art et espace public, avec le soutien des communes, de Montpellier Méditerranée Métropole et de la DRAC Occitanie.

FOCUS 8

LES **CARRIÈRES** DE **PIERRES**

Nombre de bâtiments de Montpellier et de ses alentours ont été construits avec des pierres de taille extraites de carrières proches. Certaines d'entre elles sont encore en activité. D'autres ont été aménagées pour accueillir du public. D'autres encore sont devenues des lieux d'expression artistique…

© 3M

LES CARRIÈRES DE BEAULIEU

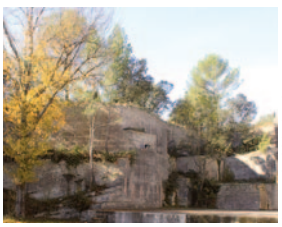
Beaulieu possède une carrière de taille de pierre naturelle. Cette pierre caractéristique, créée suite au retrait de la mer Miocène, il y a 15 millions d'années, est une roche sédimentaire calcaire, de couleur beige clair, contenant de petites coquilles fossiles formées des parties calcaires des animaux marins.

Les premières exploitations de ces carrières datent de l'Antiquité. Aujourd'hui, deux sont encore en activité sur la commune : celles de Farruseng (visitables sur rendez-vous, 04 67 86 20 52) et de Proroch.

Depuis quarante ans, elles exploitent la pierre pour un marché essentiellement régional. Quant aux anciennes carrières, situées en pleine garrigue, sur un plateau calcaire au lieu-dit le Regagnat qui englobe une partie des communes de Sussargues, Saint-Geniès-des-Mourgues et Beaulieu, elles abritent un théâtre à ciel ouvert et des sentiers de promenade, accessibles à pied et à VTT.

LES CARRIÈRES DE LA FONT D'ARMAND À SUSSARGUES

Ces carrières de pierre dite "pierre de Castries" ont été exploitées manuellement jusqu'en 1952. Pendant toute la première partie du XXe siècle et jusqu'aux années 1960, l'extraction de la pierre constituait, avec la vigne, l'un des deux éléments majeurs de l'économie du village.
En regardant le rocher de plus près, on distingue la trace irrégulière laissée par la frappe répétée des outils qui ont servi à découper les blocs. Autour de ce site, et au hasard de promenades, vous pourrez découvrir les "capitelles" qui servaient d'abris aux carriers, mais aussi ces chemins qui conservent les ornières du passage des charrettes transportant la pierre.



© VILLE SUSSARGUES

Désormais, ces carrières sont aménagées en théâtre de verdure qui accueille des spectacles, festivals et concerts pendant la saison estivale. Leur accès est libre.

© VILLE SUSSARGUES

À noter : le sentier de randonnée pédestre au départ de Sussargues, "Le Sentier des Quatre Carrières" (9 km, 2h30, niveau facile) permet de découvrir les carrières, les empreintes des charrois, et les étranges sculptures de la Font d'Armand.

© JEAN-CLAUDE EUZET

LE PARC DE LA PEYRIÈRE À SAINT-JEAN-DE-VÉDAS

Saint-Jean-de-Védas comptait trois carrières dont la pierre, réputée pour sa dureté, a servi à la construction de l'aqueduc des Arceaux et des maisons de maîtres du village.
Cette ancienne carrière a été exploitée pendant tout le Moyen Âge. Parfaitement aménagé, le parc de la Peyrière accueille désormais le public pour des promenades et des événements festifs.

© R. FOURNIER

LES SITES OUVERTS EN MÉTROPOLE

Partez à la découverte du patrimoine historique ou/et naturel des 30 communes qui constituent, avec Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole !

Chacune d'elles propose au moins un site ouvert à la visite lors du week-end des journées européennes du patrimoine. Les communes sont classées par ordre alphabétique pour faciliter votre recherche.

Toutes les animations référencées dans les pages qui suivent sont gratuites (à l'exception de quelques-unes qui figurent en page 49). Vérifiez bien les dates et heures d'ouverture, et notez les éventuelles préinscriptions obligatoires. Bonne visite !

1 **Baillargues**
Église Saint-Julien-et-Sainte-Basilisse

2 **Baillargues**
Porte et remparts

3 **Baillargues**
À la découverte des fresques de Claire Aton

4 **Beaulieu**
Carrières et chapelle Notre-Dame-de-la-Pitié

5 **Castelnau-le-Lez**
Église Saint-Jean-Baptiste

6 **Castelnau-le-Lez**
Espace culturel Pierre Fournel

7 **Castelnau-le-Lez**
La Glacière

8 **Castries**
Château

9 **Clapiers**

10 **Cournonsec**
Les Pradinaux

11 **Cournonterral**

12 **Fabrègues**
Chapelle Saint-Baudille

13 **Fabrègues**
Cit'Art

14 **Grabels**

15 **Jacou**
Domaine de Bocaud

16 **Juvignac**
Thermes de Juvignac Fontcaude

17 **Lattes**
Musée Henri Prades
Site archéologique Lattara

18 **Lavérune**
Château des Évêques

19 **Lavérune**
Mairie

20 **Le Crès**
Église Saint-Martin

21 **Montaud**
Château de Montlaur

22 **Montferrier-sur-Lez**
Chapelle Notre-Dame de Baillarguet

23 **Montferrier-sur-Lez**
Église Saint-Étienne

24 **Murviel-lès-Montpellier**
Église Saint-Jean-Baptiste

25 **Murviel-lès-Montpellier**
Fontaine romaine

26 **Murviel-lès-Montpellier**
Forum de l'agglomération antique du Castellas

27 **Murviel-lès-Montpellier**
Musée municipal d'archéologie Paul Soyris

28 **Murviel-lès-Montpellier**
Village médiéval

29 **Pérols**
Église Sainte-Sixte II

30 **Pérols**
Le street art dans la ville

31 **Pignan**

32 **Pignan**
Abbaye cistercienne de Sainte-Marie-du-Vignogoul

33 **Prades-le-Lez**
Domaine de Restinclières

34 **Restinclières**
Église Saint-Césaire

35 **Saint-Brès**
Territoire en mouvements

36 **Saint-Drézéry**
Salle Adrien Cardonnet

37 **Saint Geniès des Mourgues**
Abbatiale

38 **Saint Geniès des Mourgues**
Territoire en mouvements

39 **Saint Geniès des Mourgues**
Carrière du plateau de Regagnat

40 **Saint Georges d'Orques**
Parc municipal Hippolyte Courty

41 **Saint-Jean-de-Védas**
Carrière parc de la Peyrière

42 **Saussan**
Centre culturel Salle des Trobars

43 **Sussargues**
Carrières de la Font d'Armand

44 **Vendargues**
Église Saint-Théodorit

45 **Villeneuve-lès-Maguelone**
Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul

46 **Villeneuve-lès-Maguelone**
Étang de l'Arnel

ANIMATIONS PAYANTES (p. 49)

1 **Castelnau-le-Lez**
Église Saint-Jean-Baptiste

2 **Lavérune**
Château de l'Engarran

© DR

© VILLE DE BAILLARGUES

BAILLARGUES
ÉGLISE SAINT-JULIEN-ET-SAINTE-BASILISSE

Les travaux de restauration intérieure de cette église datant du XIe siècle ont été entrepris en septembre 2011.

Pendant plus de 18 mois, nombre d'artisans (peintres-restaurateurs, tailleurs de pierre, maître verrier) ont œuvré pour rendre sa splendeur d'antan à cet édifice inscrit au titre des monuments historiques, permettant de faire des découvertes surprenantes.

En effet, cette église se distingue par le soin apporté à la taille des pierres : toutes sont taillées en épi, forme particulière et très rare.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 18H

VISITE LIBRE de l'intérieur de l'église entièrement restauré.

Rue de la République

Plus d'informations sur Focus 3 p. 28/29

© VILLE DE BAILLARGUES

BAILLARGUES
PORTE ET REMPARTS

Aujourd'hui, seule la "Vieille Porte" demeure. C'est pourquoi cette dernière vient d'être restaurée afin de garder en mémoire le passé fortifié de Baillargues.

Dans le cadre des travaux de valorisation du centre ancien, de nouvelles pierres sont venues remplacer celles trop endommagées, notamment au niveau de la voûte et du couronnement.

Une herse de près de 300 kg a été posée.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 18H

VISITE LIBRE de la vieille porte du XIVe siècle et des remparts.

Rue des Remparts

© VILLE DE BAILLARGUES

BAILLARGUES
À LA DÉCOUVERTE DES FRESQUES DE CLAIRE ATON

Baillargues est très attachée à son patrimoine : ses remparts datant de l'époque médiévale, sa tour de guet, son église du XIe siècle, ou encore ses arènes, sont les fondements de son identité.

Pour valoriser ce patrimoine, l'artiste peintre Claire Aton, diplômée des arts appliqués de Paris et spécialiste en peinture murale, a créé deux fresques.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 18H

VISITE LIBRE dans le centre historique de Baillargues pour découvrir 2 fresques de Claire Aton : l'une représente l'ambiance d'un village médiéval, sur la "placette des traditions" ; l'autre, créée à partir d'éléments se trouvant dans le musée de la ville, évoque le Baillargues d'antan (de gauche à droite, reproduction du tableau *Jeu taurin à Baillargues* de L. Veissier datant de 1902, plan de la commune datant de 1793, dessin de 1828 représentant le village et son église).

Rue du Jeu de Ballon

© DR

BEAULIEU
CARRIÈRES ET CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-LA-PITIÉ

La commune de Beaulieu tire ses origines de deux villages qui étaient distincts au XIe siècle : Aissadanègues, qui correspond au cœur du village actuel avec le château, et Beaulieu (Bello Loco), qui se situait du côté de la Chapelle Notre-Dame-de-la-Pitié. À la disparition de ce dernier, Aissadanègues a pris le nom de Beaulieu. Une seigneurie de Beaulieu fut créée en 1194 par le comte de Toulouse Raymond VI et rattachée au comte de Melgueil. Elle existera jusqu'à la Révolution.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 19H

VISITE LIBRE DES CARRIÈRES, d'où est extraite la pierre de Beaulieu, une roche sédimentaire calcaire, de couleur beige clair, contenant de petites coquilles fossiles. Très réputée, elle a contribué à la construction de certains bâtiments montpelliérains comme l'hôpital Saint-Charles.

DIMANCHE DE 10H À 19H

VISITE LIBRE de la chapelle Notre-Dame-de-la-Pitié, qui se compose d'une partie romane du XIIe siècle, à l'est, et d'une nef moderne, à l'ouest.

23 chemin de Notre-Dame

Plus d'informations sur Focus 3 p. 29, et sur Focus 8 p. 35

LES SITES OUVERTS EN **MÉTROPOLE**

© DR

CASTELNAU-LE-LEZ
ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

Cette église romane de la fin du XIIe siècle a été fortifiée au XIVe siècle. Son clocher, rebâti au XVIIIe siècle, est surmonté d'un campanile de fer forgé, typiquement languedocien.

Dans les années 1990, les travaux de restauration à l'initiative de la Direction régionale des affaires culturelles et de la ville ont permis de dégager un superbe portail roman, et se sont achevés par la pose de 9 vitraux conçus par François Rouan, et par la réalisation d'un mobilier signé Jean-Michel Wilmotte.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 17H

- **VISITE LIBRE**

Rue Armand Barthès
Infos : 04 67 14 27 40

Plus d'informations sur Focus 3 p. 28/29

© VILLE DE CASTELNAU-LE-LEZ

CASTELNAU-LE-LEZ
ESPACE CULTUREL PIERRE FOURNEL

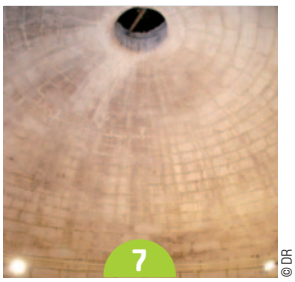
Le service culturel de la ville est installé en plein cœur du centre historique, au pied du vestige de la muraille du château de Castelnau.

C'est ainsi que cette maison de la culture accueille des expositions, ainsi que des concerts de musique intimistes dans le jardin attenant sous la gloriette.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 17H

- **VISITE LIBRE**
  Présentation d'une exposition sur le thème du partage avec des photos d'hier et d'aujourd'hui.

Rue Armand Barthès
Infos : 04 67 14 27 40



© DR

CASTELNAU-LE-LEZ
LA GLACIÈRE

De tradition antique, la conservation de la neige-glace dans des glacières était très répandue dans le Midi méditerranéen au XVIIe siècle.

Une glacière se présentait sous la forme d'un dôme en pierre de taille avec un oculus central formant un puits circulaire servant d'accès. La glace y était stockée jusqu'à l'été, après avoir été transportée l'hiver depuis l'Aigoual dans des sacs de toile, de nuit, à dos de mulets, puis transférée sur des charrettes jusqu'à la plaine.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 17H

- **VISITE LIBRE** de ce véritable igloo construit en pierre de Castries, dont les premières traces remontent à un rapport rendu par les 5e et 6e consuls de Montpellier, le 9 août 1686.

19 rue Roger-Salengro
Infos : 04 67 14 27 40

© MAIRIE DE CASTRIES

CASTRIES
CHÂTEAU

Guillaume de La Croix achète la seigneurie de Castries en 1496, et y construit un château qui sera rasé en 1622. La construction du château actuel débute en 1645.

René-Gaspard de La Croix, marquis de Castries, choisit de le rénover dans le goût de l'époque et fait réaliser un jardin à la française.

L'ingénieur Pierre-Paul Riquet l'agrémente d'un aqueduc pour alimenter en eau le parc et ses bassins. Propriété du duc de Castries, il est légué en 1985 à l'Académie française.

La ville de Castries le rachète en 2013.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 18H

- **VISITES GUIDÉES** toutes les heures (dernier départ à 17h) du château et de son parc, du vieux village, de l'aqueduc et de l'église Saint-Étienne (sous réserve)
- **EXPOSITION** de photographies présentant les travaux des débroussailleurs de l'aqueduc de Castries, dans la salle du duc Jean-François de Castries
- **SALON LITTÉRAIRE ET DES ILLUSTRATEURS** dans la salle de l'Orangerie et dans la cour d'honneur du château

Avenue de la Gare
Infos : 04 67 10 04 06 ou
www.amischateaudecastries.fr

SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE LA MÉTROPOLE.

RETROUVEZ CETTE CARTE EN PAGES 36-37.

© OFFICE DE TOURISME DE MONTPELLIER

CLAPIERS

Outre son attrait paysager, dû surtout aux collines boisées, Clapiers se signale par son clocher, visible de loin, inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques depuis 1980.

Clapiers compte huit fonts (sources), qui ont fourni l'eau aux villageois et aux troupeaux jusqu'au début du XXe siècle, pour toutes les activités.

Situées pour l'essentiel au sud et à l'ouest du village, elles sont en majorité sur le domaine public et alimentent les ruisseaux, temporairement pour la plupart.

DIMANCHE DE 14H30 À 18H30

- **JEU DE PISTE** ludique pour découvrir le patrimoine de Clapiers dans toutes ses dimensions : culturelle, patrimoniale, historique, environnementale et artistique

Préinscription obligatoire
04 67 55 90 70

Place Max Leenhardt

© ASSO. "IL ÉTAIT UNE FOIS COURNONSEC"

COURNONSEC
LES PRADINAUX

Les Pradinaux sont un espace rénové, anciennement dédié à l'agriculture, et récemment aménagé par l'association "Il était une fois Cournonsec".

DIMANCHE À PARTIR DE 10H

- **BALADE DÉCOUVERTE COMMENTÉE** autour de l'art culinaire, à la découverte des ingrédients nécessaires à la préparation d'une recette locale. Il est proposé aux participants d'apporter un dessert de leur confection, à partager et à déguster tous ensemble. Une idée sympa : transmettez-nous vos secrets culinaires, et nous réaliserons un recueil de recettes que nous diffuserons largement ! RDV au terrain de football.

DIMANCHE À 12H30

- **APÉRITIF OFFERT** par la commune : à chaque arrêt, découverte d'un élément de la recette qui sera dégustée en commun, à la Terrasse des Pradinaux, en guise d'apéritif. Tables et bancs mis à disposition pour pique-niquer, avec coin barbecue pour les grillades.

Rue du Stade
Infos : 04 67 85 60 10

© MAIRIE DE COURNONTERRAL

COURNONTERRAL

Le territoire de Cournonterral est habité depuis le Néolithique. Différentes fouilles ont également révélé une présence gallo-romaine. Au Moyen Âge, le village est doté de spectaculaires remparts comprenant six tours et deux tourelles, et d'un château féodal dont il subsiste aujourd'hui deux tours sarrasines.

À l'extérieur des remparts, une fontaine.
On raconte qu'Hannibal en personne aurait fait une halte en ces lieux pour faire boire ses éléphants.

SAMEDI À 10H

- **VISITE GUIDÉE** de la commune : découverte des principaux monuments de la commune et de l'histoire générale de celle-ci à la lumière des archives communales. Durée : 1h. RDV au lieu-dit "la vigne du parc" (devant le rempart).

Infos : 04 67 85 60 67

© 3m

FABRÈGUES
CHAPELLE SAINT-BAUDILE

Sur la chaîne de la Gardiole, à 187 m d'altitude, vestiges d'un prieuré du Moyen Âge qui dépendait de la cathédrale de Maguelone.

On situe sa construction au Xe ou XIe siècle. Une partie des bâtiments a été détruite au cours des guerres de Religion et de la seconde guerre mondiale.

Il fut ensuite décidé de reconstruire la chapelle, associée à un chemin de croix.

SAMEDI ET DIMANCHE

- **BALADE**
  Le sentier qui mène à l'ermitage Saint-Baudile permet de découvrir, au sommet, un superbe point de vue à 360°, du pic Saint-Loup à la Méditerranée.
  Durée : 3h. Distance : 7 km.
  Balade non adaptée aux enfants en bas âge.
  Sur la route entre Fabrègues et Villeneuve-lès-Maguelone, suivre le panneau "centre équestre" à droite.
  Stationner près de la pinède, derrière un restaurant de l'autoroute. Prendre la direction du centre équestre.

LES SITES OUVERTS EN **MÉTROPOLE**

© HERAULT TOURISME

FABRÈGUES
CIT'ART

Le projet Cit'Art a été initié lors de l'entretien des 12 citernes d'eau dédiées aux sapeurs forestiers de l'Hérault dans le massif de la Gardiole afin de sensibiliser le public au danger des feux de forêts et de mettre en valeur les actions des pompiers dans la préservation du domaine forestier, notamment en période estivale.

SAMEDI ET DIMANCHE

BALADE
Par le sentier qui s'égaille dans les paysages de garrigue du massif de la Gardiole, vous découvrez les citernes graffées par les street-artistes du collectif Line up (Eackone, Honk, Maye, Momies, Vania, Zest) et de Reda du collectif F.U.

Durée : 4h30. Distance : 13,5 km.

Parking de la Tortue : au niveau d'un col dans le massif de la Gardiole, sur la RD 114 entre Vic-la-Gardiole et Fabrègues.

© ot

GRABELS

Les événements les plus importants de l'histoire de Grabels, dont le nom est cité pour la première fois en 1120, se déroulent en 1621 et 1622 : siège et prise du village par les protestants révoltés, destruction de l'église, du presbytère, d'une partie du rempart et de la porte du Porquier, paiement d'une très forte rançon.

L'église ne sera reconstruite qu'en 1666.

SAMEDI À 10H ET À 16 H

VISITES GUIDÉES par l'association Lou Dragas. Durée : 1h. RDV place des Anciennes Écoles.

SAMEDI À 15H

INAUGURATION de la visite sensorielle de Grabels avec l'association "Territoire en mouvements".

Visite guidée de la ville avec support mp3.

RDV dans la cour du château de Grabels.

DIMANCHE DE 9H À 18H

EXPOSITION de voitures et motos anciennes. RDV place Jean Jaurès.

Plus d'informations sur Focus 7 p. 34

© MAIRIE DE JACOU

JACOU
DOMAINE DE BOCAUD

Le jardin date vraisemblablement de la 1re moitié du XVIIIe siècle. On le doit à Hercule Bocaud.

Le jardin à la française en 3 terrasses successives auxquelles on accède par un escalier à double révolution a été dessiné au XVIIIe siècle. Au début du XIXe siècle, le marquis de Masclary, neveu et filleul du dernier Bocaud, aménage le jardin romantique et creuse le lac.

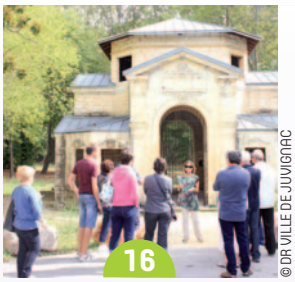
Fontaines et statuaire originale sont une des composantes de ce jardin. La grotte ornée, dédié aux nymphes, est particulièrement remarquable.

SAMEDI ET DIMANCHE À 17H

VISITES GUIDÉES du jardin de Bocaud. RDV devant l'entrée (portail vert), rue Joseph Arléry.

Durée : 1h.

Plus d'informations sur Focus 1 p. 24-25



© DR VILLE DE JUVIGNAC

JUVIGNAC
THERMES DE JUVIGNAC - FONTCAUDE

Le domaine de Fontcaude est connu pour sa bienfaisante source d'eau chaude qui lui donne son nom, et pour son activité thermale au XIXe siècle.

Il ne reste aujourd'hui que le pavillon central des thermes, construit par Omer Lazard en 1845 à la demande du propriétaire des terres de Fontcaude, Eugène Rouché.

DIMANCHE À 14H30 ET À 16H

VISITES GUIDÉES
du domaine de Fontcaude, commentées par Danielle Jolivet.

Préinscription obligatoire au 04 67 10 40 35 ou culture@juvignac.fr.

Allée des Thermes

SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE LA MÉTROPOLE.

RETROUVEZ CETTE CARTE EN PAGES 36-37.

© 3m

LATTES

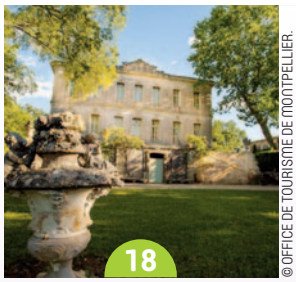
MUSÉE HENRI PRADES
SITE ARCHÉOLOGIQUE LATTARA

Les fouilles archéologiques du comptoir méditerranéen de Lattara et de ses environs ont mis au jour de nombreux vestiges depuis leurs débuts en 1963 : remparts, maisons, rues, structures portuaires, nécropoles. Les dizaines de milliers d'objets récoltés constituent l'essentiel des collections de ce musée ouvert en 1986. Ils racontent l'histoire d'un site fréquenté pendant près de 700 ans par les Gaulois, les Étrusques, les Grecs et les Romains.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 18H

- **VISITE LIBRE** de l'exposition temporaire "La navigation lagunaire. 2000 ans de secrets révélés par le musée archéologique de Catalogne"
- **ATELIERS EN CONTINU** à partir de 4 ans : "Livret jeu", "Jeux romains", "De Jupiter à Hercule", "Le marché antique", "Il était un petit navire"
- **ATELIERS**
  "Le petit archéologue" (à partir de 4 ans) à 10h30, 11h45, 13h30, 15h et 16h30. Durée : 1h.
  "Puzzle antique" (à partir de 6 ans) à 10h30, 12h, 14h, 15h30 et 17h. Durée : 1h.

390 route de Pérols
Infos : 04 67 99 77 20
http://museearcheo.montpellier3m.fr



© OFFICE DE TOURISME DE MONTPELLIER.

LAVÉRUNE

CHÂTEAU DES ÉVÊQUES

Le château des Évêques a été construit au XVIIIe siècle, dans un parc planté de cyprès, de platanes et de magnolias, sur l'emplacement d'un ancien château féodal.

Il a été résidence d'été des Évêques de Montpellier dont le notable Joachim Colbert de Croissy, neveu du grand Colbert.

Le parc contient des bassins et un grand vivier, un jardin à la française, une orangerie. Vendu comme bien national à la Révolution, il abrite aujourd'hui le musée Hofer-Bury ainsi que la médiathèque Jean de la Fontaine.

SAMEDI ET DIMANCHE À 14H30, 15H30 ET 16H30

- **VISITES GUIDÉES** du château (salon de musique avec décor de gypseries, cuisine, salle à manger, chapelle), parc, vieille porte et église Saint-Pierre-aux-Liens. Durée : 1h.

DIMANCHE À 18H

- **CONCERT** du Quatuor Sine Nomine au salon de musique.

Avenue du Château
Infos : 04 99 51 20 00

© 3m

LAVÉRUNE

MAIRIE

Cette ancienne école pour filles et pour garçons a été bâtie en 1915. Elle abritait également les appartements des enseignants.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 12H ET DE 14H À 18H

- **VISITE LIBRE**
  Ouverture et visite des salles et des locaux de la mairie : salle du conseil, anciennes classes et appartements des instituteurs, bureaux des élus…
- **EXPOSITION** de photos et vues aériennes, ainsi que de plans anciens.

Boulevard de la Mairie
Infos : 04 99 51 20 00

© DR

LE CRÈS

ÉGLISE SAINT-MARTIN

Construite selon les plans de l'architecte Etienne Giral, cette église est inaugurée en 1741. Elle est construite sur le site de l'ancienne chapelle Notre-Dame qui date de l'époque romane. Le décor sculpté roman de l'église est attribué à l'édifice primitif.

Des traces de sculptures romanes sont visibles à l'intérieur du tympan.

Les décors ajoutés au XVIIIe siècle reprennent, quant à eux, la grammaire ornementale moderne de l'architecture religieuse classique.

L'ensemble est classé monument historique en 1992.

SAMEDI ET DIMANCHE

- **VISITE LIBRE** hors des offices et d'éventuelles cérémonies.
  Pour plus d'informations, contacter la mairie : mairie@ville-lecres.eu, 04 67 87 48 00.

1 place de l'Église

LES SITES OUVERTS EN **MÉTROPOLE**

© ASSO. MONTAUD PATRIMOINE

MONTAUD
CHÂTEAU DE MONTLAUR

Situé dans les garrigues de l'arrière-pays montpelliérain, le château de Montlaur est construit au XIe siècle, et agrandi au XIIIe siècle. Transformé en château résidence au XVIe siècle, il est partiellement détruit lors des guerres de Religion.

Il fait l'objet d'une campagne de sauvegarde et de mise en valeur depuis 2008.

SAMEDI À 14H
DIMANCHE À 11H ET À 14H

- **VISITES GUIDÉES** du château de Montlaur, découverte du château et de son histoire, ainsi que des dernières restaurations réalisées par les bénévoles au cours de cette année.

  Accès véhicules jusqu'au hameau, puis 200 m de marche avec escalier pour accéder au site.

DIMANCHE À 16H

- **REPRÉSENTATION** théâtrale "Tempos" par la Cie du Baril.

  Billetterie au profit des travaux de restauration du château (participation libre).

Hameau de Montlaur

© 3M

MONTFERRIER-SUR-LEZ
CHAPELLE NOTRE-DAME DE BAILLARGUET

Cette petite chapelle qui date du XVIIIe siècle se trouve au cœur d'un ancien hameau, aujourd'hui rattaché à Montferrier-sur-Lez.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 15H À 19H

- **EXPOSITION** qui retrace, depuis l'Antiquité, la route du commerce maritime en Méditerranée utilisant le Lez et son ouverture sur la mer pour importer et exporter des marchandises variées vers le Levant mais aussi vers toute la Méditerranée orientale.

  À partir de 12 ans

SAMEDI ET DIMANCHE À 15H30

- **VISITES GUIDÉES** de l'exposition.

  Durée : 1h.
  À partir de 12 ans

Hameau de Baillarguet

© REINE MARIE BOURGUIGNON

MONTFERRIER-SUR-LEZ
ÉGLISE SAINT-ÉTIENNE

L'église Saint-Étienne est d'origine romane (XIIe siècle). Cependant, elle a été très remaniée.

Il ne reste de cette époque que le clocher et l'abside polygonale.

Elle abrite deux objets classés datant du XVIIIe siècle (un tableau et l'autel), un objet inscrit aux monuments historiques, ainsi qu'un vitrail contemporain (XXe siècle).

DIMANCHE À 17H30

- **VISITE GUIDÉE**

  Au chevet de l'église, vous découvrirez la fonction des lésennes, les marques de tailloirs, les caractères du style roman languedocien. À l'entrée, l'inscription républicaine et le bestiaire d'avertissement ; dans l'église, une iconographie anachronique. Quelques extraits de Michel Foucault, saint Jean, saint Paul, Victor Hugo expliciteront cet art du partage sur lequel nous pourrons échanger.

  Durée : 1h30. À partir de 7 ans

Place de l'Église
Infos : 04 67 59 82 25

© MARCEL QUERALT

MURVIEL-LÈS-MONTPELLIER
ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

L'église Saint-Jean-Baptiste correspond à l'ancienne chapelle romane du château de Murviel-lès-Montpellier, propriété des évêques de Maguelone depuis la fin du XIIIe siècle, devenue ensuite église paroissiale.

L'abside du XIIe siècle est inscrite aux monuments historiques, ainsi qu'un tableau du peintre Ranc.

SAMEDI DE 10H À 12H ET DE 14H À 17H
DIMANCHE DE 14H À 17H

- **VISITE LIBRE** de l'église Saint-Jean-Baptiste, avec présentation de mobilier et de vêtements liturgiques des XVIIIe et XIXe siècles.

3 rue de La Triane
Infos : 04 67 47 71 74

Plus d'informations sur Focus 3 p. 29

SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE LA MÉTROPOLE.

RETROUVEZ CETTE CARTE EN PAGES 36-37.

© GRAHM MARCEL QUERALT

MURVIEL-LÈS-MONTPELLIER
FONTAINE ROMAINE

Le nom de Murviel évoque les "vieux murs" de la capitale des Samnagenses, peuple gaulois qui occupait le territoire actuel de la Métropole.

Les vestiges des enceintes ou du forum de la ville antique témoignent de l'importance de cette cité au début de la période romaine. Rattachée à Nîmes à la fin du Ier siècle après J.-C., elle est ensuite abandonnée et sert de carrière pour construire le village médiéval de Murviel.

DIMANCHE DE 9H À 17H

- **ATELIERS** participatifs de restauration de murs en pierre sèche, avec l'association ACTOM. Activité encadrée par un professionnel et ouverte aux jeunes à partir de 12 ans. **Préinscription obligatoire** à actom.murviel@gmail.com ou au 06 83 21 96 11.

SAMEDI ET DIMANCHE À 17H

- **REPRÉSENTATIONS THÉÂTRALES :** "Meurtre à la romaine", création de la Cie Art Mixte. Ce thriller se déroule sur la place du marché de Samnaga, haut lieu d'échanges et de partages commerciaux, culturels et artistiques.

Infos : 04 67 47 71 74

© TOUZARD

MURVIEL-LÈS-MONTPELLIER
FORUM DE L'AGGLOMÉRATION ANTIQUE DU CASTELLAS

L'agglomération antique du Castellas, oppidum, puis cité gallo-romaine qui s'est développée entre le IIe siècle av. J.-C et le IIe siècle ap. J.-C., est un des sites majeurs de la région Occitanie pour comprendre les premiers siècles de la romanisation de la Gaule. Elle couvre une trentaine d'hectares dont 22 entourés d'une enceinte monumentale.

Depuis 2001, les fouilles, dirigées par Patrick Thollard, dévoilent chaque année de nouveaux vestiges.

SAMEDI ET DIMANCHE À 15H

- **VISITES GUIDÉES** des vestiges mis au jour lors de la campagne de fouilles d'août 2017 par Patrick Thollard, archéologue responsable du chantier de fouilles.

  Départ de la fontaine romaine à 14h45. Durée : 1h

11 route de Bel Air
Infos : 04 67 47 71 74

© M. PEYRIERE

MURVIEL-LÈS-MONTPELLIER
MUSÉE MUNICIPAL D'ARCHÉOLOGIE PAUL SOYRIS

Labellisé Musée de France, ce musée de site présente les principales découvertes des fouilles de l'agglomération antique, chef-lieu des Samnagenses (IIe s. av. J.-C.-IIe s. apr. J.-C.) : inscriptions, céramiques, statues, mobilier domestique et funéraire, mosaïques, table de mesures… Il propose un parcours des objets d'une cité importante, pour comprendre la période de romanisation de la Gaule. Cette année, le musée sera enrichi de nouvelles inscriptions restaurées récemment.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 14H À 18H

- **VISITE LIBRE** accompagnée des commentaires de jeunes archéologues.

Rue de l'Ancienne Mairie
Infos : 04 67 27 88 28

© DR

MURVIEL-LÈS-MONTPELLIER
VILLAGE MÉDIÉVAL

Le village médiéval de Murviel-lès-Montpellier s'est construit à partir du XIe siècle autour d'un château, propriété de la famille des Guilhem de Montpellier, puis cédé aux évêques de Maguelone.

La plupart des maisons ont été bâties à la fin du XVIe siècle suite à la prise du village et à son incendie par les troupes protestantes. Cependant, leurs bases, les enceintes, l'abside de l'église et le bastion des évêques ont été préservés.

SAMEDI ET DIMANCHE À 10H

- **VISITES GUIDÉES** du village médiéval, entre le musée et l'église. Durée : 1h.

  Départ devant le musée (rue de l'Ancienne Mairie).

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 12H ET DE 14H À 17H

- **PARCOURS SONORE ET CHORÉGRAPHIQUE** de la collection "Territoire en mouvements", autour du thème de l'eau, pour (re)découvrir Murviel.

  Prêt de lecteurs mp3 et de casques à la fontaine romaine.

Infos : 04 67 47 71 74

Plus d'informations sur Focus 7 p. 34

LES SITES OUVERTS EN **MÉTROPOLE**

© PETIT PATRIMOINE

PÉROLS
ÉGLISE SAINTE-SIXTE II

La première église connue dans l'histoire de Pérols était située en face de la mairie.

Mais c'est en 1865 que l'on entreprend de reconstruire l'église et de l'agrandir. Toutefois, à cause de la guerre de 1870 et de la crise viticole, la flèche du clocher ne fut pas lancée comme prévu.

Son édification fut donc arrêtée et remplacée par un toit de tuiles à quatre pentes.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 18H

VISITE LIBRE sous réserve d'offices religieux.

Place Carnot
Infos : 04 67 50 45 00

STREET HEART

PÉROLS
LE STREET ART DANS LA VILLE

La mairie de Pérols vous propose un parcours autour de ses trompe-l'œil et du M.U.R. (Modulable, Urbain, Créatif).

SAMEDI ET DIMANCHE

CIRCUIT
Quatre spots sont visibles :
- le M.U.R. (RD 21 le long des lignes de tramway 3 et 4) ;
- le Taureau de l'artiste mexicain Farid Rueda (rue des Vendanges) ;
- 2 trompe-l'œil urbains : aux croisements de la Grand-Rue avec la rue de l'Hôtel de ville et avec la place Folco de Baroncelli.

Infos : 04 67 50 45 00

© DR

PIGNAN

Le village de Pignan a conservé de nombreux témoignages de son passé médiéval : ruelles tortueuses, passages couverts, courettes, maisons blotties les unes contre les autres, le donjon carré du XIe siècle, appelé Tour commune, vestige d'un premier château féodal…

SAMEDI À 10H

VISITE GUIDÉE
par Louis Secondy, historien. Histoire de la construction du château et de son parc.

SAMEDI À 16H

VISITE GUIDÉE
par Louis Secondy, historien. L'ancien Pignan au temps des seigneurs et des paysans.

DIMANCHE À 10H

VISITE GUIDÉE
d'une exploitation oléicole. Explications avec l'exploitant et dégustation.

Les inscriptions se font en mairie : 04 67 47 70 11, ou communication@pignan.fr.

© 3m

PIGNAN
ABBAYE CISTERCIENNE DE SAINTE-MARIE-DU-VIGNOGOUL

Le monastère datant de 1150 est d'abord appelé Notre-Dame-de-Bon-Lieu. En 1211, l'église devient celle de Notre-Dame-du-Vignogoul.
Ce prieuré est affilié à l'ordre cistercien à partir de 1245.

Il devient alors une abbaye sous la dépendance de l'abbaye de Valmagne. Il ne reste aujourd'hui du monastère que l'église dans laquelle se mêlent les parties romanes de la base et la voûte gothique.

SAMEDI DE 10H À 12H ET DE 15H À 17H
DIMANCHE DE 10H À 12H ET DE 14H À 17H

VISITE LIBRE

SAMEDI À 15H ET 16H
DIMANCHE À 14H, 15H ET 16H

VISITES GUIDÉES. Durée : 1h

DIMANCHE À 17H

CONCERT
Octuor vocal "Climats" sous la direction d'Éric Levasseur. Chants profanes et religieux. Entrée libre avec libre participation.

25 route de St-Georges-d'Orques
contact@abbaye-de-vignogoul.fr
www.abbaye-de-vignogoul.fr

SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE LA MÉTROPOLE.

RETROUVEZ CETTE CARTE EN PAGES 36-37.

© OFFICE DE TOURISME DE MONTPELLIER

PRADES-LE-LEZ

DOMAINE DE RESTINCLIÈRES

Bordé du Lez et du Lirou, ce domaine de 240 ha offre aux visiteurs une grande mosaïque de paysages et un patrimoine naturel exceptionnel. Riche de l'histoire qui a vu succéder aux seigneurs des propriétaires précurseurs en techniques agricoles, hydrauliques, ou encore en botanique, le Département a, dès 1992, créé la Maison départementale de l'environnement pour sensibiliser le public à la protection de l'environnement.

VENDREDI DE 14H À 17H
SAMEDI DE 14H À 18H

VISITE LIBRE du 2e salon Art nature contemporain "To (Bee) or not to (Bee)".
L'homme et l'abeille : une histoire qui dure depuis 9 000 ans.
Une cinquantaine d'artistes contemporains régionaux proposent des œuvres sur les relations exploitées / exploitants qui unissent l'homme à l'abeille.

Maison départementale de l'environnement du département de l'Hérault
RD17
04 99 62 09 40 - mde34@herault.fr

© 3m

RESTINCLIÈRES

ÉGLISE SAINT-CÉSAIRE

Véritable poumon du village, c'est autour de son église que Restinclières s'est petit à petit développé.

Plus ancien bâtiment patrimonial de la commune, l'église Saint-Césaire, datée du XIIe siècle, a les charmes et la sobriété des édifices romans bâtis de pierres de Castries.

C'est dans ses murs que les habitants se réfugiaient lors des guerres de Religion au XVIe siècle. À cette époque, ce bâtiment fortifié était flanqué de quatre tours, surmonté de murs crénelés et d'un chemin de ronde.

Son presbytère est aujourd'hui transformé en salles pour les associations, et ses anciennes écuries en bibliothèque municipale.

SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H30 À 12H30 ET DE 14H30 À 18H

VISITE LIBRE

2 route de Montpellier

Plus d'informations sur Focus 3 p. 29

© 3m

SAINT-BRÈS

TERRITOIRE EN MOUVEMENTS

Parcours sonore et chorégraphique de la collection "Territoire en mouvements", composé par Patrice Barthès (chorégraphe et plasticien) pour (re)découvrir Saint-Brès.

SAMEDI À 11H

INAUGURATION

Lieu de rendez-vous communiqué sur le site www.territoire-en-mouvements.fr

Plus d'informations sur Focus 7 p. 34

© VILLE DE SAINT-DREZERY

SAINT-DRÉZÉRY

SALLE ADRIEN CARDONNET

Les Amis du vieux Saint-Drézéry proposent une exposition sur les écoles du village depuis le XVIIe siècle jusqu'à aujourd'hui, des enseignants et des bâtiments, résultat du fruit de leurs recherches en archives.

VENDREDI À 17H

EXPOSITION

Entrée libre

Rue du Centre

SAINT GENIÈS DES MOURGUES
ABBATIALE

Un premier monastère a été construit de 1019 à 1025 avec des pierres de Cherlieu, ancien nom de Saint-Geniès.
L'église adossée au monastère est en partie détruite par les protestants du duc de Rohan. Restaurée après 1636, elle prend sa configuration actuelle en 1677, et le rang d'abbaye en 1736.

Sur le mur sud, on distingue divers réemplois : frise romane, borne milliaire, cadrans solaires, traces d'un bandeau "Liberté, Égalité, Fraternité".

Au-dessus de la porte d'entrée, on voit un blason de damoiselle, celui de l'abbesse Judih, reconstitution de l'original mis à l'abri à l'intérieur par l'abbé Issert.
À gauche de la porte d'entrée, une plaque rappelle le souvenir de Folco de Baroncelli et Joseph d'Arbaud.

DIMANCHE DE 10H À 12H ET DE 14H À 16H30

VISITE LIBRE de l'abbatiale

Une personne sera sur place pour renseigner les visiteurs sur le lieu et son histoire.

Place de l'Abbaye

SAINT GENIÈS DES MOURGUES
TERRITOIRE EN MOUVEMENTS

Le parcours dédié à Saint-Geniès-des-Mourgues interroge les distances, les mesures de poids, de surfaces. On diagnostique des systèmes, et on se laisse mener par le bout du nez.

On fait sonner les prénoms des Mourgues qui, comme la "fêlée" Marie Immaculée, ne sont désormais que des vestiges silencieux de l'histoire fondatrice...

DIMANCHE DE 10H À 16H30

BALADE SONORE

Durée : 35 min.

Des casques et supports audios sont à retirer en mairie.

Point de départ sur le trottoir en contrebas des escaliers, rue d'Encornet, face à la rue des Carrières.

Plus d'informations sur Focus 7 p. 34

SAINT GENIÈS DES MOURGUES
CARRIÈRES DU PLATEAU DE REGAGNAT

Le site des anciennes carrières, situé en pleine garrigue, a été formé suite au retrait de la mer Miocène, il y a 15 millions d'années. C'est une roche sédimentaire calcaire, de couleur beige clair, contenant de petites coquilles fossiles formées des parties calcaires des animaux marins.
Ce dépôt forme un large affleurement d'est en ouest entre Vendargues et Beaulieu.

Du XIIe au XIXe siècle, l'extraction se faisait manuellement à l'aide d'outils. Ce n'est qu'au IXe siècle que des engins mécanisés thermiques seront utilisés pour extraire la roche.

SAMEDI ET DIMANCHE

BALADE

La municipalité de Saint-Geniès-des-Mourgues a fait aménager les anciennes carrières pour évoquer le travail de la pierre qui a profondément marqué l'histoire de cette petite ville. Vous pourrez y voir certains outils typiques des carriers, ainsi que les traces qu'ils ont laissées sur les fronts de taille montrant leur savoir-faire et leurs techniques d'extraction au cours des âges.

Avenue de Saint-Geniès

Plus d'informations sur Focus 8 p. 35

SAINT GEORGES D'ORQUES
PARC MUNICIPAL HIPPOLYTE COURTY

Situé au centre de Saint Georges d'Orques, le parc est propriété communale depuis 2001. Planté d'essences méditerranéennes, l'espace ombragé qu'il propose est recherché et apprécié, particulièrement lorsque surviennent les chaudes soirées d'été.

Il est dénommé "Hippolyte Courty" en mémoire de son propriétaire d'origine dont les initiales sont inscrites dans le fronton du portail d'entrée.

Hippolyte Courty fut maire de Saint Georges d'Orques en 1860.

SAMEDI ET DIMANCHE

VISITE LIBRE du parc.

Avenue de Montpellier ou avenue des Jardins

LES SITES OUVERTS EN **MÉTROPOLE**

SOUS CHAQUE PHOTO, UNE PUCE NUMÉROTÉE CORRESPOND À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE LA MÉTROPOLE.

RETROUVEZ CETTE CARTE EN PAGES 36-37.

© JEAN-CLAUDE EUZET

SAINT-JEAN-DE-VÉDAS
CARRIÈRE PARC DE LA PEYRIÈRE

Saint-Jean-de-Védas comptait trois carrières dont la pierre, réputée pour sa dureté, a servi à la construction de l'aqueduc des Arceaux et des maisons de maîtres du village.

Cette ancienne carrière a été exploitée pendant tout le Moyen Âge.

SAMEDI ET DIMANCHE

BALADE

Parfaitement aménagé, le parc de la Peyrière accueille désormais le public pour des promenades et des événements festifs.

Plus d'informations sur Focus 8 p. 35

© OFFICE DE TOURISME DE MONTPELLIER

SAUSSAN
CENTRE CULTUREL SALLE DES TROBARS

Le castrum saussannais datant du XIIe siècle comprenait le château, la tour et l'église Saint-Jean. Le XIXe siècle a laissé son héritage, avec des maisons vigneronnes parsemant les rues étroites du centre.

Reconnaissables par leurs grands portails et leurs façades imposantes, ces maisons témoignent de l'âge d'or de la viticulture dans le Languedoc. Pendant plusieurs siècles, Saussan était également située sur la route du sel reliant les salins de Villeneuve-lès-Maguelone au Massif central.

SAMEDI DE 10H À 13H

RECONSTITUTION

d'une ancienne épicerie au sein du centre culturel avec une présentation de photos anciennes et de cartes.

Place de la Fontaine

© VILLE DE SUSSARGUES

SUSSARGUES
CARRIÈRES DE LA FONT D'ARMAND

Ces carrières de pierre dite "pierre de Castries" ont été exploitées manuellement jusqu'en 1952. Pendant toute la première partie du XXe siècle et jusqu'aux années 1960, l'extraction de la pierre constituait, avec la vigne, l'un des deux éléments majeurs de l'économie du village.

En regardant le rocher de plus près, on distingue la trace irrégulière laissée par la frappe répétée des outils qui ont servi à découper les blocs. Autour de ce site, et au hasard de promenades, vous pourrez découvrir les "capitelles" qui servaient d'abris aux carriers, mais aussi ces chemins qui conservent les ornières du passage des charrettes transportant la pierre.

SAMEDI ET DIMANCHE

BALADE

Aujourd'hui aménagé en théâtre de verdure, le site permet également de découvrir une faune et une flore particulièrement riches.

Route de Montpellier
Infos : 04 67 87 42 70

Plus d'informations sur Focus 8 p. 35

© RAQUEL ANDUEZA

VENDARGUES
ÉGLISE SAINT-THÉODORIT

L'édifice actuel s'élève à l'emplacement d'une ancienne église datant du XIIIe siècle et démolie au XVIIe siècle lors des guerres de Religion.

Le projet de la nouvelle église a été confié à Louis-Alphonse Corvetto en 1840.

Le clocher porte une flèche en pierre de taille abritant le beffroi de la cloche.

L'église présente une nef à trois vaisseaux avec deux latéraux abaissés.

En 1996, six tableaux représentant la vie de Jésus ont été classés au titre des monuments historiques.

DIMANCHE DE 14H À 18H

VISITE LIBRE

DIMANCHE À 16H

VISITE GUIDÉE suivie d'une conférence de Richard Pouget, "De Veranices à Vendargues, de la paroisse à la commune".

10 place de la Mairie

© DR

VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE
CATHÉDRALE SAINT-PIERRE ET SAINT-PAUL

Villeneuve-lès-Maguelone est riche d'une mosaïque de milieux naturels, entre eau douce et eau salée.

La cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul de Maguelone, érigée dans un écrin de verdure au centre de la presqu'île, est un lieu unique où se mêlent histoire et tradition.

Cette église forteresse, ancien évêché de style roman, a accueilli des papes et des évêques au Moyen Âge. Ancienne "capitale du raisin de table", la commune dispose aujourd'hui de plusieurs exploitations viticoles reconnues.

DIMANCHE À 9H30

BALADE en petit train pour (re)découvrir les richesses historiques, environnementales et gustatives de la commune.

Durée : 3h.

Nombre de places limité

Réservation auprès du pôle famille, 2 place des Héros, ou au 04 67 69 75 94.

DIMANCHE DE 10H À 18H

L'AUCÉL AUX JEP !

Camionnette pédagogique aménagée pour découvrir les richesses des lagunes et du littoral. Ateliers tout au long de la journée.

Domaine de Maguelone

Plus d'informations sur Focus 3 p. 28

© JÉRÉMIAH SEGURA

VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE
ÉTANG DE L'ARNEL

L'étang de l'Arnel fait partie intégrante de l'écosystème des étangs palavasiens. Cet espace de vie tant pour la biodiversité que pour l'homme est riche d'un patrimoine culturel et naturel très diversifié.

Son intérêt écologique est reconnu à travers plusieurs classements dont les retombées portent notamment sur la protection et la gestion : site classé, réseau Natura 2000. L'étang de l'Arnel est un lieu idéal pour observer les oiseaux, et notamment les flamants roses.

DIMANCHE DE 14H À 17H

BALADE le long de l'étang de l'Arnel, à la découverte de la diversité de la richesse patrimoniale des zones humides et des moyens existant aujourd'hui pour mieux la préserver. Ateliers : lecture de paysage et croquis en 2 temps, observation de la flore (recherche et identification des espèces végétales typiques de la sansouïre, dégustation de salicorne), petite pêche .

Rendez-vous au parking du Pilou, à côté de la cathédrale.

Préinscription obligatoire au 09 53 61 19 20, pauline.sevelin@mayane.eu.

Équipement de marche à prévoir

Chemin du Pilou

LES PUCES NUMÉROTÉES CORRESPONDENT À LA LOCALISATION DE CHAQUE SITE SUR LA CARTE DE LA METROPOLE.

RETROUVEZ CETTE CARTE EN PAGES 36-37.

LES ANIMATIONS **PAYANTES**

CASTELNAU-LE-LEZ
ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE

1 Cette église romane de la fin du XIIe siècle a été fortifiée au XIVe siècle. Son clocher, rebâti au XVIIIe siècle, est surmonté d'un campanile de fer forgé, typiquement languedocien. Dans les années 1990, les travaux de restauration à l'initiative de la Direction régionale des affaires culturelles et de la ville ont permis de dégager un superbe portail roman, et se sont achevés par la pose de 9 vitraux conçus par François Rouan, et par la réalisation d'un mobilier signé Jean-Michel Wilmotte.

SAMEDI À 20H

- Concert. Les musiciens de l'Orchestre national Montpellier sont particulièrement attachés à la musique de chambre, à l'image du quatuor de cuivres désireux de faire découvrir les plus beaux thèmes du grand répertoire. *Tarif plein : 12 €, réduit : 8 € (moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, groupe plus de 10 personnes sur réservation)*

Rue Armand Barthès - 04 67 14 27 40 - culture@castelnau-le-lez.fr

Plus d'informations sur Focus 3 p. 29

LAVÉRUNE
CHÂTEAU DE L'ENGARRAN

2 Folie du XVIIIe siècle entourée d'un parc à la française décoré de statues et de bassins, cave voûtée du XVIIe et chapelle. Architecture et art des jardins convergent pour donner une leçon d'art de vivre (photo ci-dessous).

SAMEDI ET DIMANCHE À 11H, 15H ET 16H

- Visite théâtralisée. Le temps d'un week-end, remontez le temps pour vous arrêter au XIXe siècle. Partez à la rencontre de Jean Vassal, le "bâtisseur" de la maison. Une visite théâtralisée en compagnie des Baladins de l'Histoire, suivie d'une dégustation des vins du domaine. *Tarif : 10 € - Durée : 1h - caveau.lengarran@orange.fr*

Route de Lavérune

Plus d'informations sur Focus 1 p. 25

© PAUL-ELI RAUNSLEY

(RE)DÉCOUVREZ MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

AVEC L'OFFICE DE TOURISME & DES CONGRÈS DE MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

Avec l'Office de tourisme & des congrès de Montpellier Méditerranée Métropole, c'est toute l'année que le patrimoine vous ouvre ses portes ! Au programme, des visites originales sans cesse renouvelées et imaginées par nos équipes et nos guides qualifiés. Des partenariats avec des acteurs privés ou publics qui acceptent d'ouvrir leurs portes rien que pour vous, le temps d'une visite exclusive !

DES DÉCOUVERTES EXCLUSIVES

Envie de découvrir le **mikvé médiéval,** l'un des derniers bains rituels juifs d'Europe datant du XIIIe siècle ? D'admirer la vue à 360° sur l'ensemble du territoire, depuis le sommet de l'**Arc de triomphe** ? Rien de plus facile ! Ces lieux sont ouverts en exclusivité lors des visites guidées du centre historique organisées par l'Office de tourisme, et ce, au minimum trois fois par semaine toute l'année, et tous les jours pendant les vacances scolaires ! Mais ce n'est pas tout !

L'Office de tourisme vous amène également en exclusivité à pousser les portes des **cours d'hôtels particuliers**, de la **faculté de médecine** (bâtiment historique + conservatoire d'anatomie) et du **Campus Arnaud de Villeneuve,** à gravir les marches de la **tour de la Babote,** sans oublier la découverte exclusive des **coulisses des opéras**, des **ateliers TAM**, de la **gare Saint-Roch** ou encore de l'**aéroport**... Nous avons les clés, suivez-nous !

DU LUDIQUE AU SPÉCIALISÉ, DES VISITES POUR TOUS LES PUBLICS

Parce que chacun a sa propre vision de la visite idéale, l'Office de tourisme propose un large panel de visites thématiques, permettant de répondre à toutes les envies. **Des visites pour vos enfants et vos ados** avec le **Centre historique pour les enfants**, le **Cache-cache dans la ville** avec **Frédéric Bazille** ou nos **visites Street Art**, des **visites théâtralisées** animées par un guide et mises en scène par une troupe de comédiens costumés, des **visites plus originales** telles que la **visite archéologique** de Murviel-lès-Montpellier, de l'**hôtel de ville** et de son architecture contemporaine, ou encore des **balades bucoliques** à la découverte des **joyaux de la métropole.**

En tout, ce sont plus de 70 thèmes de visites différents qui vous sont proposés !

© J.PIROUX

ARC DE TRIOMPHE

RETROUVEZ TOUTES LES VISITES EN LIGNE SUR
WWW.**MONTPELLIER-TOURISME**.FR

© VILLE DE MONTPELLIER
PLACE DE LA COMÉDIE

BON À SAVOIR

EN INDIVIDUEL ET EN GROUPE !

Toutes les visites sont également organisables pour les groupes à la demande. Natalia, Frédéric, Maguelone et Corinne sont à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à programmer la visite la plus adaptée à votre groupe et vos envies !

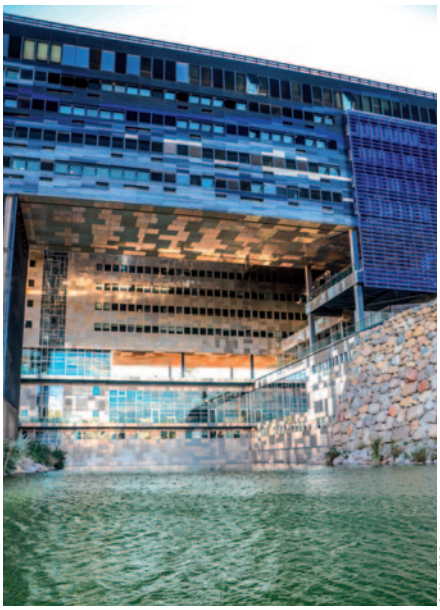
Contact service commercial : 04 67 60 19 19

© OT MONTPELLIER
TOUR DE LA BABOTE

DES VISITES ACCESSIBLES AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Trois types de visites accessibles sont proposés tout au long de l'année, et ce afin de s'adapter à chacun : public en situation de **handicap moteur,** public en situation de **handicap visuel,** public en situation de handicap auditif avec une **visite en langue des signes**.

© OT MONTPELLIER
FACULTÉ DE MÉDECINE


© M. HESS
MAIRIE DE MONTPELLIER

© MARC GINOT
OPÉRA COMÉDIE

© OT MONTPELLIER
CAMPUS ARNAUD DE VILLENEUVE

© A. GIORNO
HÔTEL MAGNOL

BON PLAN

GRATUITÉ POUR LES MOINS DE 18 ANS

Depuis janvier 2015, toutes les visites guidées proposées par l'Office de tourisme sont GRATUITES pour les moins de 18 ans accompagnés d'un parent.

Un bon plan pour vos sorties en famille !

© TRONEL-PEYROZ
CATHEDRALE SAINT-PIERRE

INFORMATIONS PRATIQUES

Programme disponible à l'Office de tourisme, place de la Comédie, à Montpellier, ainsi que dans tous les bureaux d'information touristique.

Visites pour individuels à partir de 8 €.

Réservation obligatoire.

INFORMATION / RÉSERVATION

OFFICE DE TOURISME ET DES CONGRÈS DE MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE
Place de la Comédie - Montpellier - 04 67 60 60 60
contact@ot-montpellier.fr

BUREAUX D'INFORMATION TOURISTIQUE
Lattes
Castries (bureau saisonnier)
Villeneuve-lès-Maguelone (bureau saisonnier)

domaine d'O

Montpellier3M

SAISON

18 | 19

ET SI ON ALLAIT AU SPECTACLE ?

Domaine d'O - Licences d'entrepreneur de spectacles : 1-1101361, 1-1101362, 1-1101363, 2-1100039, 3-1100040 - Conception : gratisen-dominique Binet - Crédits : iStock-GeorgeMark- MC Lucat

domainedo.fr

PHILIPPE SAUREL
MAIRE DE MONTPELLIER
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE

Montpellier Méditerranée Métropole