



DIMANCHE 17 DECEMBRE 2017

A 17H

EGLISE DE SAINT GEORGES D'ORQUES

CONCERT DE NOËL



GILLES NICOLAS

Piano

Bach
Schubert
Prokofiev



MARC VELLEFON

Violon

PROGRAMME

Marc VIEILLEFON, violoniste.

2

Après avoir obtenu les premiers prix à l'unanimité de violon et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Marc VIEILLEFON se perfectionne au sein du Trio Pelleas auprès de musiciens prestigieux comme Isaac Stern, Tabea Zimmermann, Leon Fleischer ou encore les Quatuor Amadeus et Guarneri et devient lauréat des concours internationaux d'Illzach, Guérande, Florence, Vercelli et de la F.N.A.P.E.C.

Membre du Quatuor Elysée pendant 16 ans, il a été aussi membre de l'orchestre de Paris, des ensembles Voix Etouffées, Zellig, du Trio Alta et a participé aux différentes activités du Chœur d'enfants de l'Opéra de Paris.

Membre du Quatuor Debussy depuis 2012, il aime, en plus du grand répertoire, croiser les arts en partageant la scène avec des danseurs de HipHop, des acrobates, des marionnettistes mais aussi avec la chanteuse Yaël Naïm.

Il joue un violon de Joseph Gagliano de 1750.

Gilles Nicolas pianiste

IL commence le piano à 6 ans. Après avoir obtenu ses premiers prix de formation musicale, de piano, de musique de chambre et d'accompagnement aux conservatoires de Montpellier, Boulogne Billancourt et au CNSM de Lyon, il travaille avec Ruben Lifschitz l'interprétation du répertoire soliste et l'art de l'accompagnement.

En 1996 il accompagne les master's class de Champs/Marne et joue avec Vadim Repin, Yehudi Menuhin, Edouard Wulfson... Sollicité par les compositeurs François Fayt, Jean-Jacques Di Tucci, Jean-Claude Wolff, il crée leurs musiques lors de festivals. En 1998, il rencontre le violoniste super-soliste de l'Orchestre National de Montpellier - Jacques Prat qui deviendra son mentor. Ils donneront de nombreux concerts en France et à l'étranger, avec des partenaires prestigieux, V. Mendelssohn, S. Dmitriev, B. Garlitsky... Soliste, chambriste ou accompagnateur, il affirme son goût pour l'éclectisme du pianiste. Sa carrière lui a permis de voyager dans le monde entier en Afrique du Sud, Belgique, Hollande, Chine, Maroc, Costa Rica, Egypte...et enseigne le piano au conservatoire de Suresnes



PROGRAMME

3

5° SONATE POUR VIOLON ET PIANO DE JEAN SEBASTIEN BACH (1685-1750)

L'œuvre de Jean-Sébastien Bach fait partie des monuments de la musique classique et bénéficie d'une reconnaissance universelle dans l'histoire de la musique.

La musique de Jean Sébastien Bach est le témoignage d'une synthèse fondamentale dans l'époque baroque :

De la tradition germanique et des influences italiennes et françaises, ainsi que de l'ensemble des procédés musicaux de la **composition polyphonique**, avec une place prépondérante réservée à la mélodie

Le maître s'illustre dans tous les genres (excepté l'opéra), portant la musique tonale à sa pleine expression et préparant de la même manière sa transgression future.

Construite en 4 mouvements, LARGO ,ALLEGRO,ADAGIO,VIVACE, cette sonate est considérée par beaucoup comme la plus belle des sonates piano violon de l'auteur

"S'il y a quelqu'un qui doit tout à Bach, c'est bien Dieu » écrit l'écrivain et le philosophe Emil Cioran ".En effet, la foi de Bach est le prisme indispensable à la compréhension de son œuvre. Bach est un fervent luthérien, il écrit sa musique à la gloire de Dieu, et il est donc de son devoir de cultiver son talent.

SONATE EN LA MAJEUR DE FRANZ SCHUBERT (1797-1828)

Les partitions pour violon et piano de Franz Schubert ne comptent que six pièces alors que le musicien connaissait bien le violon : il l'apprit dès son enfance et jouait volontiers de cet instrument ou de l'alto dans ses compositions de musique de chambre.

La SONATE EN LA MAJEUR, la dernière, est postérieure d'un an aux sonatines, sa partition est plus élaborée. **Elle a été surnommée « Duo »** lors de sa publication en 1851, largement postérieure à la mort du musicien. Elle a été probablement jouée lors des *schubertiades*, petits concerts amicaux que donnait ce dernier.

Elle comprend quatre mouvements , ALLEGRO MODERATO, SCHERZO PRESTO, ANDANTINO, ALLEGRO VIVACE.



SONATE EN FA MINEUR DE PROKOFIEV.(1891-1953)

4

Sergiy Prokofiev est un compositeur russe de la première moitié du XX^e siècle. Il produit une œuvre libre et non soumise aux règles de l'écriture. Il privilégie le rythme et l'association d'un lyrisme moderne et d'une inspiration plus sobre .. Maître de l'instrumentation, il conçut une méthode personnelle pour traiter les sonorités orchestrales

Il est l'auteur de nombreuses œuvres musicales allant de la symphonie au concerto, à la musique de chambre de la musique de film à des opéras ou des ballets et a été reconnu de son vivant comme un artiste d'avant-garde très créatif. De 1918 à 1936, il passa de nombreuses années en dehors de son pays avant de se laisser convaincre de revenir en URSS où il fut à la fois honoré et persécuté. Il mourut le même jour que Joseph Staline.

Il a dit : *“Mon grand mérite, ou si vous voulez , mon grand défaut a toujours été dans la recherche d'un langage musical spécifiquement original. Je déteste l'imitation, je déteste les procédés déjà vus je veux être moi-même .”*

La monumentale ***Sonate pour violon et piano n° 1 en fa mineur opus 80*** fut composée en 1946. Elle a été dédiée à David Oistrakh qui l'a créée en compagnie du pianiste Lev Oborine le 23 octobre 1946 à Moscou.

Elle comprend 4 mouvements : *Andante, Allegro brusco, andante , Allegrissimo*



**LE MAIRE,
LE CONSEIL MUNICIPAL,
VOUS SOUHAITENT UN
JOYEUX NOEL**