



RÉSEAU DES
MÉDIATHÈQUES
montpellier3M

RENCONTRES DE LA MÉDIATHÈQUE CENTRALE ÉMILE ZOLA

JANVIER / FÉVRIER / MARS 2019



Montpellier
Méditerranée
métropole

PHILIPPE SAUREL
MAIRE DE MONTPELLIER
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE

Édito

Tout d'abord nous vous souhaitons une bonne et heureuse année 2019, pleine de découvertes littéraires grâce aux rencontres organisées à la médiathèque centrale Émile Zola.

La littérature, la poésie, la musique seront à l'honneur pour ce début d'année.

De nombreux auteurs viendront à votre rencontre : Michel Arbatz, pour sa longue correspondance avec Michel Monory, le médecin nutritionniste Laurent Chevallier, qui vous proposera des solutions pour mieux vivre au naturel, Pierre Caizergues, pour son édition des Lettre de Lou à Guillaume Apollinaire, Thierry Arcaix, qui viendra vous parler du quartier de Figuerolles qu'il connaît si bien et Eugène Ebodé qui, à travers son dernier livre *Le balcon de Dieu*, nous expliquera ce que racontent les îles.

Dans le cadre de notre participation à la troisième édition de la Nuit de la lecture, événement qui s'inscrit dans une politique forte du ministère de la Culture en faveur d'un accès diversifié et élargi aux livres, plusieurs animations festives vous seront proposées : lectures, escape room, spectacles, projection, jeux. Nous recevrons également en partenariat avec la librairie Sauramps, Éric-Emmanuel Schmitt qui viendra vous présenter son dernier titre, mais aussi Sylvie Léonard Seigneuret qui vous entraînera dans les rues de Montpellier pour une grande balade sur la piste des artistes urbains.

Nous aurons aussi le plaisir de recevoir, dans le cadre de la résidence de création littéraire *Lattara*, le jeune auteur tunisien Aymen Gharbi, qui viendra vous présenter son premier roman *Magma Tunis*.

Nous poursuivrons également les projections du cycle Ciné'Art en partenariat avec les Amis du Musée Fabre et nous clôturerons le cycle Edmond Charlot avec la lecture par Patrick Hannais du *Mas Théotime* d'Henri Bosco accompagné du musicien Patrice Villaumé.

Au mois de mars dans le cadre du Printemps des Poètes, la poésie sera fêtée : un hommage à Mathieu Bénézet, le VII^e Marathon poétique de la BIP et la performance vocale et sonore de Didier Vergnaud accompagné en première partie des étudiants de l'ESBAMA composeront ce programme.

Nous n'oublierons pas la musique, célébrée le 21 mars dans le cadre de la Journée Européenne de musique ancienne.

Un programme qui est donc riche et éclectique.

Nous souhaitons à vous tous de très belles rencontres culturelles.



Philippe SAUREL
Président de Montpellier
Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier



Bernard TRAVIER
Vice-président de Montpellier
Méditerranée Métropole,
délégué à la Culture



Prenez date !

MERCREDI 16 JANVIER // 18H

Ciné'art – Saison 4 **LES AMIS DU MUSÉE FABRE**

Projection des films

LE MAÎTRE DE MONTPELLIER

de **STÉPHANE BERTHOMIEUX** (2017, 52 min.)

et **FRÉDÉRIC BAZILLE, PEINTRE : 1841-1870**

de **GUY PRÉBOIS** (1992, 27 min.)

NUIT DE LA LECTURE DANS LES MÉDIATHÈQUES CENTRALES ET À LA MÉDIATHÈQUE AIMÉ CÉSAIRE À CASTELNAU-LE-LEZ DU JEUDI 17 AU DIMANCHE 20 JANVIER

JEUDI 17 JANVIER

Médiathèque Federico Fellini - Médiathèque Émile Zola -
Médiathèque Aimé Césaire – Castelnau-Le-Lez

VENDREDI 18 JANVIER

Médiathèque Émile Zola -
Médiathèque Aimé Césaire – Castelnau-Le-Lez

SAMEDI 19 JANVIER

Médiathèque Émile Zola

DIMANCHE 20 JANVIER

Médiathèque Federico Fellini - Médiathèque Émile Zola

JEUDI 17 JANVIER // 18H

Rencontre avec **ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT**

Autour de son livre **FÉLIX ET LA SOURCE INVISIBLE** (Albin Michel)

VENDREDI 18 JANVIER // 18H30

Rencontre avec **SYLVIE LÉONARD SEIGNEURET**

Autour de son livre **MONTPELLIER STREET ART** (Museo)

JEUDI 24 JANVIER // 18H30

Conférence du Docteur **LAURENT CHEVALLIER**

PLANTES ET ALIMENTATION ANTI-STRESS :

COMMENT MIEUX VIVRE AU NATUREL

VENDREDI 25 JANVIER // 18H30

Conférence/Table ronde avec **ANNE HESSEL,**
JEAN JOUZEL et **PIERRE LARROUTOUROU**

Autour de leur livre **FINANCE, CLIMAT, RÉVEILLEZ-VOUS !**
LES SOLUTIONS SONT LÀ (Indigènes)

MARDI 29 JANVIER // 18H30

Rencontre avec **GÉRARD MORDILLAT**

Autour de son livre **CES FEMMES-LÀ** (Albin Michel)

JEUDI 31 JANVIER // 18H30

Rencontre avec **MICHEL ARBATZ**

Autour de son livre **C'EST LE COEUR QUI EST GREC**
(Le Temps qu'il fait)

JEUDI 7 FÉVRIER // 18H30

Rencontre avec **AYMEN GHARBI**

Autour de son livre **MAGMA TUNIS** (Asphalte Éditions)

MARDI 19 FÉVRIER // 18H30

Conférence de **THIERRY ARCAIX**
LE QUARTIER FIGUEROLLES À MONTPELLIER :
IMAGINAIRE ET LIEN SOCIAL

MERCREDI 20 FÉVRIER // 18H

Ciné'art – Saison 4 **LES AMIS DU MUSÉE FABRE**

Projection du film **SUPPORTS-SURFACES, 68-98,**

HISTOIRE DE PEINTRES : IMAGES DE LA CULTURE

de **ANNIE CHEVALLAY** et **PIERRE-ANDRÉ BOUTANG** (1998, 52 min.)

JEUDI 28 FÉVRIER // 18H30

Rencontre avec **PIERRE CAIZERGUES**

Pour son édition de l'ouvrage de **LOUISE DE COLIGNY-**
CHÂTILLON DITE LOU

LETTRES À GUILLAUME APOLLINAIRE (Gallimard)

MARDI 12 MARS // 18H30

LIRE ET DONNER À LIRE MATHIEU BÉNÉZET

REGARDS CROISÉS SUR SON ŒUVRE CINQ ANS

APRÈS SA MORT. Réflexions, lectures, témoignages

MERCREDI 13 MARS // 18H

Ciné'art – Saison 4 **LES AMIS DU MUSÉE FABRE**

Projection du film **DELACROIX, MES DERNIÈRES ANNÉES (ET QUELQUES AUTRES)**

de **FRÉDÉRIC COMPAIN** (1998, 52 min.)

MARDI 19 MARS // 18H

VII^e MARATHON DE MÉMOIRE DE LA BIP
(BRIGADE D'INTERVENTIONS POÉTIQUES) :
L'ÉCHAPPÉE BELLE

JEUDI 21 MARS // 20H

Concert d'ouverture

CÉLÉBRONS LA MUSIQUE ANCIENNE EN EUROPE !

JEUDI 28 MARS // 18H30

CE QUE NOUS RACONTENT LES ÎLES : L'EXEMPLE DE MAYOTTE

Conférence de **EUGÈNE ÉBODÉ**

Autour de son dernier roman **LE BALCON DE DIEU** (Gallimard)

VENDREDI 29 MARS // 18H30

Concert littéraire avec

MATHIAS PONTÉVIA et **DIDIER VERGNAUD**
CHANSONS DÉVIÉES

JEUDI 17 JANVIER // 18H30

Médiathèque Jules Verne à Saint Jean de Védas

JEUDI 14 FÉVRIER // 18H30

JEUDI 14 MARS // 18H30

Médiathèque Centrale Emilie Zola

CYCLE EDMOND CHARLOT

MERCREDI 16 JANVIER
// 18h
GRAND AUDITORIUM

CINE'ART - SAISON 4

LES AMIS DU MUSÉE FABRE

PROJECTION DES FILMS

**LE MAÎTRE DE MONTPELLIER : FRÉDÉRIC BAZILLE
DE STÉPHANE BERTHOMIEUX (2017, 52 MIN.)**

**ET FRÉDÉRIC BAZILLE, PEINTRE : 1841-1870
DE GUY PRÉBOIS (1992, 27 MIN.)**



La quatrième saison de « Ciné'Art », cycle proposé par les Amis du Musée Fabre en partenariat avec la médiathèque centrale Émile Zola, propose au grand public de découvrir une fois par mois des films, fictions ou documentaires, qui questionnent la création artistique. Cette année le thème du cycle est « Notre musée fait son cinéma ».

Cette première projection retrace l'œuvre du premier des impressionnistes, vue par son cousin huguenot et cinéaste.

Le second documentaire a été réalisé à l'occasion de la rétrospective « Frédéric Bazille et ses amis impressionnistes », au Pavillon du Musée Fabre à Montpellier, en 1992.

Un parcours interrompu à 29 ans, dès le début de la guerre de 1870... Une œuvre de jeunesse donc, une soixantaine de tableaux et des dessins, mais sa diversité et son style très personnel, fait de réalisme et de clarté solaire, font de Bazille un impressionniste de la première heure.

Voix parlées de Marie-Christine Brambilla et Michel Cordes.

NUIT DE LA LECTURE DANS LES MÉDIATHÈQUES CENTRALES ET À LA MÉDIATHÈQUE AIMÉ CÉSAIRE À CASTELNAU-LE-LEZ DU JEUDI 17 AU DIMANCHE 20 JANVIER

Cette 3^e édition veut nous convaincre d'être
Tous lecteurs !

Que nous lisions la presse, des mangas, des
blogs, que nous écoutions des livres audio
ou que nous ne lisions pas encore, nous pouvons ces jours-là passer les portes des
médiathèques pour découvrir des animations festives autour de la lecture.



JEUDI 17 JANVIER // MÉDIATHÈQUE FEDERICO FELLINI

Salle Jean Vigo // 18h

Questions pour un cinéophile

Installez-vous confortablement et échauffez vos méninges.

À partir d'images, d'extraits ou de musique, préparez-vous à relever le défi de notre
quiz littérature & cinéma ! **Tout public.**

JEUDI 17 JANVIER // MÉDIATHÈQUE ÉMILE ZOLA

Auditorium Musique // 17h

Lectures sur le thème de la nuit avec Jacques Aupetit.

Les bibliothécaires s'associent au lecteur Jacques Aupetit pour vous proposer des
lectures de textes sur le thème de la nuit. **Tout public.**

Atelier 2B Jeunesse // 17h30 et 19h30

Escape room «Vous n'irez plus au bois»

C'est horrible ! La sorcière Baba Yaga s'est échappée de son histoire et commence
à dévorer la magie des contes ! Partout dans le monde les histoires de l'enfance
disparaissent des mémoires, laissant place à la tristesse et à la mélancolie. Titania, la
reine des fées, a besoin de votre aide pour tout remettre en ordre. Elle va s'arranger
pour que Baba Yaga s'absente de son antre pendant une heure. Durant ce laps de
temps, vous devrez comprendre ce que l'infâme sorcière a défait... afin que les
contes soient de retour. Faites vite pour ne pas vous faire attraper par la sorcière !
Tout public, à partir de 12 ans. (durée : 1 heure).

Sur inscription. 1^{er} étage Sciences et Loisirs, 04 67 34 87 00

Auditorium Musique // 18h

Rencontre avec **ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT** autour de son livre *Félix et la source
invisible* (Albin Michel) en partenariat avec la librairie Sauramps.

SAURAMPS
librairies

2^e étage, espace adulte (littérature et arts) // 19h

« **La nuit on lit** » : les bibliothécaires vous donnent rendez-vous pour une
déambulation littéraire, poétique et propice aux rêves... **Tout public.**

JEUDI 17 JANVIER // MÉDIATHÈQUE AIMÉ CÉSAIRE - CASTELNAU-LE-LEZ

17h30 // « La Tête dans les étoiles » : bouquet de contes et d'histoires pour garder
la tête dans les étoiles. **Dès 4 ans.**

17h30 // « Autour de la nuit » : lectures de textes sur le thème de la nuit et des
étoiles. **Tout public.**

VENDREDI 18 JANVIER // MÉDIATHÈQUE ÉMILE ZOLA

Auditorium Musique // 14h-19h

Au cœur de la nuit... Une immersion sonore et visuelle

Projection d'images accompagnée d'une sélection musicale. **Tout public.**

1^{er} étage, salle jeux de société // 17h30

« **Histoires à dormir debout** »

La salle de jeux devient l'espace d'un instant un vaisseau de verre au-dessus de la ville sombre. Osez pousser la porte pour vous laisser conter des histoires à dormir debout. Frissons garantis ! Les doudous sont conseillés pour les petites poules mouillées ! **Dès 3 ans. Sur inscription. 1^{er} étage Histoire et Société Jeunesse, 04 99 06 27 34.**

2^e étage, espace adulte (littérature et arts) // 18h

« **La nuit on lit** » : les bibliothécaires vous donnent rendez-vous pour une déambulation littéraire, poétique et propice aux rêves... **Tout public.**

Grand Auditorium // 18h30

Rencontre avec Sylvie Léonard Seigneuret autour de son livre *Montpellier Street Art* (Museo Éditions)

VENDREDI 18 JANVIER // MÉDIATHÈQUE AIMÉ CÉSAIRE - CASTELNAU-LE-LEZ

17h30 // « La Tête dans les étoiles » : bouquet de contes et d'histoires pour garder la tête dans les étoiles. **Dès 4 ans.**

17h30 // « Autour de la nuit » : lectures de textes sur le thème de la nuit et des étoiles. **Tout public.**

SAMEDI 19 JANVIER // MÉDIATHÈQUE ÉMILE ZOLA

Île aux contes // 10h30

« **Bébés lecteurs** » : Contes, comptines et chansonnettes. **Enfants de moins de 3 ans accompagnés de leurs parents. Sur inscription. 1^{er} étage Histoire et Société Jeunesse, 04 99 06 27 34.**

Auditorium Musique // 16h

Les phrases mystérieuses par Olivier Costes. Jeux autour de phrases mystérieuses à décoder en musique. Animation musicale proposée par Olivier Costes, auteur et musicien pour enfants, pour grands et pour grands enfants. En partenariat avec l'association des Incorruptibles. **Dès 6 ans. Sur inscription. 1^{er} étage Histoire et Société Jeunesse, 04 99 06 27 34.**

DIMANCHE 20 JANVIER // MÉDIATHÈQUE FEDERICO FELLINI

Salle Jean Vigo // 15h

Une nuit à l'Opéra : de **Sam Wood** (USA, 1935, 1h36), Vostf Mrs. Claypool, riche mécène amatrice d'opéra, décide d'emmener aux États-Unis deux vedettes de l'opéra italien, l'infâme ténor Lassparri et la délicieuse soprano Rosa. Elle est accompagnée dans son voyage par Otis B. Driftwood, un manager véreux, ainsi que par Tomasso et Fiorello, deux larrons décidés à promouvoir la carrière de chanteur d'opéra de leur ami Riccardo, le fiancé de Rosa.

DIMANCHE 20 JANVIER // MÉDIATHÈQUE ÉMILE ZOLA

Grand Auditorium // 16h

La fabrique de nuages Création by YGP : Tom et Félix habitent un merveilleux petit village de montagne. L'arrivée d'un énorme nuage noir vient troubler les habitudes de cette petite bourgade et les propulse dans un voyage initiatique que de rocambolesques personnages et situations viennent rythmer. Des chansons entraînantes, une multitude d'instruments, des arrangements subtils et variés, des voix hautes en couleur habillent ce conte pour enfants. Spectacle tout public, **dès 5 ans.**



© Bernard Nicolas

JEUDI 17 JANVIER
// 18h
GRAND AUDITORIUM



© Pirella Göttsche

RENCONTRE AVEC

ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

AUTOUR DE SON LIVRE *FÉLIX ET LA SOURCE INVISIBLE* (ALBIN MICHEL)



Dramaturge, romancier, nouvelliste, essayiste, cinéaste, traduit en 45 langues et joué dans plus de 50 pays, **Éric-Emmanuel Schmitt** est multi-récompensé, que ce soit en France ou à l'étranger et est devenu un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde. En janvier 2016, il a été élu à l'unanimité par ses pairs comme membre de l'Académie Goncourt.

Normalien, agrégé de philosophie, docteur, il s'est d'abord fait connaître au théâtre avec *Le Visiteur*, cette rencontre hypothétique entre Freud et peut-être Dieu, devenue un classique du répertoire international. Rapidement, d'autres succès ont suivi : *Variations énigmatiques*, *Le Libertin*, *Hôtel*

des deux mondes, *Petits crimes conjugaux*, *Mes Évangiles*, *La Tectonique des sentiments*... Plébiscitées tant par le public que par la critique, ses pièces ont été récompensées par plusieurs Molière et le Grand Prix du théâtre de l'Académie française.

Il écrit *le Cycle de l'Invisible*, six récits qui rencontrent un immense succès aussi bien sur scène qu'en librairie. Une carrière de romancier, initiée par *La Secte des égoïstes*, absorbe une grande partie de son énergie depuis *L'Évangile selon Pilate*, livre lumineux dont *La Part de l'autre* se veut le côté sombre. Depuis, on lui doit *Lorsque j'étais une œuvre d'art*, une variation fantaisiste et contemporaine sur le mythe de Faust et une autofiction, *Ma Vie avec Mozart*, une correspondance intime et originale avec le compositeur de Vienne et *Les perroquets de la place d'Arezzo*, l'un de ses plus beaux romans.

Deux recueils de nouvelles se sont ajoutés récemment : *Odette Toulemonde et autres histoires*, huit destins de femmes à la recherche du bonheur, est inspiré par son premier film tandis que *La Rêveuse d'Ostende* est un bel hommage au pouvoir de l'imagination.

Grand amateur de musique et mélomane, il a également signé la traduction française des *Noces de Figaro* et de *Don Giovanni*.

Dans le petit café de Belleville que tient sa mère, Félix, douze ans, grandit au milieu d'une compagnie chaleureuse et colorée. Un jour, la catastrophe survient : à la suite de tracas immobiliers et de harcèlements financiers, Fatou, sa mère, sombre dans une dépression sans remède. Cette jolie femme qui incarnait le bonheur n'est plus que l'ombre d'elle-même. L'oncle Bamba, revenu de son lointain Sénégal, constate que l'âme et l'esprit de Fatou se sont envolés. Comment ressusciter cette morte-vivante ?

Avec son magnifique père, Félicien Saint-Esprit, réapparu lui aussi, Félix entreprend le voyage en Afrique, au bord du grand fleuve, à la recherche des ancêtres et des génies protecteurs auprès desquels l'âme vagabonde de Fatou pourrait renaître. L'enfant tente de sauver sa mère en la conduisant aux sources invisibles du monde.

Dans l'esprit de *Oscar et la dame rose* et de *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*, Eric-Emmanuel Schmitt interroge les mystères de l'animisme, la puissance des croyances et des rites issus d'une pensée spirituelle profondément poétique. Il offre aussi le chant d'amour d'un garçon pour sa mère.

En partenariat avec la librairie Sauramps.

SAURAMPS
librairies



VENDREDI 18 JANVIER
// 18h30
GRAND AUDITORIUM



RENCONTRE AVEC

SYLVIE LÉONARD **SEIGNEURET**

AUTOUR DE SON LIVRE MONTPELLIER STREET ART (MUSEO)



Professeur d'Arts Plastiques, **Sylvie Léonard** a enseigné les arts visuels pendant 15 ans à l'IUFM de Montpellier. Elle est l'auteur d'une série d'ouvrages destinés à l'initiation artistique des jeunes publics : *Les Petites Histoires de l'Art*, aux éditions du SCEREN. Elle a également écrit un roman sur l'histoire de Montpellier au Moyen-âge : *Marie de Montpelhièr, la terre, la chair, le sang* (Éditions Chèvre-Feuille étoilée).

Elle explore aujourd'hui le monde mouvant et éphémère des arts de la rue dans toute sa diversité.

Graffs, tags, fresques, pochoirs, collages, mosaïques, installations...

Un art libre, vivant, gratuit, qui nous parle de nous, de notre ville, de notre vie...

Qui sont ces artistes ? Comment travaillent-ils ? Que cherchent-ils à nous dire ?

Sylvie Léonard nous entraîne dans les rues de Montpellier pour une grande balade sur la piste des artistes urbains...

Pendant toute la saison 2016, Sylvie Léonard a arpenté les rues de Montpellier et pris des centaines de photos d'art urbain. Elle a rencontré des artistes, visité des ateliers, tenté de comprendre d'où venait cette belle énergie créatrice. Son projet était de rendre visible et compréhensible cet art extrêmement vivace à Montpellier et de permettre aux amateurs de s'y retrouver.



JEUDI 24 JANVIER
// 18h30
GRAND AUDITORIUM



© Philippe Mascas/Opale Éditions Foyard

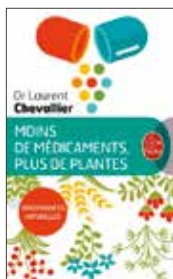
CONFÉRENCE DU DOCTEUR

LAURENT CHEVALLIER

**PLANTES ET ALIMENTATION ANTI-STRESS :
COMMENT MIEUX VIVRE AU NATUREL**



Le **Docteur Laurent Chevallier** est médecin nutritionniste. Médecin attaché au CHRU de Montpellier (Médecine Interne), il exerce aussi en cliniques (clinique du Parc à Castelnau-le-Lez et Clinique Clémentville à Montpellier). Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur le sujet, notamment, *Moins de médicaments, plus de plantes : ordonnances naturelles* Le Livre de Poche, 2016. Le Docteur Chevallier est également chroniqueur hebdomadaire à France Bleu Hérault, au titre de sa spécialité, sur le thème des plantes médicinales.



Différentes plantes médicinales bien choisies sont d'un grand secours en cas de stress, d'anxiété, de troubles du sommeil, également de symptômes dépressifs. L'alimentation joue parallèlement un grand rôle, encore faut-il bien la choisir pour assurer un bon équilibre physiologique : des solutions existent pour mieux vivre au naturel !

VENDREDI 25 JANVIER
// 18h30
GRAND AUDITORIUM



© Philippe Lecarpentier

CONFÉRENCE/TABLE-RONDE AVEC
ANNE HESSEL,
JEAN JOUZEL ET
PIERRE LARROUTUROU

AUTOUR DE LEUR LIVRE *FINANCE, CLIMAT, RÉVEILLEZ-VOUS !*
LES SOLUTIONS SONT LÀ (INDIGÈNES)
AVEC LA PARTICIPATION DE JEAN-PIERRE BAROU
ET SYLVIE CROSSMAN, ÉDITEURS



Dérèglement climatique, chômage et précarité, crise financière, crise de l'Europe... Sommes-nous condamnés au chaos ? La bonne nouvelle, c'est qu'il n'y a aucune fatalité. Rien à voir avec l'extinction des dinosaures. Cette fois, la météorite, c'est nous. C'est nous, les responsables : nos bâtiments mal isolés, nos transports trop polluants, notre alimentation, notre agriculture... Il est temps de déclarer la guerre au dérèglement climatique, de saisir cette « chance » pour enfin mettre au monde un nouveau modèle de développement, au service de l'humanité. Et ce livre prouve qu'il est possible de financer ce chantier colossal grâce à un Pacte européen climat-emploi. Pour vaincre l'inertie des pouvoirs et le poids des lobbies, il est temps de nous rassembler et de pousser nos dirigeants à l'audace : réveillez-vous ! Et passons à l'action.

Anne Hessel est docteur en médecine et docteur en chimie. Fille de Stéphane Hessel, elle est engagée dans plusieurs mouvements citoyens. **Jean Jouzel** est climatologue, membre de l'Académie des sciences. Il était vice-président du groupe scientifique du GIEC (Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat) quand celui-ci a reçu le prix Nobel de la paix. **Pierre Larrourou** est ingénieur agronome et diplômé de Sciences-po. En 2008, Marianne le présentait comme « l'un des cinq économistes qui avaient annoncé la crise financière ».

Editeurs (éditions Indigènes) et auteurs, Jean-Pierre Barou a été cofondateur du quotidien Libération et membre du comité éditorial des éditions du Seuil. **Sylvie Crossman**, élève de l'Ecole Normale Supérieure de Fontenay-aux-Roses, angliciste de formation, a été correspondante du journal Le Monde à Los Angeles et à Sydney.

Ce petit livre exhorte les citoyens à passer à l'acte. En exigeant, par exemple, que les 2 500 milliards d'euros créés depuis avril 2015 par la Banque Centrale Européenne soit davantage (11% seulement actuellement) mis au service de la transition énergétique et non essentiellement destinés à renflouer les banques. Ce qui permettrait de créer neuf cent mille emplois en France, plus de six millions pour toute l'Europe. Il nous faut apprendre à vivre comme des frères ou à mourir comme des imbéciles prêchait Martin Luther King en 1968. Des textes exigeants signés, de Anne Hessel et Pierre Larrourou, par Nicolas Hulot, Erik Orsenna, Thomas Pesquet, Manuela Carmena, Ken Loach... ont été ainsi réunis pour accompagner la remise d'un Pacte finance-climat au Conseil européen de décembre 2018.

En partenariat avec la librairie Sauramps.

SAURAMPS
librairies

© Cléa Barou-Crossman



© Jérôme Pancron



MARDI 29 JANVIER
// 18h30
GRAND AUDITORIUM



© Roberts Frankenberg

RENCONTRE AVEC

GÉRARD MORDILLAT

AUTOUR DE SON LIVRE *CES FEMMES-LÀ* (ALBIN MICHEL)



Auteur d'une trentaine de livres, parmi lesquels *Vive la sociale !* et *Les Vivants et les morts*, **Gérard Mordillat** est également réalisateur pour la télévision et le cinéma. Après *La Brigade du rire*, prix de l'humour de résistance, et *La tour abolie*, *Ces femmes-là* est son troisième roman publié par les éditions Albin Michel.

« Personne n'avait jamais entendu un tel rugissement. Personne n'avait jamais vu ça : les jeunes, les vieilles, les vierges, les prostituées, les

amoureuses, les musulmanes, les Africaines, les Asiatiques, les échevelées, les tondues, les sévères, les robes rouges, les pantalons noirs, les beautés, les disgraciées, les en fauteuil, les béquillardes, les sirènes, les gorgones, les talons hauts, les chaussures basses, les myopes, les lunettes noires, les battues, les battantes, les voilées, les seins nus, les callipyges, les hurleuses, les timides, les grandes, les petites, les grosses dondons, les fils de fer, les roploplos, les œufs au plat, les révoltées, les rebelles, les révolutionnaires... Elles étaient le chaos, l'insurrection. »

Après *La Tour abolie* et *La Brigade du rire*, Gérard Mordillat capte, à travers une multitude de destins individuels, la puissance d'une action collective. Épique, politique et humaine : une fresque visionnaire.

En partenariat avec la librairie Sauramps.

SAURAMPS
librairies

JEUDI 31 JANVIER
// 18h30
GRAND AUDITORIUM



RENCONTRE AVEC

MICHEL ARBATZ

AUTOUR DE SON LIVRE C'EST LE CŒUR QUI EST GREC (LE TEMPS QU'IL FAIT)
AVEC LA PARTICIPATION DE CHRISTIAN BOISSON



Michel Arbatz est né en 1949 à Paris. Il vit à Montpellier. Artiste de scène, il a créé une douzaine de spectacles, réalisé huit albums de ses chansons et deux autres consacrés à Desnos et Dubillard. Il a composé pour le cinéma et le théâtre (Louinguine, Gatti). Son *Moulin du parolier* est devenu une référence comme manuel d'écriture de la chanson. Il anime régulièrement des ateliers d'écriture. Michel Arbatz est également le fondateur de la Brigade d'Interventions Poétiques de Montpellier. Ce groupe de comédiens entreprend depuis une douzaine d'années des actions-surprises dans les lieux publics.

Il anime une émission de radio consacrée à des vies de poètes.

Christian Boisson professeur de lettres retraité, a dirigé durant vingt ans des établissements du secondaire. Il fut responsable d'un séminaire de sociologie de la littérature à l'EPHE à Paris et co-anime une émission littéraire sur une radio locale. Membre de l'association des Amis du Grain des Mots qui agit en soutien de la librairie, Christian Boisson a reçu de nombreux auteurs dont récemment Stefan Hertmans, il est également membre de la BIP initiée par Michel Arbatz.

En 1964-65 Michel Arbatz, alors lycéen, a pour professeur de lettres et de latin Michel Monory, ami de Jacques Derrida et agrégé, de vingt ans son aîné. Le second communique au premier son amour de la poésie et du théâtre. Un lien presque filial s'établit entre le maître et l'élève, pour qui cette rencontre décidera de son trajet d'artiste.

Tous deux se perdent de vue en 67. Michel Monory part pour l'institut français d'Athènes, traverse en brillant humaniste sept ans de dictature des colonels, puis est nommé comme attaché culturel à Turin, puis à Londres, où il ne cesse de diffuser le meilleur du théâtre et de la littérature. Michel Arbatz s'engage dans la mouvance gauchiste, devient ouvrier volontaire (établi) plusieurs années, avant de renouer à travers la chanson avec l'écriture et le théâtre.

Ils se retrouvent après s'être cherchés en vain pendant quarante ans. Arbatz propose alors à Monory de se raconter l'un à l'autre ces années vécues dans la distance et le silence, mais dans un même amour des lieux et des hommes. Il en sort cette longue correspondance entre deux générations, peuplée des personnages d'époques multiples, de la guerre d'Algérie aux années 2000, deux parcours de vies chargés d'expériences et de rencontres les plus diverses.

« The child is father for the man, ce vers de William Wordsworth, que cite Michel Monory, pourrait servir d'exergue à cette adresse mutuelle de séquences autobiographiques vagabondes, qui est comme un roman de la transmission. Après les années révolutionnaires, certains reprirent le chemin des études, s'insérèrent dans des institutions ou prirent quelque métier, bref, grandirent. Michel Arbatz, lui, s'employa, de façon à la fois erratique et très sûre, à devenir le fils de l'enfant qu'il avait été. Le viatique littéraire acquis au lycée, l'amour de la musique transmis par les parents, voilà l'eau souterraine à laquelle il fallait redonner passage en faisant craquer les dures écailles de la carapace militante, voilà la source et la ressource à travailler, à s'approprier, à approfondir, à réinventer, pour retrouver le chemin du spectacle vivant, la joie de l'adolescent jouant Harpagon. Naissent un style et un artiste, auquel l'ex-professeur s'ouvre avec émerveillement. Car c'est cela aussi, le child is father for the man : l'enseignant apprend de ceux qu'il forme. On le voit, en fin de carrière, à nouveau professeur, s'initier à la poésie soufi par et pour un élève qui lui est aussi cher que cet Arbatz retrouvé. »

Extrait de la préface de Juliette Simont.

JEUDI 7 FÉVRIER
// 18h30
GRAND AUDITORIUM



© Droits réservés

RENCONTRE AVEC

AYMEN GHARBI

AUTOUR DE SON LIVRE *MAGMA TUNIS* (ASPHALTE ÉDITIONS)



De janvier à mai 2019, le Réseau des Médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole accueille l'écrivain Aymen Gharbi dans le cadre de la résidence de création littéraire *Lattara*. Jeune auteur tunisien, il publie son premier roman *Magma Tunis* en septembre dernier aux éditions Asphalté. Durant ses cinq mois de résidence, Aymen Gharbi poursuivra le projet d'écriture de son second roman et participera à un programme de rencontres en lien avec le Réseau des Médiathèques.

Né en 1981 en Tunisie, **Aymen Gharbi** a suivi un cursus de littérature française entre Tunis et Paris, pendant lequel il a étudié le rapport entre série télévisée et roman-feuilleton. Il écrit pour divers médias.

Ghaylène, urbaniste intello et tourmenté, est au bout du rouleau. Il stagne professionnellement, sa salle de bain est sur le point de s'effondrer et sa relation avec Chiraz, étudiante en socio excentrique, touche à sa fin. Suite à une violente dispute, il quitte leur appartement dans l'intention de se donner la mort, rongé par la culpabilité. Mais rien ne va se passer comme prévu ce jour-là à Tunis : des chats étranges envahissent la ville, des lanciers de pétards génèrent de dangereux mouvements de foule, et des happenings d'art contemporain loufoques perturbent un peu plus le quotidien... Les forces de l'ordre sont sur les dents, et Ghaylène ne tarde pas à remarquer qu'il est suivi. Le long des grandes avenues ou dans les rues tortueuses de la Médina, les personnages de *Magma Tunis* se croisent, s'évitent, se pourchassent...

Une jeunesse tunisienne désenchantée est mise en scène dans ce récit solaire, éloge à la fois de la nonchalance et de la rébellion. Ce premier roman est également un portrait plein d'humanité de la ville de Tunis et de ses habitants.

Autres rencontres programmées avec l'auteur

Vendredi 15 mars à 17h : Rencontre/débat sur le processus littéraire en partenariat avec l'atelier d'écriture «La Ballade des mots» - Médiathèque Albert Camus - Clapiers

Samedi 30 mars à 11h : Rencontre/débat autour du roman *Magma Tunis* - Médiathèque Jean Giono - Pérols

La résidence de création littéraire *Lattara* de Montpellier Méditerranée Métropole, avec le soutien du Centre National du Livre et de la Région Occitanie, accompagne la création littéraire française et francophone et l'édition indépendante. Elle offre à un écrivain les conditions idéales à la réalisation de son projet d'écriture tout en favorisant la rencontre des publics avec l'auteur et en sensibilisant tout un territoire aux enjeux de l'écriture et de la lecture.



MARDI 19 FÉVRIER
// 18h30
GRAND AUDITORIUM



© Droits réservés

CONFÉRENCE DE

THIERRY ARCAIX

**LE QUARTIER FIGUEROLLES À MONTPELLIER :
IMAGINAIRE ET LIEN SOCIAL**



Thierry Arcaix par l'artiste Moss



Thierry Arcaix est né en 1954 dans le quartier Figuerolles, à Montpellier. D'abord instituteur, il s'intéresse à la sociologie et obtient le titre de docteur dans cette spécialité. En parallèle, il écrit depuis 2005 dans le quotidien « La Marseillaise », où il dirige une chronique consacrée au Patrimoine. Auteur de plusieurs ouvrages historiques et sociologiques, d'un roman policier qui se passe à Figuerolles, il a consacré beaucoup de temps à l'étude de l'histoire de son quartier de naissance, quartier qu'il définit comme étant à la fois très complexe et très attachant.

Bibliographie :

- *Archives de la Commune libre de Figuerolles : procès verbaux des réunions*, éd. de la Fenestrelle, 2017 (histoire régionale).
- *Estorc de Figuerolles, garde du corps de son quartier*, éd. de l'Université du Tiers Temps de Montpellier, 2015 (histoire régionale).
- *Figuerolles, un quartier de Montpellier, Tome 2*, éd. du Mont, 2015 (histoire régionale).
- *Alerte rouge à Figuerolles*, éd. Alain Sutton, 2012 (policier).
- *Figuerolles : un quartier de Montpellier*, éd. Alain Sutton, 2011 (histoire régionale).
- *Montpellier de A à Z*, éd. Alain Sutton, 2009 (histoire régionale).

L'échelle du quartier est fondamentale pour qui veut étudier les relations sociales et les constructions culturelles des villes modernes. À cette approche s'ajoutent la mémoire, l'affectif, le subjectif, les peurs et les nostalgies, en un mot, l'imaginaire qui vient transmuter le factuel, lui en réchauffer les couleurs, mais aussi, et c'est bien ce que l'on observe, le ré-enchanter...

De nombreuses familles ont vécu, depuis le XIX^e siècle, les années marquantes de leur existence à Figuerolles, dans des conditions de proximité, de rivalité, de partage et de solidarité chaque fois spécifiques à l'époque traversée. Beaucoup ensuite ont quitté ce quartier, suivant les opportunités économiques liées à l'emploi, passant de l'agriculture à l'industrie, mais dernièrement, sans partir très loin, ils sont allés vers les zones péri-urbaines, jugées plus saines. Cependant, toujours la population du quartier a continué de se renouveler, de s'enrichir de nouveaux venus, par vagues successives liées au contexte mondial. Après avoir connu un creux durant les années 1970 et 1980, ce quartier est redevenu attractif, et pas seulement en raison de la crise de logement, mais aussi grâce à sa personnalité et à son caractère, parfois excessifs certes, mais sans cesse évoqués.



MERCREDI 20 FÉVRIER

// 18h

GRAND AUDITORIUM

CINE'ART - SAISON 4

LES AMIS DU MUSÉE FABRE



PROJECTION DU FILM

**SUPPORTS-SURFACES, 68-98, HISTOIRE DE PEINTRES :
IMAGES DE LA CULTURE**

DE ANNIE CHEVALLAY ET PIERRE-ANDRÉ BOUTANG (1998, 52 MIN.)

© Droits réservés



La quatrième saison de « Ciné'Art », cycle proposé par les Amis du Musée Fabre en partenariat avec la médiathèque centrale Émile Zola, propose au grand public de découvrir une fois par mois des films, fictions ou documentaires, qui questionnent la création artistique. Cette

année le thème du cycle est « Notre musée fait son cinéma ».

« Il était une fois... Supports-Surfaces, un moment de l'histoire de la peinture française dans la deuxième partie du XXe siècle raconté par certains qui en furent les acteurs », disent en préambule les réalisateurs. Le choix de montrer les aspects vivants d'un mouvement très théorisé amène André-Pierre Arnal, Vincent Bioulès, Louis Cane, Daniel Dezeuze, Noël Dolla, Bernard Pagès, Jean-Pierre Pincemin, Patrick Saytour, Philippe Sollers et Claude Viallat, à croiser leurs témoignages. Supports-Surfaces est issu de rencontres décisives entre des artistes qui désiraient questionner la peinture, depuis la pulsation de peindre jusqu'à la destinée du tableau dans le circuit marchand. Ils utilisent la surface non plus pour traduire un rapport au monde, mais pour trouver une syntaxe de la peinture : tableau = matériau souple + matériau dur avec effet de tension. Né spontanément vers 1967, chaque artiste définissant une recherche (Dezeuze et le châssis, Saytour et le quadrillage, Bioulès et la couleur, etc), le mouvement se révèle à lui-même lors de l'exposition à Coarrazé (1969) et devient « officiel » à l'ARC (Musée d'art moderne de la ville de Paris) en 1970.

JEUDI 28 FÉVRIER
// 18h30
GRAND AUDITORIUM



RENCONTRE AVEC

PIERRE CAIZERGUES

POUR SON ÉDITION DE L'OUVRAGE

DE LOUISE DE COLIGNY-CHÂTILLON DITE LOU

LETRES À GUILLAUME APOLLINAIRE (GALLIMARD)

AVEC LA PARTICIPATION DE MONSIEUR PIERRE-MARIE HÉRON



Pierre Caizergues né en 1947, est poète, éditeur de textes poétiques et enseignant. Docteur en littérature française de l'Université Paris III, il est professeur émérite de langue et littérature françaises à l'Université Paul Valéry-Montpellier III. Spécialiste de Guillaume Apollinaire et de Jean Cocteau, il est administrateur du Comité Jean Cocteau, vice-président de l'association des Amis de Jean Cocteau (depuis 2002) et directeur scientifique du fonds Cocteau de l'Université Paul-Valéry-Montpellier III.

Pierre-Marie Héron est professeur de littérature française à l'université Paul-Valéry Montpellier et membre de l'Institut universitaire de France. Il anime à Montpellier, au sein du Centre de recherche RIRRA 21, un programme de recherche sur Cocteau et les écrivains de son temps, dans le cadre duquel il coordonne la publication d'ouvrages sur le sujet. Il a récemment réuni et préfacé, sous le titre *Apollinaire & Cie*, un riche choix d'articles de Pierre Caizergues sur Apollinaire, Cendrars, Cocteau et Jean-Claude Renard (PULM, 2018, 504 p.)



Louise de Coligny-Châtillon née Geneviève Marguerite Marie-Louise de Pillot de Coligny-Châtillon (30 juillet 1881-1963), était une femme française descendante de la maison de Coligny. Elle fit partie, entre autres, des premières aviatrices françaises et fut l'amante puis la muse de Guillaume Apollinaire de fin septembre 1914 à mi-février 1915, elle lui a inspiré les *Poèmes à Lou*, qui sera publié de manière posthume en 1947, les dernières lettres connues datent de janvier 1916.

L'écrivain, journaliste, portraitiste et caricaturiste, André Rouveyre la décrit « spirituelle, dégagée, frivole, impétueuse, puérile, sensible, insaisissable, énervée » et Apollinaire dit d'elle qu'elle est élégante et intrigante « mutine et langoureuse à la fois » avec ses « grands et beaux yeux de biche ».

On connaissait une dizaine de lettres de Lou à Guillaume Apollinaire. Grâce à une découverte récente dans les archives du poète, c'est désormais près de cinquante nouvelles lettres qui sont accessibles.

Lou, amante volage d'Apollinaire, assume sans culpabilité libertinage et liberté d'expression mais ne reste pourtant pas indifférente aux silences de Guillaume. Le poète apparaît alors moins comme le jouet d'une maîtresse frivole que comme celui qui a choisi de vivre discrètement une nouvelle aventure avec Madeleine Pagès, sa fiancée d'Oran.

Aussi, l'image de Lou comme celle du poète d'*Ombre de mon amour* se voient enrichies et sensiblement modifiées par ces lettres, qui appellent une relecture des *Lettres à Lou* dont blancs et silences sont enfin comblés.

MARDI 12 MARS
// 18h30
GRAND AUDITORIUM



LIRE ET DONNER À LIRE MATHIEU BÉNÉZET

REGARDS CROISÉS SUR SON ŒUVRE CINQ ANS
APRÈS SA MORT. RÉFLEXIONS, LECTURES, TÉMOIGNAGES



Hommage conduit par Dominique Delpirou, comédien et metteur en scène. Sa rencontre avec Mathieu Bénézet a été à l'origine d'un travail approfondi sur *Médéa*, pièce en vers, présentée au Théâtre du Rond-Point et au Théâtre 95 en février-mars 2009.

Entretien avec les poètes Yves Di Manno, Patrick Laupin, Michaël Glück, Claude Adelen, avec la participation (sous réserves) de Bernard Noël.

Lectures par le comédien Jean-Marc Bourg.



Mathieu Bénézet

« Car travailler sur soi - et tel est mon travail d'écrivain - implique que l'on se perde de plus en plus. Nulle vérité ou nul récit ne vient emplir le vide qui se crée. On descend un escalier sans fin et cet escalier est soi »

Mathieu Bénézet est mort, il y a cinq ans, dans l'anonymat d'une chambre d'hôpital, et « avec lui s'en est allée un peu de notre âme » a dit l'un de ses amis.

Cinq ans. Une bonne distance pour lire et revisiter son œuvre - qu'il entendait au masculin : « Un œuvre, c'est simplement, comme pour les peintres, l'ensemble de ce qui a été fait. Une œuvre, cela a pris le sens du grandiose et du définitif. ». Un œuvre donc, qui a exploré presque tous les registres de la littérature, de la poésie à la prose, en passant par le théâtre, l'essai, les revues..., dans une grande diversité de formes : mélange, biographie, dédicace, apostille, rime, strophe, contre-strophe, épode, miscellanées, imitation ou imprécation.

Mathieu Bénézet a joué un rôle essentiel dans la transmission de la mémoire des poètes, et des écrivains en général, par le canal des revues, dont il fut le créateur (*Digraphe*, en particulier, avec Philippe Lacoue-Labarthe) et le « romancier », et de la radio où il produisit durant de longues années, sur France Culture, des émissions qui ont marqué durablement les auditeurs, comme *Reconnaissance à* ou encore *Entre-revues*.

Mais le plus nécessaire est, sans doute, de lire et relire ses poèmes.

Né en 1946 à Perpignan, Mathieu Bénézet est mort à Paris, le 12 juillet 2013. Entré en poésie comme un météore, très jeune, avec une rage et une dextérité pour la chose écrite peu commune, il fut reconnu dès ses débuts par Louis Aragon, qui préfaça son premier recueil, *L'Histoire de la peinture en trois volumes* (Gallimard, 1968), affirmant : « Si une citrouille, une bataille ou une chaise lui passent par la tête, Mathieu, il ne me les fait pas voir, il me fait y croire. »

Son œuvre, lyrique et subversive, travaille au pillage raisonné du langage et aux métamorphoses du récit. Elle a abordé presque tous les genres : la poésie (Le Travail d'amour, Flammarion, 1984 ; Votre solitude, Seghers, 1988 ; L'Océan jusqu'à toi : rime, Flammarion, 1994 ; Et nous n'apprîmes rien, Flammarion, 2002...) ; l'essai (Biographies, Gallimard, 1970 ; André Breton, rêveur définitif, Editions du Rocher, 1996...), le roman (La Fin de l'homme, Flammarion, 1979 ; Pantin, canal de l'Ourcq, Flammarion, 1981 ; Moi, Mathieu Bas-Vignons, fils de..., Actes Sud, 1999...) ; le journal (Roman journalier, Flammarion, 1987) ou encore le théâtre (*Medea*, Flammarion, 2005).

Il a dirigé plusieurs revues *Première Livraison* (avec Philippe Lacoue-Labarthe) et *Digraphe* (avec Jean Ristat).

Producteur de plusieurs émissions pour France Culture dont « Entre-revues » et, jusqu'en 2009, « Reconnaissance à... », Mathieu Bénézet est aussi l'auteur de plusieurs textes pour la radio, dont Quelques hommages à la voix de ma mère (porté au théâtre à Lille et à Paris). Il a reçu le prix Artaud en 2005 et a été distingué en 2013 par le Grand Prix de poésie de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.

Les dernières publications:

Il vient d'un enfant dans un autre livre, L'arachnoïde, 2010

H. O. ou Hamlet omelette, Léo Scheer, 2011

Le Roman des revues, essai, Ent'revues, 2012

La Chemise de Pétrarque, Obsidiane, 2013

Premier Crayon, Flammarion, 2014

Les Mêmes, désolées, Fissile, 2014

Le Ciel c'est l'accident, L'arachnoïde, 2014



MERCREDI 13 MARS

// 18h

GRAND AUDITORIUM

CINE'ART - SAISON 4

LES AMIS DU MUSÉE FABRE



PROJECTION DU FILM

DELACROIX, MES DERNIÈRES ANNÉES

(ET QUELQUES AUTRES)

DE FRÉDÉRIC COMPAIN (1998, 52 MIN.)

© Droits réservés



La quatrième saison de « Ciné'Art », cycle proposé par les Amis du Musée Fabre en partenariat avec la médiathèque centrale Émile Zola, propose au grand public de découvrir une fois par mois des films, fictions ou documentaires, qui questionnent la création artistique. Cette

année le thème du cycle est « Notre musée fait son cinéma ».

Eugène Delacroix dans ses contradictions, telle est l'approche de ce documentaire qui prend le ton d'un récit. S'appuyant sur les carnets de dessins, les lettres, le journal du grand peintre romantique, autant que sur ses tableaux les plus célèbres, le portrait de ce « lion blessé » est historique et critique. Delacroix et son temps, c'est aussi Delacroix et l'amour, la musique, Dieu, le progrès, la photographie, Rubens et, bien sûr, par la couleur éclatante des rouges et des verts, la prémonition de l'impressionnisme. Les dernières années de sa vie et de son art le montrent avec évidence : le peintre de la « Mort de Sardanapale » apparaît comme le dernier des anciens illustres et le premier de nos grands modernes.

MARDI 19 MARS

// 18h

GRAND AUDITORIUM

VII^e MARATHON DE MÉMOIRE DE LA BIP
(BRIGADE D'INTERVENTIONS POÉTIQUES) :

L'ÉCHAPPÉE BELLE

Vous êtes invité(e)s à venir dire par cœur un texte d'un poète de votre choix sur le thème du Printemps des poètes – la beauté : celle qu'on voit dans les êtres, dans les choses, celle qu'on devine, celle qu'on invente ou qui se cache sous son contraire. Textes de chansons, de fables, tous poèmes, on peut faire feu de tout beau.

Comment ça marche ? Choisissez-le ou les poèmes que vous offrirez par cœur et à voix haute, à l'assemblée de ce soir-là (exceptés ceux de votre plume). Vous trouverez des suggestions sur le site www.michelarbatz.com à la page de la BIP, dans la « Poèmothèque ».

« La poésie est la mémoire de la langue », dit Jacques Roubaud. Toutes les mémoires sont bienvenues, de linotte ou d'éléphant. Vous pouvez aussi venir pour le simple plaisir d'entendre.

Merci de nous communiquer vos choix et leur durée et de réserver par mail à : zigzags@michelarbatz.com

Ces deux heures de poésie enregistrées feront l'objet de l'émission de la BIP « Le Roman des poètes » en avril 2019, diffusée en Languedoc sur Radio Campus, Radio Pays d'Hérault, Radio Lengua d'Oc ainsi que sur Radio Aligre à Paris.

La BIP (Brigade d'interventions poétiques, impulsée par Michel Arbatz et sa compagnie (Zigzags)) regroupe une dizaine de comédiens et entreprend depuis une quinzaine d'années des actions-surprises dans l'espace public : par cœur, partout, par surprise.

Elle tient une émission régulière « le Roman des poètes », consacrée la vie et l'œuvre de poètes connus ou méconnus, souvent réalisée sous forme d'ateliers radiophoniques.

Cette initiative est organisée avec le soutien de la DRAC Occitanie, du réseau des Médiathèques de la Métropole et de la Maison de la Poésie de Montpellier

Zigzags Michel Arbatz & Cie

www.michelarbatz.com



JEUDI 21 MARS
// 20h
GRAND AUDITORIUM



CONCERT D'OUVERTURE

CÉLÉBRONS LA MUSIQUE ANCIENNE EN EUROPE !

ET LE 21 MARS, CE SERA À LA MÉDIATHÈQUE CENTRALE ÉMILE ZOLA

La Journée Européenne de Musique Ancienne a lieu tous les ans le 21 mars. Cet événement est l'occasion de célébrer, sur plusieurs jours en Occitanie et Catalogne, plus de mille ans de patrimoine musical.

Lancée en 2013 à l'initiative du Réseau Européen de Musique Ancienne (REMA), la Journée Européenne de la Musique Ancienne aura lieu pour la septième fois à Montpellier. Ce rendez-vous annuel a été fixé autour du 21 mars, début du printemps, mais surtout date anniversaire de Jean-Sébastien Bach. Les Muses en Dialogue, seule structure régionale membre du REMA, dédiée à la musique ancienne et organisatrice du Festival de Maguelone, des Rencontres avec les Musiques Anciennes en Pic Saint-Loup et de Musique en Catalogne romane, propose cette année en collaboration avec les sites d'accueil plusieurs événements, et rend ainsi hommage à un héritage historico-musical européen de plus de mille ans !

Le Réseau Européen de Musique Ancienne regroupe près de 80 festivals et salles de concerts dans 20 pays européens. Le REMA est le seul réseau représentatif pour la musique ancienne en Europe.

Son objectif principal est d'être un réseau pour ses membres, permettant l'échange de savoir-faire, d'informations et de coopérations. De plus, le REMA a pour objectifs de stimuler, faciliter, développer et promouvoir la diffusion de la musique ancienne, de s'engager dans la redécouverte et promotion d'un héritage culturel européen et d'encourager le développement de l'éducation et la promotion de jeunes artistes.

Programme détaillé sur

<http://www.jema-occitanie-catalogne.com>



JEUDI 28 MARS
// 18h30
GRAND AUDITORIUM



© Droits réservés

CE QUE NOUS RACONTENT LES ÎLES : L'EXEMPLE DE MAYOTTE.
CONFÉRENCE DE

EUGÈNE ÉBODÉ

AUTOUR DE SON DERNIER ROMAN *LE BALCON DE DIEU* (GALLIMARD)
INVITÉ SPÉCIAL OLIVIER MIGLIORE, MUSICOLOGUE



Écrivain et enseignant, **Eugène Ébodé** est docteur en littératures française et comparée (Université Paul-Valéry de Montpellier), diplômé du CELSA (Ecole des Hautes Etudes en sciences de la communication) et de l'Institut d'Études Politiques d'Aix-en-Provence. Critique littéraire au quotidien suisse Le Courrier de Genève, il est professeur documentaliste au lycée André Chamson du Vigan.

Auteur d'une quinzaine de livres portant principalement sur les fractures sociales et la nécessité de la coopération parmi les êtres, ses principaux romans rendent compte de l'action de figures féminines héroïques telles Souveraine Magnifique, rescapée du génocide des

Tutsi au Rwanda (Souveraine Magnifique, Gallimard 2014), l'Américaine Rosa Parks (La Rose dans le bus jaune, Gallimard 2013) ou le rôle méconnu de la Casamançaise Aline Sitoé Diatta dans la critique de la colonisation au Sénégal (La transmission, Gallimard 2002). Son roman *Le Balcon de Dieu* (Gallimard, 2019), souligne et salue la «révolution digitale» des femmes à Mayotte. Eugène ÉBODÉ a reçu plusieurs distinctions dont le prix Eve Delacroix (Académie française), le prix Yambo Ouologuem et le prix Jeand'Heurs du roman historique.



© Droits réservés

Olivier Migliore est docteur en musicologie et auteur-compositeur-interprète. Ses recherches portent sur l'analyse de la voix et de la prosodie musicale des musiques populaires enregistrées. Il s'intéresse particulièrement aux méthodologies d'analyse de la voix et aux significations sociales que peuvent recouvrir les choix interprétatifs des chanteurs, rappeurs ou slameurs au sein des œuvres enregistrées. Ses publications dévoilent une pratique interdisciplinaire sollicitant des savoirs en musicologie, en sciences informatiques, en linguistique et

en sciences sociales. Son œuvre musicale s'inscrit dans la chanson française actuelle et s'est entre autres révélée au sein des groupes Lézarder Nuit et Les Fils de Falco. Ses chansons évoquent un quotidien défigurés par l'existentialisme et la lutte des classes.

Un jeune couple de Sud-Africains blanc, Donovan et Mélanie Bertens, en voyage de noces à l'île Maurice, est contraint par un violent cyclone de séjourner à Mayotte. Donovan et son épouse sont stupéfaits, puis choqués d'y découvrir la misère sociale, la prolifération des bidonvilles, les hordes d'enfants abandonnés dans les rues et l'état de délabrement qui règne dans ce territoire français doté d'une nature exceptionnelle et d'un somptueux lagon. Admirateur de Mandela, le jeune Donovan voit dans cette île négligée une Afrique en souffrance et une cause à défendre. De retour à Cape Town, il convainc son épouse de partir vivre à Mayotte...

On ne peut parler de Mayotte, « l'île aux parfums » sans évoquer son merveilleux lagon et le patrimoine naturel de l'île. Aujourd'hui, Mayotte, au regard de l'actualité des dernières années, vit, sous tension migratoire pour les uns, est une survivance coloniale inacceptable pour les autres. Entre paradis et enfer, la situation qu'inspire Mayotte à l'observateur mérite un retour à l'histoire et un détour par la géopolitique, un legs encombrant mais à dépasser. C'est la question qu'aborde *Le balcon de Dieu*, histoire alerte, inspiré et rebelle, neuvième roman d'Eugène Ébodé.

Mayotte est-elle simplement admirable du fait de la magnificence de son patrimoine naturel et vouée à l'enfer et à la confrontation sanglante du fait de la désertion de la République et des manquements à la clairvoyance que le personnel politique y a laissé prospérer et consolidé ? Telle est l'interrogation que Eugène Ébodé s'attachera à développer durant cette rencontre, la conduisant par une esquisse de constitution imaginaire, valable pour Mayotte, mais aussi pour les îles, souvent loin des hommes et proches des cieux...

VENDREDI 29 MARS
// 18h30
GRAND AUDITORIUM



© Frédéric Desmesure / Le bleu du ciel

CONCERT LITTÉRAIRE AVEC

MATHIAS PONTÉVIA

(BATTERIE HORIZONTALE)

ET DIDIER VERGNAUD

(TEXTE ET VOIX)

CHANSONS DÉVIÉES

Ballades faites d'éclats, de boucles, de répétitions, de recompositions. Ce désordre de la pensée prend voix, devient chemin sonore. Dans cet espace de découverte, le poème se transforme en matière instable, en chanson déviée.

Les étudiants du SNARK, atelier de recherche et de création de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier, accompagnés par Didier Vergnaud et Didier Arnaudet, présenteront des performances et lectures musicales en première partie du concert littéraire.

© Séverine Capdevilla / Le bleu du ciel



Mathias Pontévia

Il pratique essentiellement l'improvisation libre avec sa batterie horizontale. Il pratique également la composition électroacoustique sur ordinateur. Sa pensée musicale vise toujours la fluidité des rapports entre les artistes avec lesquels il collabore. Passionné par le détournement et la conception de batteries et percussions hybrides, Mathias Pontévia fonde et dirige le Centre d'improvisation libre à Bordeaux.

© Frédéric Desmesure / Le bleu du ciel



Didier Vergnaud

Poète, son travail tente des démarrages de la conscience, sous la forme de poèmes denses et de proses abstraites. Critique littéraire, éditeur, Didier Vergnaud dirige les éditions Le bleu du ciel depuis 1988, au catalogue principalement dédié à la poésie contemporaine, dont « L'Affiche », une revue murale de poésie de très grand format destinée à restituer la création contemporaine dans l'espace public.

LE BLEU DU CIEL 38 ans en 2018 / aventure de l'écriture

ÉCOLE
SUPÉRIEURE
DES BEAUX-ARTS
MONTPELLIER
CONTEMPORAIN

JEUDI 17 JANVIER // 18H30

MÉDIATHÈQUE JULES VERNE À SAINT JEAN DE VÉDAS

JEUDI 14 FÉVRIER // 18H30

MÉDIATHÈQUE CENTRALE ÉMILE ZOLA GRAND AUDITORIUM

JEUDI 14 MARS // 18H30

MÉDIATHÈQUE CENTRALE ÉMILE ZOLA GRAND AUDITORIUM

CYCLE EDMOND CHARLOT

Le cycle Edmond Charlot est proposé en partenariat avec les **éditions Domens** (Pézenas) et **l'association Méditerranée Vivante**. Créée avec et autour d'Edmond Charlot, elle a pour vocation la diffusion et la promotion de la culture d'inspiration ou d'origine méditerranéenne dans ses différents domaines et ses formes d'expression les plus variées par l'organisation de conférences et rencontres. En 2005, l'association a été à l'initiative du comité de célébration du **«Centenaire Edmond Charlot, libraire-éditeur méditerranéen»**.

Le cycle se déroulera **d'octobre 2018 à mars 2019** et a pour but de mettre en lumière des écrivains de la méditerranée édités par Edmond Charlot. 6 lectures musicales par le comédien Patrick Hannais sont programmées, chacune consacrée à un auteur en particulier :

Mercredi 10 octobre 2018 :

présentation du cycle par les secteurs Adultes et Homère. Cette présentation est destinée à un public mixte (public déficient visuel et voyant). (18 h - Médiathèque centrale Émile Zola - auditorium Musique)

Jeudi 11 octobre 2018 (Ouverture du cycle):

Albert Camus pour *Noces*. Lecture accompagnée par Fethi Tabet. (Médiathèque centrale Émile Zola - grand auditorium).



Edmond Charlot années 1950

Jeudi 15 novembre 2018 :

Plusieurs textes d'André Gide : *Les nourritures terrestres* ; *Si le grain ne meurt* et *Notes sur Chopin*. Lecture accompagnée par Fethi Tabet. (Médiathèque centrale Émile Zola - grand auditorium).

Jeudi 6 décembre 2018 :

Emmanuel Roblès pour *Les Hauteurs de la ville*. Lecture accompagnée par Fethi Tabet. (Médiathèque Françoise Giroud de Castries).

Jeudi 17 janvier 2019 :

Vercors pour *Le Silence de la mer*. Lecture accompagnée par Patrice Villaumé. (Médiathèque Jules Verne de Saint Jean de Védas).

Jeudi 14 février 2019 :

Jean Giono pour *Les Vraies richesses*. Lecture accompagnée par Patrice Villaumé. (Médiathèque centrale Émile Zola - grand auditorium).

Jeudi 14 mars 2019 :

Henri Bosco pour *Le Mas Théotime*. Lecture accompagnée par Patrice Villaumé. (Médiathèque Émile Zola - grand auditorium).



INFOS PRATIQUES

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.


Vous pouvez écouter
ou réécouter les Rencontres sur

mediatheques.montpellier3m.fr

Sous réserve de modification
ou d'annulation de dernière minute.

Médiathèque centrale Émile Zola
218, bd de l'Aéroport International
34000 Montpellier
Tél. 04 67 34 87 00

Tramway : lignes 1 et 4 (place de l'Europe)

Suivez-nous sur 

Licence 2 - 1053146
Licence 3 - 1053147

mediatheques.montpellier3m.fr

