



RÉSEAU DES
MÉDIATHÈQUES
montpellier3M

RENCONTRES DE LA MÉDIATHÈQUE CENTRALE ÉMILE ZOLA

NOVEMBRE / DÉCEMBRE 2018



Montpellier
Méditerranée
métropole

PHILIPPE SAUREL
MAIRE DE MONTPELLIER
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE

Édito

Le réseau des médiathèques est un acteur majeur inscrit dans le paysage culturel de Montpellier Méditerranée Métropole. Avec un fonds riche de plus d'un million de documents et plus de deux millions de prêts enregistrés chaque année, les médiathèques répondent à la soif de découvertes et d'évasion de toutes les générations.

Toujours de belles rencontres en perspective avec la venue du professeur François-Bernard Michel, que nous aurons le plaisir de recevoir pour la présentation de son dernier ouvrage sur le fleuve Lez, nous accueilleront également Marcus Malte pour une lecture musicale et dans le cadre des Rencontres organisées en partenariat avec la librairie Sauramps, Serge Joncour nous présentera son dernier titre *Chien-loup*.

Le cycle « Edmond Charlot » se poursuit avec une lecture musicale de textes d'André Gide, la 9e édition de la Métropole en Jeux sera lancée le 17 novembre et notre partenariat avec le festival franco-coréen Corée d'Ici, dont le thème cette année est « Rites et fêtes pour la paix » vous permettra de découvrir la culture du Pays du Matin Calme, à travers plusieurs programmations : exposition de jarres de lune et de costumes en papier de riz, conférence du céramiste et de la créatrice de mode suivie d'une cérémonie du thé à la médiathèque Albert Camus à Clapiers ; découvertes de contes traditionnels pour les enfants suivies d'une rencontre littéraire animée par Yves Millet, directeur adjoint de la maison d'éditions « L'Atelier des Cahiers » autour du guide de voyage *Croquis de Corée, un guide illustré de la culture coréenne* en présence de l'illustratrice Elodie Dornand de Rouville à la médiathèque centrale Émile Zola.

Le mois de décembre présage aussi de très jolis moments de rencontres et de partage : nous aurons le plaisir de recevoir Valère Novarina pour la lecture d'un de ses textes, en amont des représentations de *L'Homme hors de lui* programmées au Théâtre des 13 Vents du 11 au 14 décembre, ainsi que la poétesse belge Laurence Vielle pour une performance vocale et sonore accompagnée du musicien Vincent Granger, dans le cadre de sa résidence à la Boutique d'écriture. Nous rendrons hommage au poète Franck Venaille en partenariat avec la Maison de la Poésie Jean Joubert et Françoise Chastel nous entraînera dans son univers intime et attachant à travers ses 2 ouvrages autobiographiques.

Nous vous invitons donc à voyager et vous enrichir de l'offre aussi éclectique qu'abondante qui vous est proposée dans le réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole car la culture n'est pas un luxe mais un droit.



Philippe SAUREL
Président de Montpellier
Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier



Bernard TRAVIER
Vice-président de Montpellier
Méditerranée Métropole,
délégué à la Culture



Prenez date !

JEUDI 8 NOVEMBRE // 18H30

Rencontre avec **FRANÇOIS-BERNARD MICHEL**
Pour la sortie de **FLEUVE LEZ. MONTPELLIER MÉTROPOLE
ET SES RIVERAINES MILLÉNAIRES** (Gausсен)

MARDI 13 NOVEMBRE // 18H30

Médiathèque Victor Hugo
SUR TOUS LES CHEMINS DU BAROQUE
ENSEMBLE ARIANNA
LE NOMADISME DANS L'EUROPE MUSICALE BAROQUE

MERCREDI 14 NOVEMBRE // 18H

Ciné'art – Saison 4 **LES AMIS DU MUSÉE FABRE**
Projection du film
PIERRE SOULAGES
de **STÉPHANE BERTHOMIEUX** (2017, 52 min.)

DU JEUDI 15 AU SAMEDI 17 NOVEMBRE

Médiathèque Albert Camus, Clapiers
Dans le cadre du Festival **CORÉE D'ICI**
DÉAMBULATION MUSICALE / EXPOSITIONS /
CONFÉRENCE / CÉRÉMONIE DU THÉ

MERCREDI 14 ET DIMANCHE 18 NOVEMBRE

Dans le cadre du Festival **CORÉE D'ICI**
DÉAMBULATION MUSICALE /
LECTURE DE CONTES TRADITIONNELS POUR ENFANTS /
RENCONTRE LITTÉRAIRE

JEUDI 29 NOVEMBRE // 18H30

Rencontre avec **SERGE JONCOUR**
Pour la sortie de **CHIEN-LOUP** (Flammarion)

JEUDI 29 NOVEMBRE // 18H30

Médiathèque Françoise Giroud, Castries

VENDREDI 30 NOVEMBRE // 18H30

Lecture musicale de

MARCUS MALTE

Pour la sortie de **LE GARÇON** (Zulma)

MARDI 4 DÉCEMBRE // 18H30

Pour saluer **FRANCK VENAILLE**

HOMMAGE AU POÈTE DISPARU LE 23 AOÛT DERNIER

MERCREDI 5 DÉCEMBRE // 18H

Ciné'art – Saison 4 **LES AMIS DU MUSÉE FABRE**

Projection du film

VIE CACHEE DES OEUVRES (LA) : NICOLAS POUSSIN

de **JULIETTE GARCIAS ET STAN NEUMANN** (2011, 52 min.)

VENDREDI 7 DÉCEMBRE // 18H30

Lecture de et par

VALÈRE NOVARINA

En amont des représentations de **L'HOMME HORS DE LUI**

MERCREDI 12 DÉCEMBRE // 18H30

Médiathèque Françoise Giroud, Castries

SUR TOUS LES CHEMINS DU BAROQUE

ENSEMBLE ARIANNA

RENCONTRE AVEC HAENDEL ET TELEMANN

JEUDI 13 DÉCEMBRE // 18H30

Rencontre avec **FRANÇOISE CHASTEL**

Pour la sortie de **DES MAINS ET DES RÊVES**

et **SILENCE TURQUOISE** (Publishroom)

VENDREDI 14 DÉCEMBRE // 18H30

Performance vocale et sonore de

LAURENCE VIELLE

JEUDIS 11 OCTOBRE et 15 NOVEMBRE 2018 // 18H30

14 FÉVRIER ET 14 MARS 2019 // 18H30

JEUDI 6 DÉCEMBRE // 18H30

Médiathèque Françoise Giroud à Castries

JEUDI 17 JANVIER // 18H30

Médiathèque Jules Verne à Saint Jean de Védas

CYCLE EDMOND CHARLOT

JEUDI 8 NOVEMBRE

// 18h30

GRAND AUDITORIUM



RENCONTRE AVEC

FRANÇOIS- BERNARD MICHEL

AUTOUR DE SON LIVRE

**FLEUVE LEZ. MONTPELLIER MÉTROPOLE ET SES RIVERAINES MILLÉNAIRES
(GAUSSEN)**

Préface de Philippe Saurel - Iconographie de René Ventura, architecte, écrivain

Médecin spécialiste des maladies respiratoires, **François-Bernard Michel** a exercé dès 1972 les fonctions de médecin-chef de Service au Centre Hospitalier Universitaire et de Professeur à la Faculté de Médecine de Montpellier. Président de l'Académie Nationale de médecine et de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France, il a participé à l'activité de nombreuses sociétés savantes nationales et internationales.

Auteur de nombreuses publications scientifiques, il a développé tout au long de son parcours médical et universitaire une réflexion métaphysique sur l'homme et ses maladies, aidé par le témoignage d'écrivains ou d'artistes (Marcel Proust, Paul Valéry, Raymond Queneau, mais aussi Vincent Van Gogh, Frédéric Bazille, etc...). Il a ainsi publié de nombreux livres et essais consacrés à l'art et à la littérature.

Parallèlement à ses activités médico-scientifiques, François-Bernard Michel a exercé durant toute sa carrière des fonctions d'animation culturelle. Il a également créé et animé trois prix littéraires annuels d'ampleur nationale : Prix du Sud, Prix Joseph Delteil, Prix Marcel Proust.

Également poète, François-Bernard Michel a publié plusieurs ouvrages de poésie et, avec le concours de ses confrères artistes de l'Académie des Beaux-Arts, deux albums consacrés à l'Enfance (*Enfance profanée, Et tous les fruits étaient encore verts*).

Ne réduisez jamais un fleuve à son cours d'eaux écoulées vers la mer. Ne le limitez pas non plus à sa chimie, H₂O, substances minérales et organiques. Sa réalité est tellement supérieure à toutes apparences ! Ainsi, le Lez. Ne le voyez pas banal, ou pire insignifiant. Infiniment vieux, il a l'âge du monde et demeure pourtant un personnage contemporain, aussi original qu'attachant. Issu de Terres d'Oc, il identifie une plaine d'Oc, il vivifie ses sèves, il est le cœur battant de cités millénaires, réunies aujourd'hui en une Métropole. Montpellier, méfiante de ses violences ne lui a longtemps confié que la mécanique de ses moulins et le trafic de ses bateaux du Port Juvénal à la Méditerranée. Aujourd'hui, elle reconnaît enfin son Lez en moelle épinière, connectant en réseaux ses milliers de riverains. Et leur histoire, composée de strates géologiques, ethniques et populaires superposées, perpétuée inaltérée jusqu'à nos jours. Sont-ce des étiages d'été asséchant son fleuve et des lézardes d'automne qui ont suscité le désamour des Montpelliérains ? Non. Plutôt la méconnaissance mutuelle. Le fleuve a toujours vécu comme eux, heureux et malheureux de leurs événements, souffrant des canicules d'été, des trombes d'eau d'automne. C'était sa façon à lui de témoigner qu'il est bien LEUR fleuve. Aujourd'hui le Lez, mésestimé des Montpelliérains pour des raisons historiques et esthétiques, est devenu trait d'union entre 2 Montpellier-sur-Lez. L'Historique et ses dix siècles, la Nouvelle courant vers la mer.

L'ouvrage de François-Bernard Michel est un hommage à ce fleuve trop méconnu à cause de son apparence modeste, de son cours limité à 29 kms, alors que neuvième fleuve de France à son plus haut débit, il irrigue la plaine languedocienne et les villages devenus villes auxquels il a donné son nom, Prades-le-Lez, Montferrier-sur-Lez, Castelnau-le-Lez, Lattes et Palavas-les-Flots.

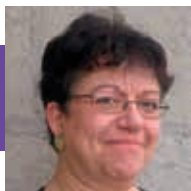
Avec Montpellier qui, méfiante, s'est établie sur des collines bien au-dessus de lui, il entretient longtemps des relations ambiguës, avant de devenir aujourd'hui l'épine dorsale de la métropole régionale, entre ses deux composantes, Montpellier l'Historique et Montpellier la Nouvelle qui s'étend vers la mer.

Dans le livre, c'est le Fleuve qui raconte son Histoire et sa poésie, ses bonheurs d'exister désormais sauvegardés.

MARDI 13 NOVEMBRE

// 18h30

MÉDIATHÈQUE VICTOR HUGO



SUR TOUS LES CHEMINS DU BAROQUE
ENSEMBLE ARIANNA

LE NOMADISME DANS L'EUROPE MUSICALE BAROQUE



Les musiciens, instrumentistes, chanteurs ou compositeurs, comme tous les artistes, se sont toujours beaucoup déplacés. À cette époque les échanges sont courants et les musiciens curieux de rencontrer leurs collègues. Les principaux foyers culturels, l'Allemagne, l'Italie, la France ou l'Angleterre, font de ce concert un véritable voyage culturel à travers l'Europe au travers des œuvres de Biber, Scarlatti, Benda ou Haendel, pour violon et clavecin.

Avec Françoise Duffaud, violon baroque, et Marie-Paule Nounou, clavecin.

L'ensemble Arianna est fondé en 2000 autour de la claveciniste Marie-Paule Nounou, il présente des œuvres à découvrir du patrimoine baroque européen des XVIIe et XVIIIe siècles, sans délaissier les chefs d'œuvres du répertoire. Il réunit exclusivement des musiciens professionnels spécialisés utilisant d'authentiques instruments anciens ou copies d'anciens.

Apprécié pour la qualité de son travail de fond et l'enthousiasme de ses musiciens, cherchant sans cesse à rencontrer de nouveaux publics, rendant hommage au patrimoine en mettant en résonance musique et sites. Dans sa programmation, l'ensemble s'attache particulièrement à la mise en valeur du patrimoine architectural et historique, tant sur le plan du choix des œuvres que sur celui des lieux de concerts.

Marie-Paule Nounou : Claveciniste, pianiste et organiste, Premier Prix du Concours International de Musique de Chambre de Paris et lauréate de la Fondation Menuhin avec le Quatuor Jean-Marie Leclair, passionnée de musique baroque, Marie-Paule Nounou dirige aujourd'hui l'Ensemble baroque Arianna auquel elle consacre la plus grande partie de son temps. Professeur titulaire certifié, elle enseigne pendant une vingtaine d'années la formation musicale et le chant choral au Conservatoire National de Région de Montpellier où elle a précédemment remporté de nombreux prix (piano, orgue, musique de chambre etc...).

Elle participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger, Chef de chant recherché, elle a travaillé à l'Opéra Junior de Montpellier et participe aux productions de l'Orchestre National de Montpellier, du Festival de Radio France, de l'Opéra de Montpellier, de l'Orchestre et des Chœurs du Capitole de Toulouse.

Tout en consacrant près de dix années à un travail assidu en Lozère (Festival Baroque d'Anderitum-Javols puis Été de La Capelle) elle crée en 1998 à Montpellier l'Ensemble Vocal Ars Musica, un ensemble de jeunes filles de 16 à 25 ans avec lequel elle explore le répertoire à voix égales du XVIIe au XXe siècle, devenu aujourd'hui Ars Vocalis, un chœur de chambre à voix mixtes, pôle d'art vocal de l'ensemble baroque Arianna. Sa discographie comprend des œuvres de Haendel, Vivaldi, Charpentier, Mozart, Haydn, mais aussi de la musique contemporaine comme Elliott Carter ou Tristan Clais.



MERCREDI 14 NOVEMBRE

// 18h

GRAND AUDITORIUM

CINE'ART - SAISON 4

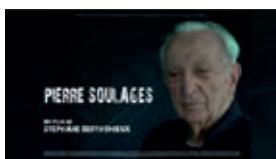
LES AMIS DU MUSÉE FABRE



PROJECTION DU FILM

PIERRE SOULAGES

DE STÉPHANE BERTHOMIEUX (2017, 52 MIN.)



La quatrième saison de « Ciné'Art », cycle proposé par les Amis du Musée Fabre en partenariat avec la médiathèque centrale Émile Zola, propose au grand public de découvrir une fois par mois des films, fictions ou documentaires, qui questionnent

la création artistique. Cette année le thème du cycle est « Notre musée fait son cinéma ».

À 96 ans, du haut de ses 1,90 m, Pierre Soulages est solide comme un roc. L'esprit alerte, la main toujours sûre, il est l'un des derniers mythes vivants de la peinture abstraite.

Pour ce documentaire, Stéphane Berthomieux nous propose de vivre l'expérience du noir de Soulages et sa quête de la lumière en explorant plus particulièrement ses Outrenoirs. Par un processus d'écriture habile, le documentaire parviendra à conjuguer trois niveaux de récits : les archives, les témoignages mis en scène et les voix-off. Cette approche à la fois biographique et poétique, nous permettra de découvrir la place de Soulages dans l'art des XX^e et XXI^e siècles tout en prenant conscience de la modernité de sa peinture, de la puissance de son noir et de l'énergie qui s'en dégage.

Pour circuler entre la jeunesse de Soulages, ses succès et l'importance de sa peinture dans l'histoire, nous serons guidés par deux voix-off. La première sera une voix intérieure : empruntant le « Je » de Soulages, elle sera le narrateur interne qui nous permettra de nous familiariser avec le peintre. La deuxième, entre anecdotes biographiques et repères artistiques, nous apportera la matière contextuelle nécessaire.

Pour parfaire cette incursion au cœur de l'histoire du noir et de la lumière, plusieurs personnalités de la science, de la littérature, de la musique et même de la théologie, viendront s'associer au documentaire. Du linguiste Pierre Encrevé, spécialiste et ami depuis 40 ans de Pierre Soulages à l'astrophysicien Daniel Kunth, au philosophe Alain Badiou, au musicien Jean-Michel Jarre ou encore au recteur de la cathédrale de Rodez Jean-Luc Barrié, tous nous permettront d'approcher l'œuvre de Soulages sous un angle inédit, affirmant ainsi la contemporanéité évidente de cet artiste déjà légendaire.

Peut-être alors que Pierre Soulages nous apparaîtra comme le peintre de l'intemporalité...

**DU JEUDI 15 AU
SAMEDI 17 NOVEMBRE**
MÉDIATHÈQUE ALBERT CAMUS À CLAPIERS



DANS LE CADRE DU FESTIVAL
CORÉE D'ICI

DÉAMBULATION MUSICALE / EXPOSITIONS / CONFÉRENCE / CÉRÉMONIE DU THÉ

Corée d'ici est un festival dédié à la culture coréenne et aux échanges franco-coréens. Né dans le cadre des 130 ans des relations diplomatiques entre la France et la Corée, il vise à la valorisation de la culture coréenne en France et la collaboration artistique entre nos deux pays.

En 2018, la quatrième édition de ce festival a pour thème : « Rites et fêtes pour la paix ».

Du jeudi 15 au samedi 17 novembre exposition de Jarres de Lune et exposition de costumes en papier de riz coréen :

Shin Chul est l'un des grands maîtres des Jarres de Lune en Corée du Sud. À la fois professeur et artiste, il a déjà reçu plus de 100 prix et récompenses pour ses œuvres. On les retrouve dans les musées du monde entier.

Les Jarres de Lune (Dal Hangari) sont des vases de terre cuite typique de la période Joseon (1392-1910). La famille royale y conservait le riz, l'alcool ou les sauces de soja; ces vases sont recouverts d'un émail laiteux, leur donnant l'aspect de la lune. Les Jarres de Lune sont des trésors nationaux en Corée.

Gyonginn Kim est née à Dae Jen en Corée du Sud. Elle se forme à Florence entre 1995 et 1997 à l'Institut Statale d'arte di Firenze Moda e Costume.

En Corée, elle obtient sa maîtrise dans le département «Performing art de l'image» à Sang Myeung, Université de Séoul où elle enseigne actuellement. Depuis 1998, elle est directrice artistique de l'association de costumes «Vêtement bouge».

Elle collabore régulièrement avec des compagnies d'opéras, des comédies musicale, d'arts de la rue, de théâtre et de danse en Corée et à l'international (Italie, Allemagne, France, Amérique du sud, États Unis, Japon).

En 2013 elle devient conseillère artistique et costumière auprès du Spring Festival de théâtre au Dae Jen art center en Corée du sud.

Le samedi 17 novembre :

- À 14h30 : Déambulation musicale avec le groupe folklorique coréen, Yeonhidan palsandae qui vous fera découvrir la musique de fête rurale traditionnelle
- À 15h : Conférence de Shin Chul traduite en simultanée par Sung Hee Peyroux et de Gyonginn Kim
- À 16h : cérémonie du thé suivie d'une dégustation de produits coréens par le maître **Hyoam Hong Kyeong-Hee**. Né dans la province du Jeolia du Nord en 1957, il a été initié à la cérémonie du thé au temple Geumsan-sa, près de Gimje, en 1974. Il s'inscrit dès lors à l'institut Panyaro pour apprendre la cérémonie du thé en 1992 et en sort diplômé en 2002 avec le nom Hwachon. Il est à son tour instructeur de la tradition Hyodang et présente son art partout dans le monde. Sa propre variété de thé «Nae-an» pousse dans une plantation sauvage du temple Hwaeom-sa

Programme complet sur le site www.festivalcoreedici.com



MERCREDI 14 NOVEMBRE
DIMANCHE 18 NOVEMBRE
GRAND AUDITORIUM

DANS LE CADRE DU FESTIVAL

CORÉE D'ICI

DÉAMBULATION MUSICALE / LECTURE DE CONTES TRADITIONNELS
POUR ENFANTS / RENCONTRE LITTÉRAIRE

Corée d'Ici est un festival dédié à la culture coréenne et aux échanges franco-coréens. Né dans le cadre des 130 ans des relations diplomatiques entre la France et la Corée, il vise à la valorisation de la culture coréenne en France et la collaboration artistique entre nos deux pays.

En 2018, la quatrième édition de ce festival a pour thème : « Rites et fêtes pour la paix ».

Le mercredi 14 novembre :

- À 14h : Déambulation musicale avec le groupe folklorique coréen Yeonhidan palsandae qui vous fera découvrir la musique de fête rurale traditionnelle

Le dimanche 18 novembre :

- À 15h : Bouquet de contes traditionnels pour enfants (dès 3 ans), *Le Voyage d'un lapin sous les mers* ; *Le Conte du soleil et de la lune* et *Le Tigre et le kaki séché* suivi d'un goûter coréen

- À 16h : Rencontre littéraire autour du guide de voyage *Croquis de Corée, le guide illustré de la culture coréenne* de Benjamin Joinau et Elodie Dornand de Rouville (L'Atelier des Cahiers, 2016) en présence d'Élodie Dornand de Rouville l'illustratrice du guide et de Yves Millet, directeur adjoint des éditions L'Atelier des Cahiers

La Corée fascine de plus en plus. Ce pays, longtemps ignoré, est désormais connu pour ses conglomérats, tels les géants Samsung et Hyundai mais aussi pour ses percées culturelles. Son cinéma est à l'affiche des plus grands festivals et les tubes de la K-Pop font danser la jeunesse du globe. Toutefois, la Corée est aussi bien autre chose et cet ouvrage illustré vous dévoilera tout ce qu'il faut savoir de la culture coréenne passée et présente, au-delà des clichés. Ce livre est le fruit d'une rencontre entre deux Français amoureux de la Corée : un anthropologue et une artiste. Ils ont puisé dans leurs expériences accumulées en vivant au Pays du Matin calme pour créer ce recueil. Les textes rédigés par Benjamin Joinau sont illustrés par les croquis d'Élodie Dornand de Rouville qui a su capturer la vie quotidienne des Coréens sans oublier d'y ajouter un brin d'humour. À travers 47 thématiques, vous découvrirez l'essentiel de la Corée du XXI^e siècle, des dernières tendances à la culture traditionnelle, des coutumes à l'art et à la gastronomie.

Programme complet sur le site www.festivalcoreedici.com



JEUDI 29 NOVEMBRE
// 18h30
GRAND AUDITORIUM

RENCONTRE AVEC

SERGE JONCOUR

AUTOUR DE SON LIVRE *CHIEN-LOUP* (FLAMMARION)



Né à Paris le 28 novembre 1961, **Serge Joncour** veut devenir nageur de combat. Il interrompt donc rapidement ses études de philosophie, faute de temps. Il exerce différents métiers : maître nageur, livreur de journaux, cuisinier, rédacteur publicitaire... Il voyage dans de nombreuses îles avant de se consacrer définitivement à l'écriture. En 1998, il publie son premier roman, *Vu*, qui le propulse sur le devant de la scène littéraire. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, parmi lesquels *Situations délicates* et de *L'idole*. Il est l'un des

protagonistes de l'émission de radio « Des Papous dans la tête » sur France Culture.

Prix Interallié 2016 pour *Repose-toi sur moi*, 2016

Prix des Deux Magots 2015 pour *L'écrivain national*, 2015

L'idée de passer tout l'été coupés du monde angoissait Franck mais enchantait Lise, alors Franck avait accepté, un peu à contrecœur et beaucoup par amour, de louer dans le Lot cette maison absente de toutes les cartes et privée de tout réseau. L'annonce parlait d'un gîte perdu au milieu des collines, de calme et de paix. Mais pas du passé sanglant de cette maison que personne n'habitait plus et qui avait abrité un dompteur allemand et ses fauves pendant la Première Guerre mondiale. Et pas non plus de ce chien sans collier, chien ou loup, qui s'était imposé au couple dès le premier soir et qui semblait chercher un maître.

En arrivant cet été-là, Franck croyait encore que la nature, qu'on avait apprivoisée aussi bien qu'un animal de compagnie, n'avait plus rien de sauvage ; il pensait que les guerres du passé, où les hommes s'entretuaient, avaient cédé la place à des guerres plus insidieuses, moins meurtrières. Ça, c'était en arrivant.

Serge Joncour raconte l'histoire, à un siècle de distance, d'un village du Lot, et c'est tout un passé peuplé de bêtes et anéanti par la guerre qu'il déterre, comme pour mieux éclairer notre monde contemporain. En mettant en scène un couple moderne aux prises avec la nature et confronté à la violence, il nous montre que la sauvagerie est un chien-loup, toujours prête à surgir au cœur de nos existences civilisées.

En partenariat avec la librairie Sauramps.

SAURAMPS
librairies



Photo David Ignacewski © Flammarion

JEUDI 29 NOVEMBRE // 18h30

MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE GIROUD À CASTRIES

VENDREDI 30 NOVEMBRE // 18h30

MÉDIATHÈQUE ÉMILE ZOLA - GRAND AUDITORIUM

LECTURE MUSICALE DE

MARCUS MALTE

AUTOUR DE SON LIVRE *LE GARÇON* (ZULMA)



© Patricia Boudhet



Marcus Malte est né en 1967. Son premier roman, *Le Doigt d'Horace*, est paru en 1996. Il n'a cessé depuis d'écrire des histoires, des romans policiers, des romans noirs, ainsi que des ouvrages de littérature de jeunesse. On a comparé son univers romanesque à ceux de Jim Thompson, David Goodis ou Harry Crews... Une œuvre récompensée par de nombreux prix littéraires avec notamment *Garden of love* (Prix des lecteurs « Quais du Polar ») et Grand Prix des lectrices de « Elle » en 2008), *Les Harmoniques* (prix « Mystère de la critique » 2012)

et *Le Garçon* (prix Fémina 2016).

Un personnage inoubliable, une épopée bouleversante...

Aujourd'hui Marcus Malte prête sa voix à ce Garçon qui n'en a pas.

Après avoir adapté son roman *Les Harmoniques* (Ed. Gallimard, 2011) en concert littéraire, Marcus Malte revient pour une magnifique lecture musicale tirée de son roman *Le Garçon* (Ed. Zulma, 2016). L'histoire d'un jeune homme dont on va suivre le parcours initiatique dans un monde en plein bouleversement, celui de la 1^{ère} moitié du XX^e siècle.

« Il n'a pas de nom. Il ne parle pas. Le garçon est un être quasi sauvage, né dans une contrée aride du sud de la France. Du monde, il ne connaît que sa mère et les alentours de leur cabane. Nous sommes en 1908 quand il se met en chemin - d'instinct. Alors commence la rencontre avec les hommes et de ce que l'on nomme la civilisation.

Itinéraire d'une âme neuve qui s'éveille à la conscience au gré du hasard et de quelques nécessités, ponctué des petits et grands soubresauts de l'Histoire, le Garçon est à sa façon singulière, radicale, drôle, grave, l'immense roman de l'épreuve du monde. ». (Édition Zulma).



MARDI 4 DÉCEMBRE
// 18h30
GRAND AUDITORIUM

POUR SALUER

FRANCK VENAILLE

HOMMAGE AU POÈTE DISPARU LE 23 AOÛT DERNIER

Hommage conduit par **Jean-Baptiste Para**, poète, critique, traducteur, rédacteur en chef de la revue *Europe*, auteur de la préface de *La descente de l'Escaut* de Franck Venaille.

Lectures par le comédien **Jean-Marc Bourg**.

Avec la participation du poète **Claude Adelen** et de l'éditeur et poète **Jacques Brémond**.

Né à Paris en 1936, **Franck Venaille** fut attiré très tôt par le pays Flamand où il séjourna durant son enfance et fut marqué en profondeur par son service militaire de deux ans qu'il effectua en Algérie. Il a participé à la revue « Action poétique » dans les années 1960 et, dans les années 1980, à Orange Export Ltd. Il a également créé les revues « Chorus » (1968) et « Monsieur Bloom » (1978). À partir de 1974, il travaille comme producteur pour France Culture, d'abord chez Claude Royet-Journoud dans « Poésie ininterrompue » puis aux célèbres « Nuits magnétiques ». Il a reçu le Prix Robert Ganzo en 2009 pour *Ça*, le Grand prix de poésie de l'Académie française en 2011, le Prix Goncourt de la poésie en 2017 pour *Requiem de guerre* et le Grand prix national de la poésie pour l'ensemble de son œuvre. Il est mort le 23 août 2018 à l'âge de 81 ans.

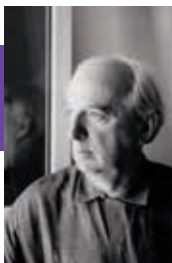
Parutions récentes :

L'enfant rouge, éditions du Mercure de France, 2018 ; *Requiem de guerre*, éditions du Mercure de France, 2017 ; *La bataille des éperons d'or*, Mercure de France, 2014 ; *La descente de l'Escaut* Gallimard, 2010 ; *Ça*, Mercure de France, 2009 ; *C'est à dire*, Mercure de France, 2009 ; *Chaos*, Mercure de France, 2006 ; *Hourra les morts !*, Éditions Obsidiane, 2004 ; *Algeria*, Melville éditions/ Éditions Léo Scheer, 2004 ; *Cavalier/cheval*, Le Castor Astral, Les Écrits des Forges, 2003 ; *Tragique*, Obsidiane, 2001.

Pour saluer Franck Venaille (extraits)

« Franck Venaille nous a quittés le 23 août. Dès ses débuts, en 1963, il avait été salué dans *Europe* par Pierre Morhange : « Nous t'entendons, Venaille. Et puisque tu es venu, nous ne pourrions plus nous passer de toi, de ta voix pathétique que voilà soudain et désormais parmi nous. » De *L'apprenti foudroyé* (1969) à *La descente de l'Escaut* (1995), de *Tragique* (2001) à *La bataille des Éperons d'or* (2014) et à *Requiem de guerre* (2017), l'œuvre de Franck Venaille se détache parmi les aventures poétiques les plus intenses de notre temps. Hantée par une violence originelle et marquée au fer rouge de l'Histoire – la guerre d'Algérie –, elle a très tôt tenté de transférer dans les mots l'énergie de l'angoisse et de la révolte, la sueur du désir et les morsures de la douleur. Une mystérieuse puissance d'émotion en émane, révélant la singularité d'une voix qui aime varier ses rythmes, donner de l'ampleur au souffle ou au contraire le heurter, le briser, et qui sait passer du tragique au grotesque, de l'ardeur épique à l'objectivisme lyrique, ou du sanglot à l'humour jaune sans jamais se départir d'une secrète élégance. Franck Venaille nous a quittés, son œuvre et sa voix demeurent ». Jean-Baptiste Para - Revue « EUROPE »

En partenariat avec la Maison de la Poésie Jean Joubert.



© Jacques Sassié



MERCREDI 5 DÉCEMBRE

// 18h

GRAND AUDITORIUM

CINE'ART - SAISON 4

LES AMIS DU MUSÉE FABRE



PROJECTION DU FILM

VIE CACHEE DES ŒUVRES (LA) : NICOLAS POUSSIN

DE JULIETTE GARCIAS ET STAN NEUMANN (2011, 52 MIN.)



La quatrième saison de « Ciné'Art », cycle proposé par les Amis du Musée Fabre en partenariat avec la médiathèque centrale Émile Zola, propose au grand public de découvrir une fois par mois des films, fictions ou documentaires, qui questionnent la création artistique. Cette année le thème du cycle est « Notre musée fait son cinéma ».

Choisir un grand peintre dans les collections du musée du Louvre. Décrocher tous ses tableaux des murs. Les sortir de leurs cadres, les poser sur un chevalet à hauteur du regard, les rassembler tous dans une même salle. Faire venir du monde entier des conservateurs, des historiens, des restaurateurs, des scientifiques - les plus grands spécialistes de l'œuvre du peintre et les réunir dans la salle avec les œuvres pendant deux jours. Les laisser étudier et discuter en toute liberté. C'est ainsi que le spectateur, invité à entrer au cœur de ces rencontres, découvre l'actualité de la recherche, en observant scientifiques, historiens d'art et experts internationaux qui s'interrogent à partir des études techniques les plus récentes menées par le laboratoire des musées de France.

VENDREDI 7 DÉCEMBRE
// 18h30
GRAND AUDITORIUM



© Fabienne Doucet/Férial

LECTURE DE ET PAR

VALÈRE NOVARINA

EN AMONT DES REPRÉSENTATIONS DE L'HOMME HORS DE LUI

(texte mise en scène et peintures Valère Novarina, avec Dominique Pinon, musique Christian Paccoud) programmées au CDN du 11 au 14 décembre à 20 h.



Valère Novarina lira un ou plusieurs extraits de *Voie négative*, texte paru aux Editions P.O.L en 2017.

Valère Novarina a effectué deux séjours en Haïti pour préparer et jouer sa mise en scène de *L'Acte inconnu* (P.O.L 2007). Il relate cette expérience dans une première partie de *Voie négative* intitulée *Écrit dans l'air*. Il y est question du travail avec les acteurs, de théâtre et de peinture, de l'accord profond qui s'est produit lors des répétitions et du travail plastique. C'est un texte joyeux. La deuxième partie du livre, son deuxième acte, *Voie négative*, donne son titre au livre, donc. Elle développe cette idée de plus

en plus ferme chez Valère Novarina que 'l'esprit respire'. Et s'il respire, c'est parce qu'il renverse, parce qu'il passe par ce que l'auteur appelle le niement (quelque chose comme une négation positive, dialectique). Le lien entre la pensée et la respiration, Valère Novarina le ressent très concrètement. Pour lui, il saute aux yeux, lorsque l'on regarde de près travailler les acteurs, la respiration animale préfigure la pensée, l'annonce. La troisième partie s'intitule *Désoubli*. C'est un texte qui parle de la présence mystérieuse en nous de toutes les langues, la langue maternelle bien sûr, mais aussi d'autres langues, insolites, secrètes, apparemment mortes, vivant toujours au fond de nous... Valère Novarina tourne ici autour de l'idée que le langage est un fluide, une onde, une ondulation, un geste dans l'air, une eau... Chaque « parlant » porte en lui un peu de la mémoire de toutes les langues. La quatrième et dernière partie du livre, *Entrée perpétuelle* est une métamorphose, un déguisement, une autre version, en tout cas un regard nouveau sur la mystérieuse machinerie organique du *Vivier des noms* (P.O.L 2015). C'est une réduction – ou plutôt un précipité du livre (au sens chimique) – une nouvelle entrée, sous sa forme active, agissante. Et sa version nouvelle pour la scène.

Valère Novarina est un auteur de théâtre, essayiste, metteur en scène, dessinateur et peintre franco-suisse, né le 4 mai 1947 à Chêne-Bougeries, dans la banlieue de Genève.

Il est entré au répertoire de la Comédie-française en 2006, avec *L'Espace furieux* (1997).

Il a reçu le Prix de littérature francophone Jean Arp 2011 pour l'ensemble de son œuvre. Un hommage lui a été rendu à Strasbourg les 30 et 31 mars 2012 à l'occasion de la remise de ce prix dans le cadre des 7^{èmes} Rencontres européennes de littérature.

Pour Novarina, « le théâtre permet de reprendre conscience » que le langage n'est pas une chaîne de concepts mécaniques mais un fluide, une danse, une matière vive. « Il invoque les mots, explore le langage, véritable matière qui comble le vide scénique et donne corps aux personnages ».

La force de son écriture, l'originalité et la puissance de sa pensée, en font le successeur d'Antonin Artaud et un des dramaturges contemporains les plus importants.

« Placer devant soi mille repères pour se perdre. C'est ce que j'ai toujours recherché en écrivant : le moment où ce n'est plus un écrivain qui écrit, mais quelqu'un qui est sorti de soi, moment qui ne se trouve qu'au bout du long chemin d'exercices, tout à la fin du travail, moment de conscience totale, de libération, moment où j'ai perdu toute intention d'écrire, de peindre, de dessiner, moment où la parole a lieu toute seule, comme devant moi, hors de moi. Je n'ai jamais supporté l'idée que quelqu'un fasse quelque chose. Mes livres, j'ai mis chaque fois cinq ans à les faire, des milliers d'heures, de corrections maniaques ; mais ils se sont faits tout seuls. Je n'ai jamais écrit aucun de mes livres ».

MERCREDI 12 DECEMBRE

// 18h30

MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE GIROUD À CASTRIES



SUR TOUS LES CHEMINS DU BAROQUE
ENSEMBLE ARIANNA

RENCONTRE AVEC HAENDEL ET TELEMANN

Pour clôturer l'année 2018, Marie-Paule Nounou proposera à la Basilique Notre-Dame des Tables de Montpellier, les 15 et 16 décembre prochains, le *Dixit Dominus* de Haendel et le *Deutsches Magnificat* de Telemann, deux œuvres orchestrales et chorales magistrales. Pour pénétrer plus avant ces œuvres de prestige, nous proposons une rencontre avec ces deux compositeurs et leur éminent collègue Jean-Sébastien Bach au travers d'arias extraits de leurs cantates.

Avec Lucile Magnan, soprano, Joël Pons, violoncelle baroque, et Marie-Paule Nounou, clavecin.

L'ensemble Arianna est fondé en 2000 autour de la claveciniste Marie-Paule Nounou, il présente des œuvres à découvrir du patrimoine baroque européen des XVII^e et XVIII^e siècles, sans délaissier les chefs d'œuvres du répertoire. Il réunit exclusivement des musiciens professionnels spécialisés utilisant d'authentiques instruments anciens ou copies d'anciens.

Apprécié pour la qualité de son travail de fond et l'enthousiasme de ses musiciens, cherchant sans cesse à rencontrer de nouveaux publics, rendant hommage au patrimoine en mettant en résonance musique et sites. Dans sa programmation, l'ensemble s'attache particulièrement à la mise en valeur du patrimoine architectural et historique, tant sur le plan du choix des œuvres que sur celui des lieux de concerts.

Marie-Paule Nounou : Claveciniste, pianiste et organiste, Premier Prix du Concours International de Musique de Chambre de Paris et lauréate de la Fondation Menuhin avec le Quatuor Jean-Marie Leclair, passionnée de musique baroque, Marie-Paule Nounou dirige aujourd'hui l'Ensemble baroque Arianna auquel elle consacre la plus grande partie de son temps. Professeur titulaire certifié, elle enseigne pendant une vingtaine d'années la formation musicale et le chant choral au Conservatoire National de Région de Montpellier où elle a précédemment remporté de nombreux prix (piano, orgue, musique de chambre etc...).

Elle participe à de nombreux festivals en France et à l'étranger, Chef de chant recherché, elle a travaillé à l'Opéra Junior de Montpellier et participe aux productions de l'Orchestre National de Montpellier, du Festival de Radio France, de l'Opéra de Montpellier, de l'Orchestre et des Chœurs du Capitole de Toulouse.

Tout en consacrant près de dix années à un travail assidu en Lozère (Festival Baroque d'Anderitum-Javols puis Eté de La Capelle) elle crée en 1998 à Montpellier l'Ensemble Vocal Ars Musica, un ensemble de jeunes filles de 16 à 25 ans avec lequel elle explore le répertoire à voix égales du XVII^e au XX^e siècle, devenu aujourd'hui Ars Vocalis, un chœur de chambre à voix mixtes, pôle d'art vocal de l'ensemble baroque Arianna. Sa discographie comprend des œuvres de Haendel, Vivaldi, Charpentier, Mozart, Haydn, mais aussi de la musique contemporaine comme Elliott Carter ou Tristan Clais.

JEUDI 13 DÉCEMBRE
// 18h30
GRAND AUDITORIUM



© A. Hampartzoumbian

RENCONTRE AVEC

FRANÇOISE CHASTEL

AUTOUR DE SES LIVRES

DES MAINS ET DES RÊVES ET SILENCE TURQUOISE (PUBLISHROOM)

© Arnaud Balad



Françoise Chastel est née en 1939 à Montpellier, rue de l'Université. Éducatrice auprès des enfants sourds du CESDA de Montpellier puis de ceux de l'école intégrée Danielle Casanova d'Argenteuil (95), elle devait s'engager dans la vie associative locale, régionale puis nationale. Elle a toujours milité pour la reconnaissance de la langue des signes française, l'éducation bilingue et l'accessibilité des personnes sourdes. Actuellement directrice de publication et rédactrice en chef d'Echo Magazine « fenêtre

ouverte sur les Sourds et leur culture », elle participe activement à la vie de la communauté sourde.

Une belle vie tissée de travail, de rencontres, de créativité, de coups d'audace. Pour faire avancer la cause des Sourds, Françoise Chastel se fait étudiante, enseignante, globe-trotter, journaliste et à présent écrivain. Avec d'authentiques bonheurs d'écriture elle nous entraîne dans son monde jusqu'à nous en faire partager ses sensations... (Jacques Molénat)

Les lecteurs du premier ouvrage de Françoise Chastel *Des mains et des lèvres* croyaient la connaître. Cet ouvrage autobiographique retrace en effet les grands moments de la vie professionnelle et personnelle de l'auteur, pour la période de 1939 à 1980.

Silence Turquoise se situe dans son sillage et suit l'ordre chronologique, apportant le complément nécessaire pour la période allant de 1985 à nos jours d'une vie très dense, très mouvementée.

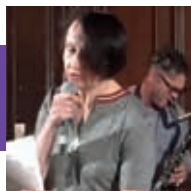
Les épisodes de la vie de Françoise Chastel se mêlent aux avancées du combat des sourds pour plus de visibilité et de reconnaissance.

On y retrouve la même énergie dans les deux parties de sa vie avec un engagement sans faille, une détermination continue pour repousser les limites du possible toujours plus loin, un sens de la liberté qui ignore les conventions.

Les anecdotes foisonnent et l'art de vivre sourd donne toute sa raison d'être à ce fameux pont qui permet au monde sourd et au monde entendant de se rencontrer.



VENDREDI 14 DÉCEMBRE
// 18h30
GRAND AUDITORIUM



PERFORMANCE VOCALE ET SONORE DE

LAURENCE VIELLE

ACCOMPAGNÉE DU MUSICIEN/COMPOSITEUR VINCENT GRANGER

Laurence Vielle est une poétesse et comédienne belge de langue française, née à Bruxelles en 1968. Comédienne, elle a joué entre autres et suivi des stages avec Valère Novarina, Dario Fo, Pietro Pizzuti, Alfredo Arias, Laurent Fréchuret, Magali Pinglaut. Elle aime surtout se plonger dans des écritures contemporaines. Parmi les différents prix qui ont récompensé son travail d'écriture et de diseuse, elle a reçu en 2016 le prix Scam de la consécration littéraire, et le Grand Prix International du Disque et du DVD, catégorie Parole enregistrée, de l'Académie Charles Cros pour son livre-CD *Ouf*, paru aux éditions maelström en 2015.

Elle écrit-dit ; pour elle, la poésie est oralité. Elle aime dire les mots, les faire sonner, les scander les rythmer. Elle se définit comme une glaneuse de mots, les mots des autres et les siens.

Claude Guerre dit à son sujet : « Laurence Vielle ne manque pas de souffle. Elle court dans les trains, elle marche sur la terre. Elle cavale les mots, elle fréquente assidûment. Elle écrit par vivre. Elle vit par écrire. Elle vit tout court, naturellement. Mais tout aussi naturellement, elle écrit court aussi. Elle n'écrit pas finalement. Elle ne cherche pas à écrire, comme disait l'autre : elle trouve. Elle est là avec sa chronique à la main - bouche : dire, oraliser, chanter, remuer les nerfs et les ventres, emplir les esprits et les âmes, pénétrer et ravir, transformer, illuminer. C'est une philosophe de la rue. La poésie qui refuse d'être un quelconque décor embellissement du monde affreux. La poésie qui pense le monde en s'amusant de lui. La poésie qui ne s'évacue pas dans la tour d'ivoire. La poésie qui travaille d'arrache-pied sa texture vocale, sa densité de communication, sa vaillance devant les salles d'yeux et d'oreilles attentives. »

Elle a publié aux éditions maelström les booklegs *Bonjour Gaston* (#10), *La récréation du monde* (#27), *État de marche* (#29), *Du Coq à Lasne* (#88), *Mar(i)ons-nous* (#111), *issinakimourupaçavéku* et le livre-CD *Ouf* en mai 2015. Au « Petit va ! » elle a publié *Cirque !* (2016). Aux éditions de l'ambedui, elle a publié *Zébut ou l'histoire ceinte* (1997-prix de la première œuvre en communauté française de Belgique), *Pièce d'eau, l'imparfait* (1998). À « La pierre d'alun » elle a publié *Dame en fragments* (2000) avec les dessins de Jean Rustin.



la boutique d'écriture & co

JEUDIS 11 OCTOBRE et 15 NOVEMBRE 2018
14 FÉVRIER et 14 MARS 2019 // 18h30

MÉDIATHÈQUE CENTRALE ÉMILE ZOLA - GRAND AUDITORIUM

JEUDI 6 DÉCEMBRE // 18H30

MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE GIROUD À CASTRIES

JEUDI 17 JANVIER // 18H30

MÉDIATHÈQUE JULES VERNE À SAINT JEAN DE VÉDAS

CYCLE **EDMOND CHARLOT**

Le cycle Edmond Charlot est proposé en partenariat avec les **éditions Domens** (Pézenas) et **l'association Méditerranée Vivante**. Créée avec et autour d'Edmond Charlot, elle a pour vocation la diffusion et la promotion de la culture d'inspiration ou d'origine méditerranéenne dans ses différents domaines et ses formes d'expression les plus variées par l'organisation de conférences et rencontres. En 2005, l'association a été à l'initiative du comité de célébration du **«Centenaire Edmond Charlot, libraire-éditeur méditerranéen»**.

Le cycle se déroulera **d'octobre 2018 à mars 2019** et a pour but de mettre en lumière des écrivains de la méditerranée édités par Edmond Charlot. 6 lectures musicales par le comédien Patrick Hannais sont programmées, chacune consacrée à un auteur en particulier :

Mercredi 10 octobre 2018 :

présentation du cycle par les secteurs Adultes et Homère. Cette présentation est destinée à un public mixte (public déficient visuel et voyant). (18 h - Médiathèque centrale Émile Zola - auditorium Musique)

Jeudi 11 octobre 2018 (Ouverture du cycle) :

Albert Camus pour *Noces*. Lecture accompagnée par Fethi Tabet. (Médiathèque centrale Émile Zola - grand auditorium).



Edmond Charlot années 1950

Jeu

Jeu 15 novembre 2018 :
Plusieurs textes d'André Gide : *Les nourritures terrestres* ; *Si le grain ne meurt* et *Notes sur Chopin*. Lecture accompagnée par Fethi Tabet. (Médiathèque centrale Émile Zola - grand auditorium).

Jeu

Jeu 6 décembre 2018 :
Emmanuel Roblès pour *Les Hauteurs de la ville*. Lecture accompagnée par Fethi Tabet. (Médiathèque Françoise Giroud de Castries).

Jeu

Jeu 17 janvier 2019 :
Vercors pour *Le Silence de la mer*. Lecture accompagnée par Patrice Villaumé. (Médiathèque Jules Verne de Saint Jean de Védas).

Jeu

Jeu 14 février 2019 :
Jean Giono pour *Les Vraies richesses*. Lecture accompagnée par Patrice Villaumé. (Médiathèque centrale Émile Zola - grand auditorium).

Jeu

Jeu 14 mars 2019 :
Henri Bosco pour *Le Mas Théotime*. Lecture accompagnée par Patrice Villaumé. (Médiathèque Émile Zola - grand auditorium).



INFOS PRATIQUES

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.


Vous pouvez écouter
ou réécouter les Rencontres sur

mediatheques.montpellier3m.fr

Sous réserve de modification
ou d'annulation de dernière minute.

Médiathèque centrale Émile Zola
218, bd de l'Aéroport International
34000 Montpellier
Tél. 04 67 34 87 00

Tramway : lignes 1 et 4 (place de l'Europe)

Suivez-nous sur 

Licence 2 - 1053146
Licence 3 - 1053147

mediatheques.montpellier3m.fr

