

EXPOSITION

L'Étrusque déchiffré à Lattara

À partir du 17 octobre, le site archéologique Lattara - musée Henri Prades présente « Les Étrusques en toutes lettres - Écriture et société dans l'Italie antique ». Pour organiser cette nouvelle exposition, la Métropole s'est entourée de deux partenaires prestigieux : le musée d'archéologie étrusque (MAEC) de Cortone en Italie, qui accueillera à son tour à partir du 18 mars 2016 cette exposition exceptionnelle, et le musée du Louvre possédant l'une des plus riches collections sur cette civilisation.

Au site archéologique Lattara musée Henri Prades, les expositions s'enchaînent. La collection néolithique de Jean Arnal à peine remballée, les scénographes réaménageaient l'espace pour accueillir la très attendue « Les Étrusques en toutes lettres ». La petite équipe de cet établissement culturel de Montpellier Méditerranée Métropole s'est démenée depuis cet été pour accueillir dans les conditions qu'elles méritent les 80 œuvres étrusques de l'exposition. En provenance de prestigieuses collections du musée archéologique de Cortone, de Florence, du Louvre ou encore de la BNF, ces pièces de la vie quotidienne, dont certaines ont été retrouvées très récemment, mettent en lumière les dernières découvertes sur l'écriture étrusque.

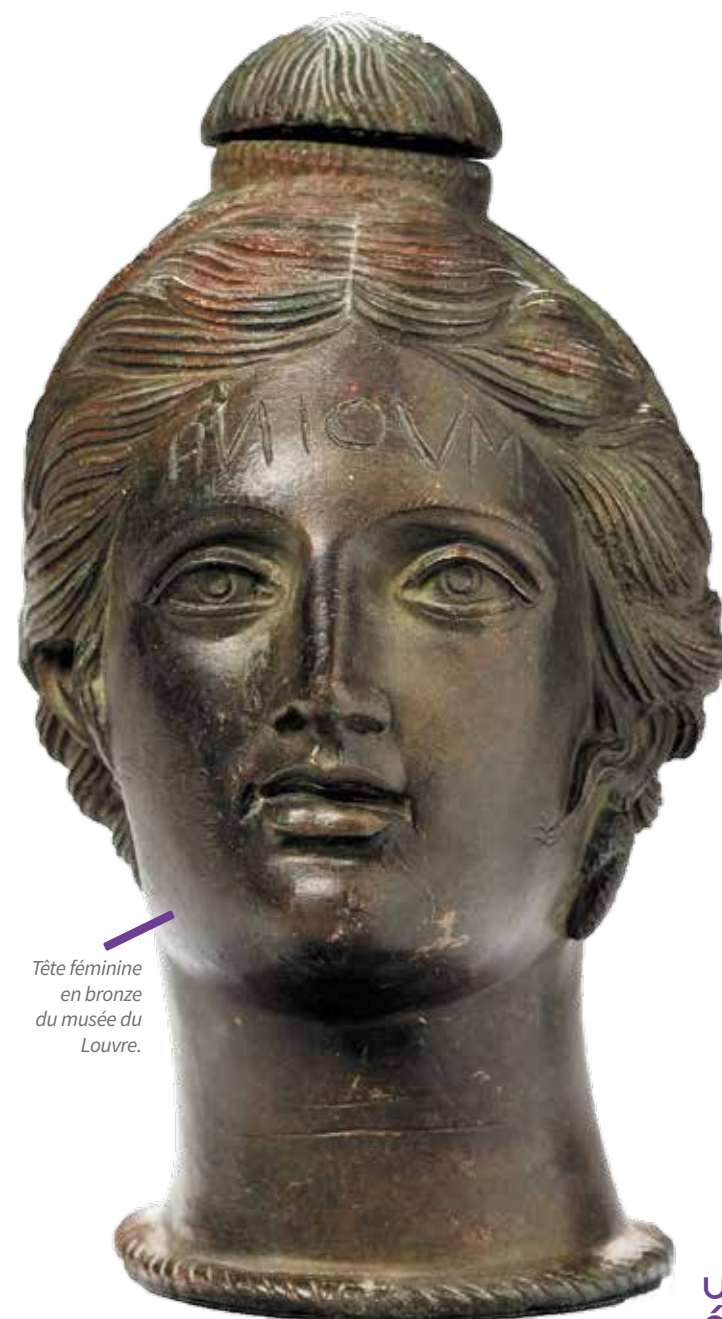
Fruits de recherches

« Les Étrusques vivaient en Étrurie en Italie, une région aujourd'hui appelée la Toscane, entre le IX^e et le I^{er} siècle avant notre ère. Leur écriture, qui compte 26 caractères, est une adaptation de l'alphabet grec, explique Florence Millet, attachée de conservation du patrimoine à Lattara. Elle est déchiffrée depuis longtemps, mais n'étant pas une langue indo-européenne, elle reste en grande partie incompréhensible et fascine de nombreux chercheurs, notamment à Cortone, qui compte un célèbre musée archéologique et un centre d'études dédiés

à cette civilisation ». De nombreux objets, dont une des stars de l'exposition, la table de Cortone, proviennent de ce centre névralgique de la culture étrusque. Texte étrusque majeur, cette plaque de bronze sur laquelle est rédigé un contrat entre deux personnes, témoigne de l'importance de l'exposition, le Liber Linteus en provenance de Zagreb, de précieuses bandelettes en lin qui mises bout à bout forment un calendrier liturgique de 4 mètres de long. L'histoire de sa découverte est fascinante. « Cet ancien ouvrage étrusque a voyagé en Égypte où il a été récupéré pour sa matière première, le lin. Après avoir été découpé en bandelettes, il a servi à momifier une jeune femme. Au XIX^e siècle, un collectionneur hongrois a racheté cette momie, puis à son décès, ses héritiers l'ont vendue avec toute sa collection d'objets égyptiens au musée archéologique de Zagreb. Confrontés à des problèmes de conservation de la momie, les chercheurs croates ont dû dérouler les bandelettes et ont alors découvert la véritable identité de ce tissu étrusque ! », raconte Florence Millet.

Lattara, terre étrusque

Parmi les chefs-d'œuvre, citons également, un vase à parfum en bronze en forme de tête féminine en excellent état de conservation prêté par le Louvre, des amphores retrouvées dans une épave au large de Marseille,



Tête féminine en bronze du musée du Louvre.

© 2009 Musée du Louvre - Daniel Lebée et Carine Deambrosio



Miroir à scène mythologique du musée du Louvre

© RMN - Grand Palais - Tony Querec



Buste d'une statue de guerrier de Lattara.

© Loic Damelet CCJ - Site archéologique Lattara - Musée Henri Prades

d'élégants miroirs... Autant d'objets où figurent des lettres étrusques, marques d'appartenance. Sur le site archéologique Lattara, les différentes campagnes de fouilles ont permis de retrouver de nombreux objets tels des amphores ou des morceaux de vaisselle qui témoignent du commerce étrusque sur les terres lattoises (voir encadré). Certaines de ces pièces, gravées de lettres étrusques, sont également exposées. « Les recherches ont montré que les Étrusques auraient été le premier peuple à s'installer à Lattara, précise Bernard Travier, Vice-président de Montpellier Méditerranée Métropole délégué à la Culture. Avec cette exposition d'envergure, rassemblant des pièces rares et éclairée par l'expertise d'un comité scientifique de grande qualité, nous poursuivons notre découverte des civilisations antiques méditerranéennes. »

UNE COLLECTION étrusque permanente

La collection permanente du musée rassemble de nombreux objets étrusques. Lieu d'échanges économiques et culturels, Lattara a accueilli, au fil de son histoire, différents peuples de la Méditerranée tels que les Étrusques qui ont côtoyé les populations gauloises locales.



Table de Cortone en bronze du musée de l'académie étrusque de Cortone en Toscane, Italie.

© DR musée archéologique de Zagreb



Liber Linteus : livre de lin du musée de Zagreb.



Amphores et céramiques provenant de la zone 27 de Lattara.

Autour de l'exposition

Ateliers pour enfants

- Découverte de l'écriture et de la civilisation étrusques
 - Initiation aux décors peints de la céramique étrusque
- Pour les scolaires à partir de 8 ans. Sur réservation au 04 67 99 77 24 ou 04 67 99 77 26

Conférence

- Rome et l'Étrurie : l'histoire contrastée d'un bilinguisme
- jeudi 5 novembre par Dominique Briquel, professeur émérite de l'Université Paris-Sorbonne. À 18h30, auditorium du musée. Entrée gratuite dans la limite des places disponibles.

Visites guidées pour adultes et scolaires

Sur réservation au 04 67 99 77 24 ou 04 67 99 77 26

Pratique

• Exposition Du 17 octobre au 29 février 2016 Exposition coproduite avec le musée archéologique étrusque de Cortone (Toscane, Italie) et le musée du Louvre.

Tarifs 4€ // Pass Métropole 3€

Le billet d'entrée à l'exposition temporaire donne accès aux collections permanentes du musée.



museearcheo.montpellier3m.fr