

Saint-Jean-de-Fos

L'âme de la terre

Au pied du Larzac, Saint-Jean-de-Fos est lové là où la vallée laisse place à la plaine et où la Séranne rejoint les terres arables. Un village médiéval aux couleurs de la terre vernissée, reflet de sa longue tradition potière. À découvrir, le 15 octobre lors de Festibol.

Au cœur d'un des grands sites de France – celui de Saint-Guilhem-le-Désert/Gorges de l'Hérault – le village médiéval est bâti sur le modèle des « circulades » languedociennes. Si Saint-Jean-de-Fos est le village des potiers, ce n'est pas un hasard. Réunis en association, ils perpétuent une tradition de plus de 600 ans de travail de la terre vernissée. Des réalisations qui décorent les façades des maisons grâce à des éléments de faïtages, des descentes de chenaux et de gouttières en terre cuite de couleur verte. La poterie est partout dans le village. Pour découvrir le savoir-faire et l'histoire des orjoliers⁽¹⁾, un détour par Argileum, permet de visiter un authentique atelier du XIX^e siècle qui propose visites et animations.

Le village des potiers

Si en août, l'un des plus grand marché de potiers de la région se déroule sur la commune, octobre réserve une belle surprise festive. Lors de Festibol, une soixantaine d'orjoliers vendent des bols dans lesquels les visiteurs ont tout loisir de déguster les différents potages du concours de soupe. De multiples animations ludiques complètent cette journée organisée, le dimanche 15 octobre, par ces artisans d'art.

S'il ne reste qu'un atelier dans lequel est fabriqué le traditionnel vase de Saint-Jean-de-Fos – cousin de celui d'Anduze – près de 25 potiers, véritables créatifs aux styles différents, sont installés dans la commune et celles alentours. Et pour relier la tradition à la modernité, une entreprise innovante a même vu le jour. Elle fabrique un système d'irrigation, écologique et économe, en terre cuite qui remporte un vif succès.

La découverte se poursuit aussi dans la nature, plus précisément sous terre. La grotte de Clamouse, offre un parcours féérique hors du temps, donne à voir une diversité de paysages souterrains unique en Europe. Avant de repartir, un arrêt s'impose en bordure d'Hérault. Au pont du Diable, ouvrage roman du XI^e siècle, classé au Patrimoine mondial de l'humanité par l'UNESCO. Il permettait aux pèlerins de Saint-Jacques-de-Compostelle en provenance d'Arles, de faire étape à Saint-Guilhem-le-Désert dans la célèbre abbaye de Gellone.

⁽¹⁾ Autre nom des potiers

La tour de l'église et sa toiture en terre vernissée est la signature des potiers de Saint-Jean-de-Fos.



argileum.fr
mairie-saintjeandefos.fr
saintguilhem-valleeherault.fr

