

**13 DÉCEMBRE 2019**

## **Destination culture**

### **LE FUTUR CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL SERA UN LIEU EN FAVEUR DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA CRÉATION ARTISTIQUE**

Vendredi 13 décembre 2019, Philippe SAUREL, Maire de la Ville de Montpellier, Président de Montpellier Méditerranée Métropole, Bernard TRAVIER, Vice-Président de Montpellier Méditerranée Métropole, Délégué à la Culture, Alain BRETAGNOLLE, Architecte et Patrick POUGET, Directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole, réalisent une visite de chantier afin de montrer l'avancement des travaux du Conservatoire à Rayonnement Régional. Alliant histoire et modernité, ce projet qui ouvrira en septembre 2020, pourra accueillir 2 200 élèves contre 1 500 actuellement.

“

*Le futur Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier Méditerranée Métropole, qui sera inauguré en septembre 2020, sera le nouvel outil culturel de la Métropole. L'enseignement artistique se vit comme un véritable savoir et fait partie intégrante de l'éducation. Le Conservatoire à Rayonnement Régional sera un nouveau lieu au service du talent et de la créativité. En accueillant 2 200 élèves, il proposera l'enseignement de plusieurs disciplines telles que la musique, la danse ou encore le théâtre. En conservant une aile de l'ancienne maternité Grasset, nous allions histoire et modernité, une politique de réhabilitation urbaine à l'image de la population bigarrée de Montpellier c'est-à-dire traditionnelle, cosmopolite, créative et réactive.*



**Philippe SAUREL,**  
Maire de la Ville de Montpellier,  
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

## LE NOUVEAU CONSERVATOIRE SERA UN OUTIL REMARQUABLE MIS AU SERVICE DE L'ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE



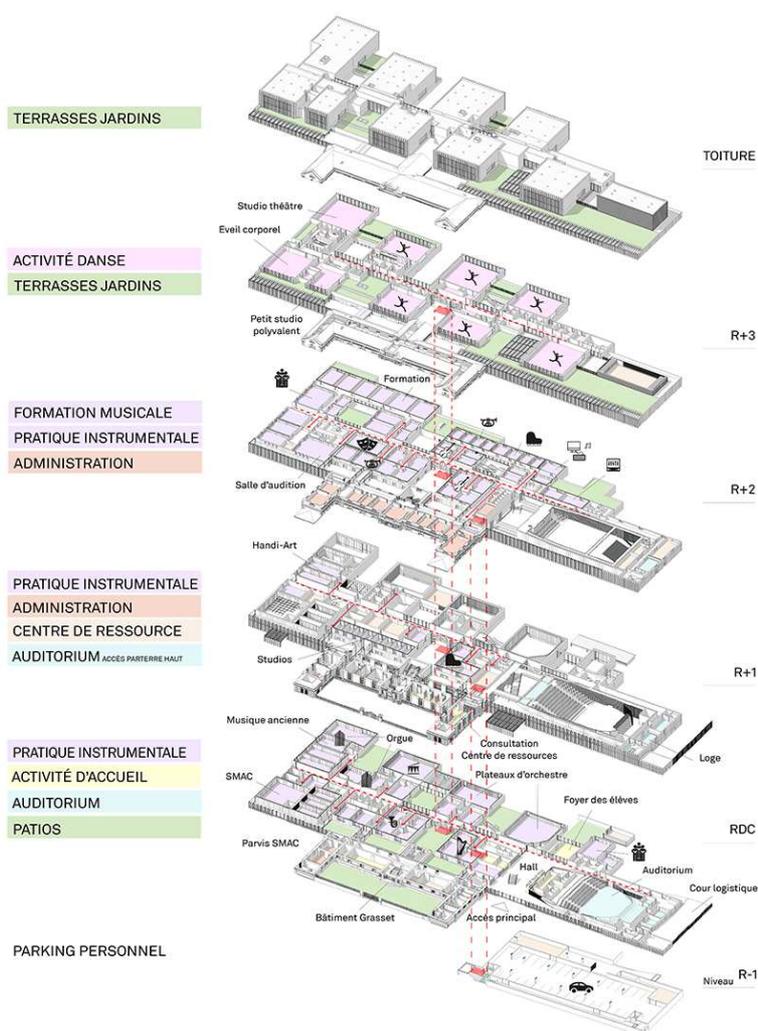
La Métropole de Montpellier a souhaité relocaliser le Conservatoire à Rayonnement Régional – CRR. Cette nouvelle situation a pour objectif de proposer un équipement adapté au public de la Métropole, toujours plus nombreux, mais aussi de permettre de dispenser tous les enseignements et pratiques artistiques dans des conditions optimales.

Véritable outil au service de l'apprentissage et de la création ce nouveau conservatoire sera le lieu d'effervescence artistique et le vivier de futurs talents.



C'est donc au sein de l'ancienne maternité Grasset, propriété de la Métropole depuis le 30 octobre 2017 – le bâtiment a été acheté au CHRU pour un montant de 2,5 millions, que le futur Conservatoire prendra place. Un nouvel espace qui permettra d'assumer pleinement ses missions telles que définies dans les textes d'orientations du Ministère de la Culture (arrêté du 15 décembre 2006), et d'aller au-delà. En effet, avec ce nouveau bâtiment, le CRR va continuer de développer les différentes disciplines : théâtre – art dramatique, la musique ancienne, les musiques actuelles amplifiées, la danse, le jazz.

Une nouvelle infrastructure qui permettra l'accueil de nouveaux élèves. Contre 1 500 actuellement, le nouveau Conservatoire devrait en accueillir près de 2 200 d'ici 2020, année de son ouverture. Il s'agit également de créer des conditions optimales pour la dispense des enseignements et de favoriser une plus grande transversalité entre les arts. C'est de plus, renforcer les chances de faire repérer et éclore le talent des futurs artistes professionnels de demain.



### IL COMPRENDRA :

- **2 plateaux d'orchestre** pouvant accueillir de 50 à 80 musiciens
- **2 salles de pratiques collectives** pour instrument pour 20 musiciens
- **2 salles de musique de chambre**
- **2 salles d'audition** pouvant accueillir 80 spectateurs
- **7 studios de danse**
- **1 studio de théâtre**
- **1 salle de pratique collective de musique ancienne**
- **1 salle ouverte pour des associations** (musique traditionnelle)
- **1 club de jazz et de musiques actuelles** pouvant accueillir 100 spectateurs
- **2 salles de pratique pour les percussions**
- **1 auditorium de 400 places pour le public**

# LA RÉHABILITATION DE LA MATERNITÉ GRASSET : UNE ENTREPRISE POUR LA SAUVEGARDE DU PATRIMOINE

Après avoir vidé les locaux, sécurisé les murs, les entreprises se sont attaquées au nettoyage des façades et murs, pratique extrêmement délicate pour la conservation des pierres et des lieux. Le bâtiment conservé n'est pas classé, mais il sera rénové à l'identique.

Cette rénovation implique de pratiquer l'hydrogommage, technique innovante permettant de traiter à la fois la rénovation, le nettoyage, le décapage ou la préparation de surfaces mais aussi l'effacement. Son fonctionnement et sa capacité d'adaptation au support en font une technique révolutionnaire et grandement appréciée pour l'effacement des graffitis sur tous supports de manière écologique, économique et efficace. Basée sur un principe de pulvérisation d'eau et de micro granulats, l'hydrogommage (ou hydro-gommage), assure le nettoyage en douceur de toutes surfaces, même les plus fragiles. Cette technique est d'ailleurs régulièrement utilisée dans le cadre de la rénovation de bâtiments historique et recommandée par les Bâtiments de France.

## RÉHABILITATION DU BATIMENT GRASSET

### EN CHIFFRES

**576 K€** Pour le nettoyage des pierres

**612 K€** Pour la réhabilitation avec reprises en sous œuvre et confortement des planchers

**240 K€** Pour la dépose de la charpente et réalisation à l'identique

### CALENDRIER



## LE CONSERVATOIRE ENTRE HISTOIRE ET MODERNITÉ

Au sein du quartier Boutonnet, abrité au cœur de l'ancienne maternité Grasset réhabilitée pour l'occasion et étendue par une construction moderne, le conservatoire profitera d'une surface de plancher totale de plus de 10 000 m<sup>2</sup>.

Suite à une mise en concurrence, la SA3M mandataire de Montpellier Méditerranée Métropole, a confié la réhabilitation et l'extension au groupement rassemblant Architecture-Studio et MDR. Base a été retenu en qualité de paysagiste. Alors qu'en façade, le long de la ligne 1 de tramway, c'est la partie historique du bâtiment qui sera visible, au second plan, lui sera accolée une construction en verre. Cette partie principale du conservatoire, équipée de multiples salles d'enseignement, d'auditoriums et de studios, sera ponctuée de patios et de terrasses ouvertes sur le square arboré au sud, et le vaste parvis d'entrée au nord. L'ensemble met la transparence et le végétal au cœur du projet. En termes de forme, pour se fondre dans son environnement, ce seront des petits pavillons qui seront construits, positionnés les uns à côté des autres, le long d'un axe central. À l'entrée, une petite placette sera aménagée pour répondre à la placette actuelle à l'arrêt de tramway Boutonnet.



## L'ACCOUSTIQUE D'UN CONSERVATOIRE

Lors de la construction d'un équipement tel qu'un Conservatoire, l'acoustique est un point majeur à prendre en compte afin d'assurer une qualité de travail indispensable pour les musiciens.

L'acoustique d'un conservatoire doit être traitée sous plusieurs aspects :

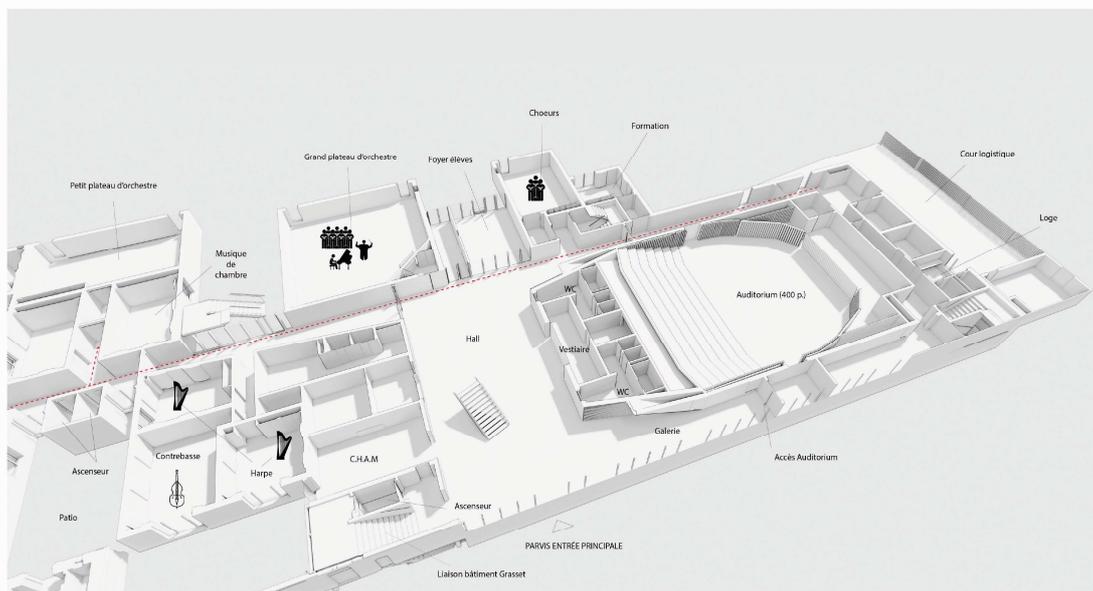
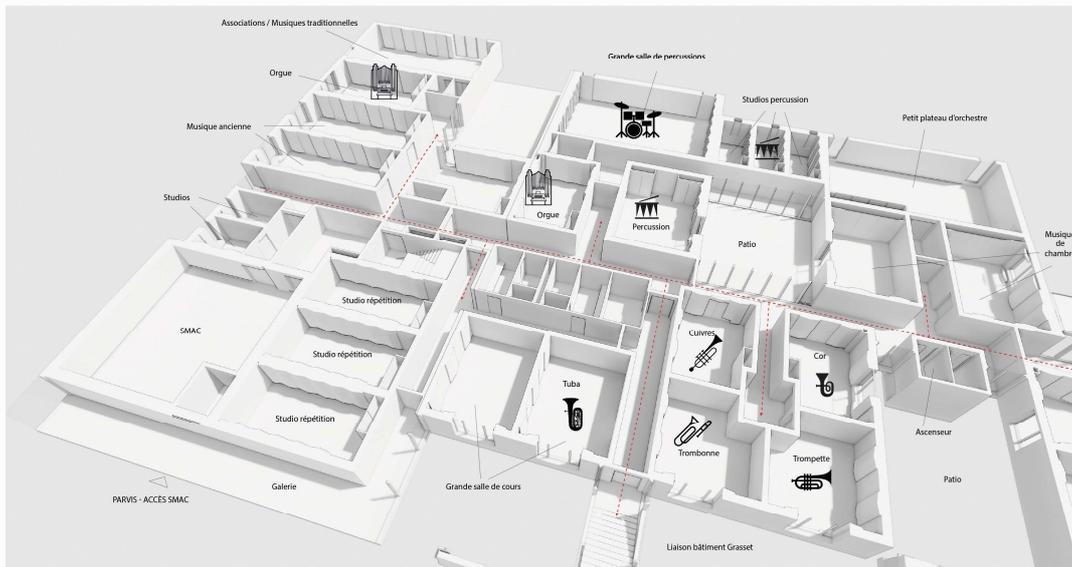
- Celle de la salle (correction acoustique, bruit d'équipement)
- Celle entre salles (isolement entre salles)
- Celle entre l'intérieur du bâtiment et l'extérieur (isolement vis à vis de l'extérieur)

Les parois des salles sont conçues pour être soit absorbantes soit diffusantes afin d'obtenir une émission sonore homogène et adaptée aux différentes gammes de fréquences des instruments pratiqués.

Pour éviter la transmission des sons entre les salles, celles étant exposées aux plus hauts niveaux sonores sont conçues sur le principe de « boîte dans la boîte ». En effet, une première boîte en béton est réalisée, des isolants acoustiques hautes performances sont mis en œuvre et une seconde boîte en béton est réalisée, permettant une isolation très performante pour les salles les plus bruyantes (salles de musiques actuelles, salles de percussion).

Pour que la musique reste au sein du bâtiment, des menuiseries spécifiques ont été conçues permettant d'isoler les salles de pratique musicale de l'environnement extérieur et surtout de protéger l'environnement proche des potentielles nuisances acoustiques dues à l'activité du conservatoire : composées de deux doubles vitrages avec des performances acoustiques très poussées séparés d'une lame d'air ventilée de plusieurs centimètres, elles permettent d'avoir des grandes baies vitrées et un éclairage naturel dans les salles d'enseignement.





## CONSTRUCTION NOUVEAUX MODULES

### CALENDRIER

#### CONSTRUCTION NEUVE

• **Janvier**  
Lancement  
du chantier

2019

• **Automne**  
Réalisation des  
locaux témoins (salles  
d'enseignements) -  
Montage des murs  
rideaux sur l'avenue du  
Professeur Grasset

2019

• **Hiver**  
Démontage des grues

2019  
2020

• **Printemps**  
Équipement  
de l'auditorium

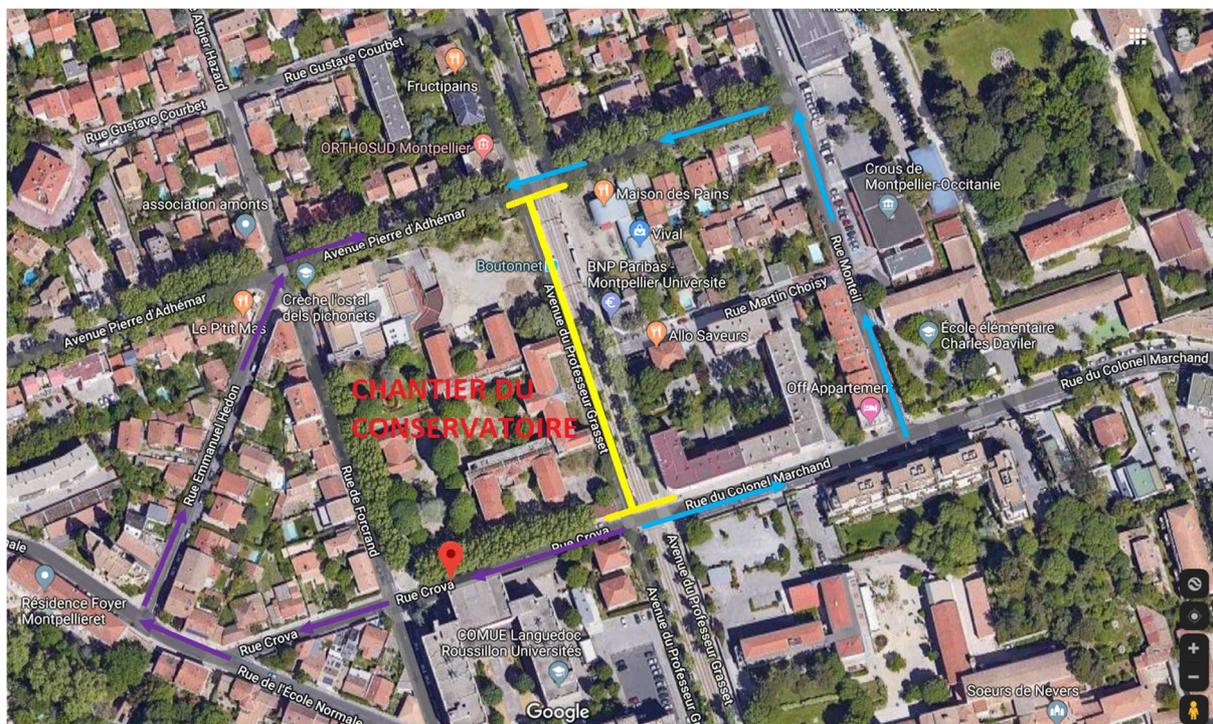
2020

• **Été**  
Aménagement  
des studios de danse

2020

# FERMETURE DE L'AVENUE DU PROFESSEUR GRASSET

A partir du 8 janvier 2020, l'avenue du Professeur Grasset sera fermée pour le chantier au droit du Conservatoire à Rayonnement Régional.



-  Zone fermée pour le chantier Avenue du Professeur Grasset au droit du Conservatoire à partir du 8 janvier 2020
-  Déviation 1
-  Déviation 2



## LE CONSERVATOIRE

### EN CHIFFRES

**41, 840 M€** Le coût du projet hors acquisition dont 37,04 M€ financés par la Métropole de Montpellier, l'Etat et la Région Occitanie finançant 2,4 M€ chacun

**2200 élèves** attendus à l'horizon 2020

**2,5 M€** Pour l'acquisition de la maternité Grasset

**10 032 m<sup>2</sup>** de surface de plancher avec les circulations



MAÎTRE D'OUVRAGE ANDATAIRE LA SA3M, Société d'Aménagement de Montpellier Méditerranée Métropole

GROUPEMENT MAITRISE D'ŒUVRE : ARCHITECTURE-STUDIO mandataire / MDR architecte ASSOCIE / BASE paysage / BET CHOLET / BET VERDIER / FRANCK BOUTTE Consultant / AVA acoustic / BATISCENE / CEC / SUD INFRA / ECO CITES et LMI sous-traitant / ACKA sous-traitant BUREAU DE CONTROLE : SOCOTEC

AMO DEVELOPPEMENT DURABLE : INDDIGO

AMO ACOUSTIQUE : QCS Services PROGRAMMISTE : IDA Concept CSPS : NOVICE

GEOTECHNICIEN : EGSA GEOMETRE : BILICKI DHOMBRES OSMO

## LES ENTREPRISES QUI PARTICIPENT À LA CONSTRUCTION DU CONSERVATOIRE

DEMOLITION CASTELNAU BTP  
DESAMIANTAGE VALGO  
VRD COLAS  
AMENAGEMENTS EXTERIEURS BRL EN  
INSTALLATION DE CHANTIER - TERRASSEMENT - GROS ŒUVRE -  
CHARPENTE EIFFAGE CONSTRUCTION  
COUVERTURE - ETANCHEITE - TERRASSES VEGETALISEES SOPREMA  
MURS RIDEAUX - VERRIERES - BRISES SOLEIL BELLAPART  
MENUISERIES EXTERIEURES ALUMINIUM GARGINI  
MENUISERIES EXTERIEURES BOIS LACLAU  
RAVALEMENT SBPR  
MENUISERIES INTERIEURES - BLOCS PORTES - HABILLAGES  
ACOUSTIQUES - AGENCEMENT ROUX FRERES  
SERRURERIE - METALLERIE SERRURERIE DELMAS  
CLOISONS - DOUBLAGES - ISOLATION EP3  
PLAFONDS SUSPENDUS CORTINA  
REVETEMENTS DURS DE SOLS ET MURS CARRILLO  
SOLS COULES EUROSINTEC  
REVETEMENTS DE SOLS SOUPLES GARCIA ET FILS  
PEINTURE - REVETEMENTS LANGUEDOC CHANTIER  
SIEGES AUDITORIUM SIGNATURE F  
SIGNALETIQUE FONCTIONNELLE EMPREINTE SIGNALETIQUE  
CLOTURES - PORTAIL SERRURERIE DELMAS  
PLOMBERIE - SANITAIRES - CVC - DESENFUMAGE AXIMA  
COURANTS FORTS - COURANTS FAIBLES INEO  
APPAREILS ELEVATEURS OTIS  
EQUIPEMENTS SCENIQUES CLEMENT ET FILS  
RESEAUX SPECIFIQUES SCENIQUES ET AUDIO VISUELS VIDELIO



@PresseMTP  
#CRRMontpellier  
newsroom.montpellier3m.fr

Contact presse – Sophie PEROUX-LEPAGE  
04 67 13 69 78 / 06 99 60 09 18  
[s.lepage@montpellier3m.fr](mailto:s.lepage@montpellier3m.fr)