

Inter'Cal

Organisateur



Coordination artistique



Producteur

Carnavaline aggravée avec la contagieuse fanfare :



# CARNAVAL

ou la fête du Monde à l'envers

Dissabte 18 de Març de 2017

MONTPELLIER

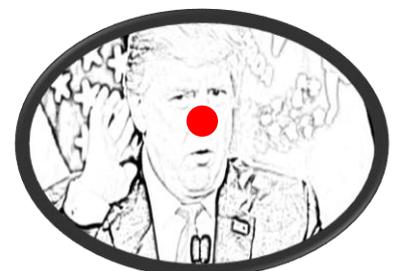
Samedi 18 Mars 2017

15h départ place Royale du Peyrou



**Passa-carrières** : rue de la Mercy ⇒ rue du Faubourg du Coureau ⇒ remontée  
rue St Guilhem ⇒ place du Marché aux fleurs ⇒ remontée rue Foch direction  
Peyrou

17h-17h30 - Château-d'eau Peyrou jugement et crémation de  
CARAMENTRUMP



# CARNAVAL

ou la fête du Monde à l'envers

## LA GENESE DU PROJET : « comprendre et incarner Carnaval »

Quelques années maintenant qu'INTER'CAL a relancé le Carnaval traditionnel à Montpellier, un pari fou : s'emparer des rues de la ville et porter les imaginaires du carnaval languedocien tout en l'inscrivant dans l'actualité.

Résultat = les 3 écoles calandretas et le collège Leon Cordas fédérés avec 1000 carnavaliers qui se rassemblent autour du projet chaque année, pari gagné en terme de fréquentation, mais qu'en est-il en terme d'imaginaires, de connaissance et de coordination des pratiques rituelles ? Comment mieux intégrer les parents, comment transmettre aux montpelliérains le sens de la carnavalesque ?

Amorcé au printemps 2016 par INTER'CAL (organisateur) auprès du Théâtre des Origines (coordination artistique) et du Théâtre LA VISTA (producteur), suite à de nombreuses réunions entre les différents partenaires et toujours en lien avec les équipes pédagogiques, le projet démarre « concrètement » au sein des calandretas et du collège Leon Cordas en décembre 2016 avec les premières interventions du Théâtre des Origines.

## CHRONO de décembre 2016 au 18 mars 2017

● AU SEIN DES CALANDRETAS : les enfants, les parents et les équipes pédagogiques, tous ensemble : « acteurs dans carnaval » construisent leur banda et leur rituel sous l'expertise du TDO.  
**4 thèmes incarnés / 4 écoles actrices :**

- Calandreta Candòla : « lo buf » (le souffle = l'esprit) / coordonné par Perrine ALRANQ du TDO
- Calandreta Dau Chivalet : « los salvatges » (les sauvages = l'instinct, la nature) / coordonné par Anna WASNIOKA du TDO.
- Calandreta Dau Clapàs : « lo gras » (le gras = le rapport à la nourriture en opposition à Carême) / coordonné par Marie GASPA du TDO.
- Collège Leon Cordas : « la politica » (l'institution, l'ordre établi) / coordonnée par Anaïs

**Le jugement de CARMENTRAN** : pas de carnaval sans CARMENTRAN, matérialisation de nos craintes existentielles et de l'actualité du monde. Guidés par Marie GASPA du Théâtre des Origines et leur équipe pédagogique, ce sont les enfants de la Calandreta Dau Clapàs qui se sont attelés au choix et à l'écriture du jugement, les parents à la construction de **CARMENTRUMP**.

● AU THEATRE LA VISTA : producteur du Carnaval, porteur des budgets institutionnels de la Région Occitanie et de la Ville de Montpellier qui ont été vitaux pour financer les interventions des professionnels du Théâtre des Origines au sein des écoles, le stage dédié aux adultes « Phénoménal carnaval » (17,18,19 février), les ateliers costumes dispensés par Suan CZEPCZYNSKI, adaptés aux thèmes des écoles, avec plus de 400 costumes originaux en confection. LA VISTA accueille dans ses locaux les adhérents des calandretas et les intervenants du TDO de janvier à mars 2017.



# CARNAVAL

ou la fête du Monde à l'envers

## LES PARTENAIRES ARTISTIQUES :

### ● LE THEATRE DES ORIGINES : « pour la restauration des rituels festifs »

Autour des fêtes saisonnières et patronales, des bestiaires catalans et occitans, des savoir-faire artisanaux et communautaires, des savoir-être véhiculés par les arts, l'histoire et les valeurs du terroir immatériel le Théâtre des Origines propose la dynamisation / restauration / recréation de spectacles-rituels permettant la valorisation, la transmission et l'actualisation d'éléments faisant appel aux rituels festifs. (...)

Les rituels festifs et calendaires marquent l'année d'une succession de passages d'un temps à un autre. Le rituel saisonnier pose un rapport au temps sur le registre de l'invocation : Invoquer le temps qui passe, le temps qui scande, le temps qui rappelle. Invoquer le temps en le fêtant place l'humain dans l'acceptation du temps qui passe, en opposition au temps qui s'arrête, dans le choix de la vie en opposition à la non-vie.



La fête au sens noble du terme ne peut se détacher du créatif. Il y a mise en scène, on recrée des psychodrames de la vie ordinaire, on en caricature les aspects contraignants pour exprimer sa colère quand il y a lieu, ou sa joie. C'est pourquoi ces fêtes nous semblent indispensables au maintien de l'équilibre et au bon développement d'une société.

Site-web du TDO :

<http://www.theatredesorigines.fr>

### ● LES MUSICIENS DE GRAIL'OLI

Grail'Òli est un collectif de dix musiciens, gourmands de rythmes exotiques, sensibles aux langues du Sud et férus de Carnaval. Avec leurs grallas (hautbois catalans), leurs percussions, leur tuba et leurs chants (en occitan, créoles, castillan, portugais ou français), Grail'Òli a fait plus de 300 représentations depuis 2007 en rue ou sur scène ! : « *Carnaval demeure la revanche des peuples et des langues minorisés, il botte le cul de ses avatars mégalomanes et reprend ses droits dans la cité !* ». Une fois les masques tombés, Carnaval devient le Caramentran, le coupable idéal, accusé de tous les maux de l'année écoulée. C'est par la transe que Los Petaçons accompagneront ce moment pour un renouvellement constant de la musique, des rencontres, et de la magie du Carnaval.

Site web de Grail'Òli : <http://www.grailoli.com>



# DE QU'ES AQUÒ ?



Un collectif qui regroupe les trois écoles Calandretas de Montpellier « Novèla Lepic », « Dau Clapas », « Candòla » ainsi que le Collège occitan « Leon Cordas ».

L'association œuvre pour la promotion de la langue et de la culture occitanes au travers de manifestations conviviales, traditionnelles et intergénérationnelles comme « La fèsta de la Castanha » (Novembre), le « Carnaval » et son Caramentran (Mars) et l'événement régional « Total festum » (Saint-Jean - Juin).

## CARNAVAL ou le grand théâtre des peuples

Fête populaire pluri-centenaire, voire plurimillénaire, Carnaval, bien que d'origine eurasiatique, englobe aujourd'hui sous un même nom un ensemble de pratiques et de rites de par le monde. Ces festivités ont en commun la **célébration du passage d'une saison à l'autre**, et constituent des **parenthèses de contestations populaires, remettant en cause pour quelques jours, l'ordre établi des sociétés dans lesquels ils s'épanouissent**.

**Fête en mouvement, reflet de son époque et des sociétés dans lesquelles il se développe**, le Carnaval semble bien une agrégation de rites et pratiques, marquant le plus souvent **la fin de l'hiver**, un moment entre parenthèse, temps de respiration des populations avant la période de jeûne autrefois communément observée au cours du Carême. Ses formes évoluent donc, d'une région à l'autre, mais également d'une époque à l'autre, en fonction des tensions internes et politiques qui en constituent le contexte.

## Dans la tradition occitane

Les carnivals occitans présentent de nombreux traits communs aux carnivals du Nord de la France et du reste de l'Europe. Fidèles aux principes d'inversions et de transgressions de cette fête, fréquents sont **les hommes sauvages** et **les cortèges festifs** qui précèdent **le jugement et l'exécution du héros de ces festivités : LO CARAMENTRAN**.

Les traits généraux et les rites adoptent toutefois des traits locaux, pouvant d'ailleurs varier d'une région à l'autre, adoptant et s'appropriant les principes de la fête pour les adapter localement aux réalités de la civilisation dans laquelle le carnaval va s'épanouir, les faisant passer au travers du prisme d'une culture et d'une langue, l'occitan.

## Quelques personnages carnavalesques

Carnaval met en scène un florilège de personnages. Ils portent principalement et traditionnellement des noms occitans, renvoyant fréquemment à leur fonction au sein du cortège. Une fonction parfois symbolique renvoyant à des postes clés de la société, ainsi intégrés au déroulement de la fête: *los sapurs* (soldats ou gendarmes inspirés de l'Empire), *los cascadors* (les chasseurs) ou encore, *Roseta* (jeune fille enlevée par un ours, fréquemment présente dans les rites ursins des zones pyrénéennes). Carnaval lui-même reçoit dans les zones occitanes une grande diversité de noms : il est parfois ainsi affublé du titre de « Gargantua » (en référence au personnage de Rabelais), il fut également « Bourrache » le roi des buveurs à Canet-d'Aude (11), et porte également le nom de « Sent Pançard » dans le sud de la Gascogne ou de **“Caramentran” en Languedoc-Provence** et « Petaçon » en Périgord, sauf à Nontron où il est appelé « Bufador ».

## Les animaux totémiques et autres chevaux-jupons

Les **"chivalets"**, "lei chivaus-frus" de Provença, le "cheval dragon" et "treva-chaval", "lo chaval de pâlha" de Gimel dans le Limousin, **les ours et autres personnages sauvages**. Il est difficile de voir en ces animaux-jupons un trait spécifique à la zone occitane, les exemples étant fréquents dans les zones limitrophes (*Zamalzaïn* basque, *chivalet* catalan), ainsi que dans le reste du monde, les animaux étant au coeur des commémorations de Carnaval (le dragon en Chine).

Force est de constater l'**importance de ces animaux dits totémiques** dans le midi de la France, et **tout particulièrement dans la zone allant située entre Béziers et Montpellier** (*Lo Polin* de Pézenas, *Lo Camèl* de Béziers) mais que l'on retrouve également en Gascogne, plus spécifiquement en Béarn (avec une fois de plus la prédominance des rites ursins) mais également en Provence (*lei chivaus-frus*). Sans être uniquement cantonnés aux fêtes carnavalesques, ces animaux-jupons s'intègrent fréquemment à ces festivités

## Chants et danses

Rythmes des festivités de Carnaval : **"Dimars gras qu'a nau porcàs"** "Adieu, paure carnaval", **"Carnaval es arribat"**, **"Joan petit"**, ou **la danse des soufflets**.

Les chants et danses observées au cours de la période de Carnaval, présentent une certaine récurrence d'un bout à l'autre de l'Occitanie. Ainsi en est-il de la chanson "Adiu paure Carnaval" accompagnant LO CARAMENTRAN lors de son dernier voyage, ou des "soufflaculs" et autres buffalis. Les danses sont fréquemment satiriques. Un grand nombre se sont ainsi développées autour des festivités de carnaval, parfois spécifiques à une région et s'appuyant sur des formes préexistantes ou en créant de nouvelles. Le répertoire, partagé ou particulier, est ainsi assez vaste: *la bufatièra* (pouvant adopter divers noms selon les régions, et que l'on retrouve fréquemment sous le nom de Danse des soufflets), *"caragòl"*, *"lo chaüt"*, "dança de la camisa" dans le Languedoc, *"pantelon béarnais"* (baguette ornée de fleurs et de rubans) mais également danse de l'épée, danse du balais...

## Jugements et cortèges

Les jugements, adaptés de fêtes en fêtes, sont rédigés en occitan en amont de leur interprétation, et viennent clôturer le cortège carnavalesque en envoyant irrémédiablement LO CARAMENTRAN à la mort, ils constituent un moment clé de ces festivités, et l'une des principales sources d'inquiétudes des autorités en place.

Fictifs, **ces jugements constituent une tribune pour la population, pouvant ainsi exprimer son mécontentement**. Fêté, adoré jusque-là par les participants, le personnage de Carnaval devient dès lors le bouc-émissaire des participants qui déversent sur lui toutes leurs frustrations, préoccupations... véhiculées par les événements parvenus dans l'année écoulée.

**Sources** : Lo CIRDÒC-Mediatèca occitana, Carnaval, *Occitanica - Mediatèca Enciclopedica Occitana / Médiathèque encyclopédique occitane*  
<http://www.purl.org/occitanica/451>

# CARNAVAL

ou la fête du Monde à l'envers



ORGANISATION \_\_\_\_\_

**Inter'Cal**



<https://fr-fr.facebook.com/intercalandreta>  
Contact - Stella FONTANA : 06.14.60.04.05

COORDINATION ET INGENIERIE CARNAVALESQUES \_\_\_\_\_



PRODUCTION \_\_\_\_\_



PARTENAIRES ET SOUTIENS INSTITUTIONNELS \_\_\_\_\_



Hérault Matériel Scénique



PARTENAIRES RESSOURCES \_\_\_\_\_



*MERCEJADIS à tous les parents bénévoles, regents, animateurs des calandretas de Montpellier qui s'investissent de plus en plus nombreux dans CARNAVAL.*

*A LA RAMPE TIO pour son soutien et ses ressources en costumes, accessoires aimablement mis à disposition.*

*A la société TALCO qui fournit le réseau et outils de communication pour assurer la sécurité et la coordination du 18 Mars.*

*Aux équipes de la police municipale de Montpellier qui accompagnent la sécurité du cortège.*