

## J-10 avant l'exposition Signac



Séance d'enregistrement. Pour les audio-guides, une restauratrice montpelliéraine explique son travail de restauration des décors de Signac. Des comédiens ont également donné leur voix pour enregistrer en français et en anglais 1h30 de visite présentant les œuvres principales de l'exposition.



Essai de maquette en taille réelle pour une vitrine et de couleurs pour les salles colorées traduisent l'idée d'un passage entre les couleurs claires de l'aurore aux

**Chaque été, le musée Fabre de Montpellier Agglomération monte une exposition - événement. « Signac, les couleurs de l'eau » aura nécessité deux ans de travail avant son inauguration, le 13 juillet. Retour sur les grandes étapes de la réalisation de ce rendez-vous estival majeur.**

Au 3<sup>e</sup> étage du musée Fabre, les livres sur Paul Signac s'entassent sur le bureau de Marie Lozón de Cantelmi, conservateur du patrimoine. Cette jeune responsable du département XIX<sup>e</sup>, art moderne et contemporain est la commissaire montpelliéraine de l'exposition aux côtés de Michel Hilaire, directeur du musée de Montpellier Agglomération. Elle consacre une grande partie de son temps à cet événement qu'elle veut « exceptionnel » et se passionne pour ce maître du néo-impressionnisme. Lancée il y a deux ans, cette exposition a mobilisé tour à tour les 60 personnes qui forment l'équipe du musée Fabre, du service des publics à celui de l'accueil, prêt pour le jour J fixé au 13 juillet (*lire aussi pages 8-11*). Communication, multimédia, édition, audio-guides, visites guidées, ateliers, conférences... Chacun dans

son domaine adapte ses supports, ses outils et ses animations à cette nouvelle exposition.

« Pour créer cette exposition avec le musée des Impressionnistes Giverny, qui a accueilli jusqu'au 2 juillet une grande partie des tableaux présentés à Montpellier, nous sommes partis d'une liste idéale d'œuvres de l'artiste », explique Marie Lozón de Cantelmi. Des œuvres qui proviennent toutes des plus grands musées du monde ou de collections privées. Pour obtenir ces œuvres, les démarches sont longues et délicates. Un jeu de négociations et d'échanges, habilement mené par l'équipe dirigeante, permet au fil des mois de monter une exposition unique. « Le musée Fabre a la chance de bénéficier d'une assise internationale et d'appartenir à des réseaux d'échanges qui facilitent ce travail. Mais

“ Des prêts d'institutions prestigieuses, comme le MoMa et le Metropolitan Museum de New York, le musée d'Orsay ou encore le musée Pouchkine de Moscou ont permis à cette exposition de voir le jour. ”

**Nicole Bigas,**

Vice-présidente de Montpellier Agglomération  
chargée de la Culture



au fil de l'exposition. Ces ambiances chaudes d'un coucher de soleil.



4 semaines de montage ont été nécessaires à la réalisation de la muséographie conçue par Martin Michel. Suivront deux jours de grand nettoyage et deux jours de séchage avant de retrouver les conditions climatiques adaptées à l'accueil des œuvres.



Sous les yeux experts de Marie Lozón de Cantelmi et de Michel Hilaire, deux aquarelles ayant appartenu au peintre Gustave Fayet (1865 - 1925), premières œuvres de Signac arrivées au musée Fabre. La très grande majorité des œuvres présentées à Montpellier seront livrées seulement quelques jours avant l'ouverture de l'exposition.

*jusqu'au dernier moment, nous pouvons avoir de bonnes ou mauvaises surprises»,* précise Michel Hilaire. Au total, plus de 130 œuvres sont attendues... Parmi ces œuvres, le «*Projet pour la décoration de la salle des fêtes de la mairie d'Asnières-sur-Seine*» est actuellement nettoyé centimètre par centimètre par une restauratrice montpelliéraine depuis des mois. Ces grands panneaux seront une des œuvres inédites exposées au musée Fabre.

## **Sous haute protection**

Début juin, alors que débute dans les salles du musée la construction de la scénographie originale imaginée spécifiquement pour

cette exposition, Marie Lozón de Cantelmi et ses équipes achèvent l'immense travail d'écriture qui a commencé dès l'automne dernier avec l'édition d'un catalogue de 240 pages. Elle apporte la dernière touche notamment aux 11 textes de salle qui ponctueront cette exposition et aux 150 cartels indispensables aux visiteurs. Tout doit être prêt pour l'arrivée des «stars de l'exposition» qui, pour la plupart, seront réceptionnées en provenance de Giverny, à bord de deux semi-remorques capitonnées, seulement quelques jours avant l'ouverture. Emballés dans des caisses musées, ces chefs-d'œuvre confiés par de grands musées internationaux au musée Fabre seront

accompagnés de leurs «convoyeurs». Des hommes et des femmes missionnés pour accompagner l'œuvre jusqu'à son accrochage. De tels trésors ne sont jamais laissés sans surveillance. Pendant les trois mois de l'exposition, plus de 7 personnes sont chargées de la sécurité des œuvres.

## **+ d'infos**

Découvrez les coulisses du musée en vidéo  
[museefabre.montpellier-agglo.com/Connaitre/Les\\_films\\_du\\_Musee](http://museefabre.montpellier-agglo.com/Connaitre/Les_films_du_Musee)