

# ossier



<http://julienvenu.net>

ARTISANAT

## FABRICAT A MONTPELLHIÈR

Et si vous profitez de l'été pour redécouvrir des produits «Fabricat a Montpellier<sup>(1)</sup>» ? Prendre le temps de mieux connaître les spécialités et les richesses du territoire ? Confiseurs, chocolatiers, luthiers, créateurs... c'est un ensemble de savoir-faire qui s'étend, ici, à Montpellier et dans l'agglomération. Des produits faits mains, aux «couleurs» de la capitale régionale, qui contribuent à la renommée de ces artisans, parfois même, mondialement. Éveillez vos sens à ces traditions perpétuées depuis des générations, qui font l'identité du territoire et dynamisent l'activité locale. Rencontres avec les hommes et les femmes à l'origine de ces créations chargées d'histoire(s).

<sup>(1)</sup> «Fabriqué à Montpellier» en occitan.

## TRADITIONS

# Un riche passé montpelliérain

**Avec l'un des plus grands vignobles du monde en superficie et en production, la plus vieille faculté de médecine du monde occidental et le plus ancien jardin botanique de France, Montpellier a hérité de traditions historiques témoignant d'un passé riche et prestigieux. Au cours de son histoire, la cité, qui a fêté son millénaire en 1985, a été à la pointe dans plusieurs domaines et savoir-faire artisanaux, qui se sont développés en même temps que l'influence de la ville grandissait.**



© Gravure de Charles Bernard de Billy, 1900.



Au début du XX<sup>e</sup> siècle, la place de l'Observatoire et les rues adjacentes étaient déjà des artères commerçantes, où l'on trouvait de nombreux magasins de tissus, de perles et d'instruments de musique.

« Dès sa fondation, Montpellier a été une ville de commerce, faite de mouvements, où les artisans ont su trouver une place de choix au fil des âges », explique Roland Andréani, professeur émérite de l'Université Paul Valéry. « À partir du XIII<sup>e</sup> siècle, autour de la médecine et des apothicaires, de la faïence dès le XV<sup>e</sup> siècle, puis de la viticulture au XIX<sup>e</sup> siècle, de multiples savoir-faire se sont développés à des époques différentes et ont contribué au rayonnement de la ville ». La poterie montpelliéraine dite du « Vieux Montpellier » a, par exemple, connu son apogée au XVIII<sup>e</sup> siècle, lorsque la fabrique fondée par Jacques Ollivier est devenue Manufacture Royale. La vigne a également connu son âge d'or, avant l'épidémie du phylloxera, au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, qui a stoppé brusquement l'essor viticole de Montpellier. Aujourd'hui, certains viticulteurs bénéficient du label AOC Coteaux du Languedoc-Grès de Montpellier. Une distinction qui souligne l'excellence de leurs crus et la qualité d'une terre travaillée depuis plusieurs siècles.

### Des traditions oubliées

Avec la porte de la blanquerie ou le quai des tanneurs, Montpellier foisonne de lieux témoins de ces activités anciennes, dont certaines sont tombées dans l'oubli, comme la tradition dra-

pière. « Jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle, il existait une industrie textile et de fabrication de draps de laine très importante, ainsi que des activités liées, comme la teinture ou la tannerie, dans la partie nord de l'Écusson et autour du Verdanson », précise Roland Andréani. Les drapiers utilisaient la cochenille, un insecte vivant dans les chênes kermès, pour produire une teinte rouge écarlate servant à teindre les draps. D'autres savoir-faire sont actuellement en voie de disparition. Alors qu'au début du XX<sup>e</sup> siècle, 14 moulins étaient implantés à proximité du Lez, aujourd'hui, le Moulin de Sauret, dans le quartier des Aubes à Montpellier, est le dernier moulin encore en activité. Aujourd'hui, certaines traditions se perpétuent et de nouveaux savoir-faire, importés récemment, contribuent à la réputation de Montpellier.

## Visite guidée

L'Office de Tourisme de Montpellier propose une visite estivale « Centre historique : la grande boucle ».

[ot-montpellier.fr](http://ot-montpellier.fr)



## Petits conseils culinaires

- Plus que de simples confiseries, les Grisettes de Montpellier peuvent être utilisées dans de nombreuses recettes, comme une Pannacotta ou une ganache qui viendra garnir l'intérieur des macarons.
- Pour les amateurs de réglisse, remplacez le sucre de votre café par une Grisette de Montpellier !



## GASTRONOMIE

# Des gourmandises chargées d'histoire(s)

Le territoire de l'Agglomération est une mosaïque de savoir-faire gastronomiques. Des spécialités centenaires, mais aussi des produits plus récents nés de l'imagination des artisans locaux, inspirés par la riche histoire de Montpellier. Autant de plaisirs gourmands à découvrir près de chez vous.

### *Les Grisettes*, «LA spécialité de Montpellier»

Elles ont traversé les siècles sans prendre une seule ride. Ces petites billes noires, de la taille d'un petit pois, existent depuis le Moyen-âge. C'est à l'extrême nord de l'Agglomération, que sont fabriquées, aujourd'hui, à l'abri des regards indiscrets, les célèbres Grisettes de Montpellier. Les Ruchers de la Hacienda, dirigés par Raymond Muller, est la seule entreprise à fabriquer ces bonbons plusieurs fois centenaires.

«C'est par hasard, en 1967, que j'ai trouvé la recette des Grisettes dans un vieux grenier. Elle était inscrite sur un parchemin appartenant à un ancien pâtissier», explique Raymond Muller. Il met ensuite à profit ses compétences d'ingénieur agronome pour redonner vie à cette spécialité oubliée. Aujourd'hui, plus de 15 tonnes de Grisettes sont écoulées par an. «Elles sont devenues la spécialité la plus connue

de Montpellier», insiste Raymond Muller. Ce petit bonbon est essentiellement composé de miel et de réglisse, deux ingrédients utilisés au Moyen-âge par les apothicaires, pour leurs vertus thérapeutiques. La légende raconte, qu'à l'époque, des cas d'hypertension étaient traités en consommant des Grisettes.

[les-grisettes-de-montpellier.fr](http://les-grisettes-de-montpellier.fr)





## Le Pavé Saint-Roch de chez Pinto

Répondant au nom du saint patron de la ville de Montpellier, le Pavé Saint Roch est un moelleux d'amandes mêlé à des écorces d'orange confites cacaotées, complété par un soupçon d'épices. C'est Gérard Pinto, le propriétaire de l'épicerie fine du même nom, fondée en 1957, qui a créé, de toutes pièces, il y a 6 ans à peine, cette friandise désormais très prisée par les habitants, mais aussi par les touristes de passage. La maison Pinto propose également le « délice des Trois Grâces », un chocolat noir aux saveurs de pain d'épices.

### Épicerie Pinto

14, rue de l'Argenterie Montpellier  
Tél. 04 67 60 57 65

## Six chocolatiers ont donné naissance à l'Écusson

Artisan chocolatier est un métier qui exige de la précision et une bonne touche de créativité. Toujours à l'affût des dernières tendances, ces artisans de l'agglomération se sont largement inspirés de l'histoire locale pour mettre au point des créations chocolatières, telles que l'Écusson de Montpellier. On le reconnaît facilement grâce aux armoiries de la ville, représentant Notre-Dame-des-Tables, déposées sur sa partie supérieure. L'histoire de l'Écusson démarre en 1985, lorsque Georges Frêche, le maire de la ville à l'époque, incite les artisans locaux à inventer une spécialité, à l'occasion du millénaire de Montpellier. Parguel, Henri, Scholler, Michel, Auriol et Valgalier, six artisans pâtisseries, se portent volontaires. Au terme de nombreuses discussions, ils optent finalement pour un chocolat et élaborent l'actuelle recette de l'Écusson de Montpellier. Enrobé de chocolat blanc, il se compose d'une ganache au Grand

Marnier, mélangée à une crème d'amande et saupoudré d'orange hachée. « En 2005, pour ses 20 ans, nous avons revisité l'Écusson en proposant une variante enrobée de chocolat noir », explique Catherine Valgalier (photo), fille de Georges Valgalier, l'un des pères de l'Écusson, à qui elle a succédé en 1998. Aujourd'hui, ce chocolat s'impose comme l'une des spécialités de

Montpellier. Les chocolateries Valgalier et Augier-Parguel continuent de régaler les amateurs de chocolat avec cette création gourmande.

### Pâtisserie-chocolaterie Valgalier

18, rue du Faubourg-Saint-Jaumes  
Montpellier  
Tél. 04 67 63 30 61







## Le chocolat du saint patron montpelliérain

Saint Roch est à nouveau à l'honneur, mais cette fois-ci dans une version chocolatée surmontée d'un imprimé représentant une coquille Saint-Jacques, en référence au pèlerinage du saint patron montpelliérain jusqu'à Saint-Jacques-de-Compostelle. « *Confectionné exclusivement par mes soins, le Saint Roch associe parfaitement la saveur du gingembre confit à celle des pulpes d'orange sanguine, ainsi qu'une ganache composée d'un chocolat originaire de Madagascar* », explique Thierry Papereux. Un produit aux accents exotiques, qui est la marque de fabrique de la maison Papereux depuis son arrivée à Montpellier, il y a 7 ans.

### Chocolats Thierry Papereux

8 rue Saint-Paul  
Montpellier  
Tél. 04 67 63 90 64

## Un CD gourmand

dédié au Festival de Radio France

Depuis près de 27 ans, « Le Diamant Noir » est une adresse incontournable pour les plus gourmands. Dans son atelier, visible depuis la boutique par les visiteurs, Rodolphe Bascou fabrique ses délices, et notamment un CD « tout-en-chocolat », à l'effigie de l'Arc de Triomphe du Peyrou, surnommé « Mélodie de Montpellier ». Un clin d'œil, pour le créateur, au Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon, véritable institution, qui, chaque année en juillet, programme plus de 200 manifestations musicales à Montpellier et dans toute la région.

### Le Diamant Noir

25 rue Saint-Guilhem  
Montpellier  
Tél. 04 67 60 44 85



## Les pépites

de Saint Jean de Védas

On les confondrait presque avec de véritables pépites d'or. Bien moins précieuses mais plus savoureuses, les pépites de Saint Jean de Védas sont une spécialité lancée, en 2007, par la Chocolaterie du Blason.

Bernard Manguin, artisan chocolatier et propriétaire des lieux depuis 2006 souhaitait « *créer une spécialité unique qui porte le nom du village*

de Saint Jean de Védas ». Un pari réussi puisque cette création chocolatée connaît un véritable succès.

Composées à partir de produits haut de gamme, comme des amandes de Valencia et des noisettes du Piémont, elles sont enrobées de chocolat noir pour la version cuivrée et de chocolat au lait pour la déclinaison dorée.

### La Chocolaterie du Blason

1 bis rue de l'Ortet  
Saint Jean de Védas  
Tél. 04 67 99 06 61



# Montpellier, capitale de la lutherie

**En moins de 30 ans, de nombreux ateliers de luthiers ont été créés dans le quartier Sainte-Anne à Montpellier et dans le reste de l'agglomération. Reconnus internationalement pour la qualité et l'excellence de leurs instruments, à cordes pincées ou frottées, ces artisans apportent au territoire une renommée unique en la matière. Découverte de trois professionnels issus de ce monde de précision et de patience.**

## *Wolfram Neureither*, luthier à Montpellier depuis 19 ans

C'est dans son atelier du quartier Saint-Anne, avec ses pierres apparentes, ses poutres traversantes et sa lumière tamisée, que Wolfram Neureither façonne, au quotidien, altos, violons et violoncelles. D'origine allemande et diplômé de la Newark School of Violonmaking en Angleterre, il arrive à Montpellier en 1994 pour assister Frédéric Chaudière, l'un des plus anciens luthiers installé en ville. Depuis 12 ans, Wolfram Neureither vole de ses propres ailes. Sur son établi, gouges, rabots et ciseaux, servent à travailler les différents bois qu'il

utilise pour fabriquer ses instruments. Après avoir défini le plan de construction, vient l'étape du découpage, puis celle de la sculpture, de l'assemblage, du vernissage et enfin la mise en place des cordes. «*Dans notre métier, nous devons maîtriser de nombreux savoir-faire, comme l'ébénisterie, la sculpture mais aussi la peinture et posséder quelques notions de musique*», indique-t-il. Loin du rythme d'une fabrique industrielle, Wolfram Neureither donne vie, chaque année, à quelques instruments finement travaillés. «*De six semaines pour un violon, jusqu'à deux mois pour une pièce plus imposante comme un violoncelle*», estime-t-il. L'Allemagne, la Corée, le Japon mais aussi la Chine, l'essentiel de ses créations prennent la direction de l'étranger, et contribuent ainsi à assurer la notoriété des ateliers de fabrication montpelliérains.

**Wolfram Neureither**  
8, rue du Bayle  
Montpellier  
Tél. 04 67 60 51 36  
[neureither-luthier.com](http://neureither-luthier.com)



## Découvrir l'art de la lutherie

De septembre à juin, l'association Trans'Art, créée en 1996 par plusieurs luthiers, organise une série de concerts «*Paroles d'instruments*». Des rendez-vous d'exception à l'intérieur de l'Hôtel Magnol, situé au cœur du quartier Sainte-Anne à Montpellier.

Retrouvez la programmation de la saison 2013-2014 de Trans'Art sur [trans-art.tv](http://trans-art.tv)



271

C'est le nombre de clavecins signés Martine Argellies et présents aux quatre coins du monde. Avec quatre clavecins à la Cité de la musique de Paris, trois autres pièces à l'Opéra Bastille, un à l'opéra d'Ho Chi Min... Martine Argellies est un facteur de clavecins reconnue dans le monde de la lutherie depuis 1981. «C'est un métier passionnant et très varié. Ça me plaît de passer d'un tas de planche au départ à un instrument prêt à l'emploi à l'arrivée», explique-t-elle. Soucieuse de partager son savoir-faire, elle prête régulièrement quelques-uns de ses clavecins pour des concerts et des événements musicaux. Le 17 juillet prochain, dans le cadre du festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon, Christina Phuhar utilisera, par exemple, l'un des instruments fabriqués par Martine Argellies, lors de la représentation de son ensemble, l'Arpeggiatta, à l'Opéra Comédie.

**Clavecins Martine Argellies**  
11 bis rue des Soldats  
Montpellier  
Tél. 04 67 06 05 69

## Le saviez-vous ?

En novembre dernier, **Yann Poulain** et **Nicolas Gilles** deux luthiers montpelliérains, ont été primés au dernier concours de lutherie organisé par la prestigieuse Violin Society of America (VSA).



## « Le Byblos »,

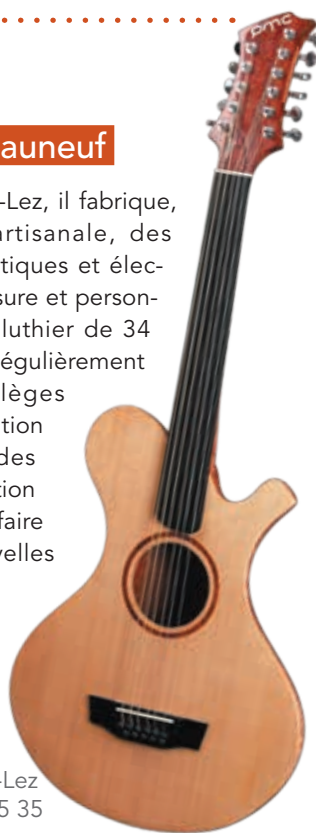
### l'instrument insolite de Pierre-Marie Châteauneuf

«Un mélange entre l'oud oriental et la guitare», c'est ainsi que Pierre-Marie Châteauneuf définit le Byblos. Une de ses créations qui a reçu, en 2010, la Bourse de l'Innovation décernée par Les Internationales de la Guitare à Montpellier. «La prise en main de l'oud est assez délicate et les repères de jeu sont totalement différents de ceux que l'on retrouve sur une guitare. Le Byblos permet aux guitaristes d'accéder à des sonorités orientales tout en conservant le confort de jeu d'une guitare classique», ajoute-t-il.

Après avoir fait ses classes auprès d'un luthier confirmé de la région, c'est en 2006, que Pierre-Marie Châteauneuf fait ses débuts en créant PMC Guitares. «J'ai eu ma première guitare vers 15 ans, qui est très vite tombée en panne. J'étais déjà un peu bricoleur et j'aimais travailler le bois, c'est à ce moment-là que j'ai commencé à m'intéresser à la lutherie», raconte-t-il. Dans son atelier de

Montferrier-sur-Lez, il fabrique, de manière artisanale, des guitares acoustiques et électriques sur mesure et personnalisables. Le luthier de 34 ans intervient régulièrement dans des collèges de l'agglomération pour animer des ateliers d'initiation à la lutherie et faire naître de nouvelles vocations.

**PMC Guitares**  
Montferrier-sur-Lez  
Tél. 04 67 34 05 35  
06 70 25 16 49



## ARTISANAT D'ART

# L'agglomération, une terre de créations

**Trait d'union entre le passé et l'avenir, les métiers d'art sont des savoir-faire ancestraux qui se perpétuent depuis des siècles. Ces « artisans-créateurs », implantés dans l'agglomération, se regroupent et s'associent pour diffuser leurs œuvres au plus grand nombre.**



Potiers, sculpteurs, verriers, joailliers, créateurs de vêtements ou peintres ont tous un point commun : ils travaillent une matière première. Que ce soit l'argile, le verre, le fer ou le tissu, ils partent d'un matériau brut pour créer une pièce unique et de qualité, en y apportant leur touche de créativité. Un véritable vivier de fabricants et de créateurs issus de plus de 200 métiers différents. « Je recherche le beau dans le quotidien en alliant l'esthétique à la fonctionnalité dans chacune de mes créations », explique Brigitte Chapelier, céramiste à Montpellier et secrétaire de l'Association des Céramistes du Languedoc-Roussillon (ACLR). Certains de ces talents sont reconnus. Sabine Fillit, mosaïste installée à Lattes a, par



La galerie de l'Écusson propose notamment des toiles de Christian Martel, peintre montpelliérain. Plusieurs de ses œuvres ont été achetées par le musée Fabre de Montpellier Agglomération.

exemple, remporté l'édition 2012 du concours Ateliers d'Art de France pour le Languedoc-Roussillon, qui récompense l'excellence d'un professionnel des métiers d'art. Mais, ce n'est pas le cas de tous les artisans. Beaucoup d'entre eux doivent trouver des alternatives pour faire connaître leur savoir-faire.

### Des lieux dédiés à la promotion

« Notre objectif est de répondre aux besoins et aux difficultés rencontrées par les créateurs pour se faire connaître et diffuser leurs œuvres sans moyen ni réseau », explique Gaëtan Lepage, coordinateur d'Ars Fabric, qui a lancé *La Vitrine des Créateurs*, un guide en ligne sur les activités de création. Cette association met également en place des galeries éphémères afin de faire découvrir des créations « made in Montpellier ». De son côté, *Les Ateliers Saint Roch*, composé de 17 artisans d'art de domaines différents, encourage les habitants et les touristes à faire un détour par les ateliers de fabrication de ses membres, situés dans le quartier Saint-Roch. Les galeries d'art privées mettent aussi en lumière des artistes reconnus et de nouveaux créateurs très prometteurs. Parmi elles, la Galerie Hélène Trintignan, la plus ancienne installée à Montpellier, qui expose les œuvres d'artistes issus du mouvement support/surface, à la base de l'art contemporain français, tels que

Vincent Bioulès, Claude Viallat et Daniel Dezeuze. La Galerie Jean-Claude Réno, qui existe depuis 1984, est spécialisée dans la peinture figurative et coloriste et propose notamment les tableaux du peintre montpelliérain Gérard Calvet. « Notre rôle est fondamental. En dehors des galeries d'art, les artistes ont peu de possibilités d'exister. Aujourd'hui nous ne sommes pas assez nombreux par rapport à la richesse des artistes présents sur le territoire », affirme Jean-Claude Réno, gérant de la galerie.

### Ouverture d'une Maison des Ateliers d'Art

Afin de remédier en partie à ce constat, Ateliers d'Arts de France, qui fédère près de 6 000 artisans au plan national, prévoit d'ouvrir, en mars prochain, une Maison des Ateliers d'Art, à Montpellier. Un lieu dédié à la découverte et à la diffusion des œuvres uniques produites par les artisans. « Nous répondons non seulement à une demande des créateurs locaux, mais aussi à celle du public montpelliérain, qui est à la recherche d'un lieu permanent dans lequel il pourra venir à la rencontre des artisans d'art », précise Sonia Rios, Responsable Promotion à Ateliers d'Arts de France. De nombreuses initiatives locales qui sont autant d'occasions pour ces professionnels de partager leur savoir-faire avec le grand public.





Le travail de la céramique est l'un des métiers d'art les plus vieux au monde et demande une grande dextérité manuelle.

## 3 QUESTIONS à



François Siffre  
faïencier

François Siffre est aujourd'hui le seul à fabriquer, de manière artisanale, la faïence du « Vieux Montpellier ». Le 19 juillet prochain, plusieurs de ses créations seront exposées au Musée Henri Prades de Montpellier Agglomération à Lattes, à l'occasion d'une « Soirée culturelle et gourmande ».

### D'où vous vient cette passion pour la faïence du « Vieux Montpellier » ?

C'est d'abord mon grand-père, Paul Artus, en 1947, qui a été le premier à faire revivre cette tradition. Puis, mon père et mon oncle ont suivi. On peut dire que je suis littéralement tombé dedans dès mon enfance, et je n'en suis plus jamais ressorti. Je travaille entièrement à la main, dans le plus grand respect des techniques et des modèles des faïenciers d'autrefois. Cela requiert une très grande précision et une attention de tous les instants. Je n'ai recours à aucune technique industrielle.

### Quelles sont les particularités de la faïence du « Vieux Montpellier » ?

On la reconnaît facilement grâce à sa décoration florale bleue sur un fond blanc ou jaune. Cette faïence était réputée dans la France entière pour sa qualité et sa beauté. Elle a contribué à la prospérité de Montpellier pendant près de quatre siècles.

## + d'infos

### Les artisans qui font vivre le territoire

- Découvrez en images les ateliers du luthier Wolfram Neureither et du chocolatier Thierry Papereux.
- Retrouvez toutes les coordonnées des artisans présentés dans ce dossier et plus encore.

Rubrique « Mon agglo mag' » sur

[www.montpellier-agglo.com](http://www.montpellier-agglo.com)

## Une galerie éphémère à Sainte-Anne

Du 13 au 17 novembre, Ars Fabric ouvre une galerie éphémère pour faire découvrir au grand public des objets fabriqués par une dizaine d'artisans d'arts locaux.

41 rue de la Valfère  
Montpellier  
Tél. 06 16 56 48 91

## Venez découvrir la faïence du « Vieux Montpellier »

Rendez-vous au département des Arts décoratifs du musée Fabre de Montpellier Agglomération. Au cœur de l'Hôtel Cabrières-Sabatier d'Espeyran, vous pourrez retracer l'histoire de la faïence du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle et admirer des pièces uniques provenant notamment des fabriques Favier et Ollivier, installées à Montpellier au XVII<sup>e</sup> siècle.

Département des Arts décoratifs du musée Fabre  
rue Montpelliéret - Montpellier  
Tél. 04 67 14 83 00