



DU 8 FÉVRIER AU 11 MAI

La révélation d'un grand artiste

François-André Vincent, un nom qui ne parle qu'aux spécialistes de l'art, mais dont les œuvres étaient confondues avec celles de David, Fragonard ou Delacroix. Un gage de talent ! Le musée Fabre de Montpellier Agglomération s'attache à redonner ses lettres de noblesse à cet artiste novateur.

Il aura fallu attendre la publication d'un livre monographique sur l'artiste, un travail de longue haleine réalisé par Jean-Pierre Cuzin, ancien conservateur général du département des peintures du musée du Louvre, pour qu'une exposition puisse entièrement être dédiée à ce contemporain de David et Fragonard. « Il fait partie de ces artistes encore méconnus par le grand public, mais qui ont eu leur importance dans l'évolution de l'art et ont marqué leur époque. L'histoire de l'art est une science récente, il reste beaucoup à découvrir ! », explique Olivier Zeder, conservateur en chef au musée Fabre, qui s'attache à redonner à François-André Vincent sa place dans l'histoire de l'art.

Une première rétrospective

Conservant de nombreuses œuvres du XVIII^e siècle dans leurs fonds permanents, le musée Fabre et le musée des Beaux-Arts de Tours lui consacrent tous deux cette première rétrospective intitulée *François-André Vincent (1746-1816), un artiste entre Fragonard et David*. Dans cette grande exposition, qui sera accueillie du 8 février au 11 mai à Montpellier, les six tableaux et deux dessins du musée

Fabre, des donations de François-Xavier Fabre, feront partie des 110 œuvres présentées en provenance de collections publiques et privées françaises et étrangères.

Le grand rival de David

Autant de peintures que de dessins, tous révélateurs de ses nombreux talents. À 36 ans, ce peintre recevait des commandes des plus grands personnages de l'époque et connaissait le succès dans les Salons du XVIII^e siècle. « Cet artiste touchant et séduisant tient une place essentielle dans la peinture française comme promoteur de sujets ambitieux empruntés à l'Antiquité, comme de ceux pris à l'Histoire de France traités avec originalité. Il est aussi un portraitiste élégant et minutieux, notamment à l'époque révolutionnaire, qui maîtrise parfaitement toutes les techniques et même un caricaturiste savoureux », précise Olivier Zeder. Dans les années 1780, Vincent était considéré comme le grand rival de David. Ses œuvres entre deux mondes stylistiques, romantique et classique, ont même été confondues avec celles de ce grand génie mondialement reconnu, mais aussi de Fragonard et plus tard de Géricault,



Première commande royale, Molé et les factieux ou Le Président Molé, saisi par les factieux, au temps des guerres de la Fronde, sujet emprunté de l'histoire moderne, est un énorme succès au Salon de 1779. Ce tableau du musée du Louvre est aujourd'hui exposé à l'Assemblée Nationale.

Delacroix et Gros... Preuves de l'immense valeur de son art. À travers quatre grandes sections, sa formation à Rome, son succès à l'époque de Louis XVI, la Révolution et le Consulat - Empire, l'exposition du musée Fabre redonne à l'artiste sa place dans la production de son époque et souligne les apports originaux de son œuvre. Riche et variée, cette exposition accessible à tous est reconnue d'intérêt national par le Ministère de la Culture et de la Communication.



Ce Portrait-charge du peintre Lemonnier (1774) conservé au Musée Atger de l'Université Montpellier 1, révèle les talents de caricaturiste de François-André Vincent.

Le portrait présumé de la chanteuse Rosalie Duplant devant un pianoforte (1793) est un prêt exceptionnel de la Fondation Calouste Gulbenkian de Lisbonne qui ne sera exposé qu'au musée Fabre.

UNE EXPOSITION FAMILIALE

- **Des visites guidées en famille**, « Histoires de voir » pour les enfants de 6 à 12 ans et leurs parents. Du mardi au samedi de 14h à 15h30 pendant les vacances scolaires. Les samedis de 14h à 15h30 hors vacances scolaires
- **Des ateliers de pratiques artistiques** Cheval de Troie chez les Sans-culottes ! Stages de 4 demi-journées du 4 au 7 mars et du 11 au 14 mars pour les enfants de 7 à 12 ans et de 12 ans et plus.

• **Des visites - ateliers**, pour les 12-15 ans samedi 22 février, pour les 8-12 ans accompagnés de leurs parents les samedis 22 et 29 mars

• **Reconstituer des portraits-puzzles** Les portraits abondent dans l'œuvre de François-André Vincent. C'est pourquoi, le service des publics du musée Fabre a conçu un dispositif où petits et grands pourront reconstituer des portraits puzzles. Ils permettent aussi de créer un personnage hybride et décalé, afin de mieux s'appropriier et découvrir l'œuvre du peintre. En libre accès pendant l'exposition.

Tarifs de l'exposition

8€ // Pass'Agglo 7€ // tarif réduit 6€ // Billet famille 15€. Ouvert du mardi au dimanche de 10h à 18h. Fermés les lundis et les 1^{er} et 8 mai.
Tél. 04 67 14 83 00



Retrouvez d'autres peintures et dessins de Vincent. Rubrique « Mon Agglo Mag' » sur montpellier-agglo.com