

# Les garrigues au temps de la Préhistoire

**Dolmens, grottes, villages : le patrimoine préhistorique des garrigues de l'arrière-pays est unique en Europe. Sa découverte doit beaucoup au travail de Jean Arnal, éminent préhistorien héraultais, à l'origine de nombreuses découvertes. Sa remarquable collection est exposée au musée archéologique Henri Prades, à Lattes, jusqu'au 10 août 2015. « Jean Arnal et le Néolithique en Languedoc » : un voyage dans le temps.**

6 000 ans avant notre ère, l'homme préhistorique européen vit une véritable révolution. Finie la vie de nomade rythmée par la chasse et la cueillette. Dans les garrigues languedociennes, il cultive le blé et le froment, élève des porcs et des moutons, utilise des poteries décorées et des outils de silex. « L'homme était un prédateur, il devient un producteur », explique Xavier Guthertz, professeur d'archéologie à l'Université Paul Valéry et commissaire de l'exposition. « C'est l'apparition des premières civilisations agricoles, qui vont façonner le paysage de la France ».

À la fin de cette période du Néolithique, qui dure 4000 ans, l'homme préhistorique invente le tissage et les laitages, construit des murs de pierre sèche, sculpte les premières statues et crée les premiers bijoux. Ce sont les cultures dites de Ferrières et de Fontbousse, baptisées par l'archéologue Jean Arnal du nom de deux sites qu'il a fouillés dans la région : le dolmen de Ferrières-les-Verreries dans l'Hérault et le village de Fontbousse dans le Gard. En effet, « Jean Arnal est le premier à identifier et à dater les différentes cultures, à partir des motifs des poteries, des façons d'habiter, des pratiques funéraires », précise le professeur Guthertz.

## Jean Arnal, médecin et archéologue au Pic Saint-Loup

Né en 1907, décédé en 1987, Jean Arnal a vécu toute sa vie à Saint-Mathieu-de-

Trévières, au pied du Pic Saint-Loup. Médecin de campagne, il exerce dans les garrigues, et, à 28 ans, se prend de passion pour l'archéologie. Autour de lui, le terrain de fouilles est foisonnant. Au village du Lébus, à Saint-Mathieu-de-Trévières, au dolmen du Lamalou, mais aussi dans la grotte de la Madeleine à Villeneuve-lès-Maguelone, Jean Arnal fouille, classe, répertorie. Ses travaux sont publiés dans de nombreuses revues. Les scientifiques de l'Europe entière viennent le voir à Saint-Mathieu. « C'est un esprit curieux et indépendant, doué d'une grande capacité de synthèse et d'intuitions brillantes », résume Guy Barral, adjoint au Maire de Montpellier délégué à la culture occitane et conseiller communautaire. À sa mort, en 1987, ses descendants confient sa collection au musée archéologique de Lattes, dont il fut un des initiateurs, avec son collègue archéologue Henri Prades.

## Les plus belles statues-menhirs du Gard

L'exposition « Jean Arnal et le Néolithique en Languedoc » présente les éléments matériels les plus marquants de la collection Arnal, mais aussi des pièces significatives issues des recherches de ces 30 dernières années. Parmi les 300 objets réunis figurent des pièces exceptionnelles : 5 statues-



Au Néolithique final (- 3500 à - 2300 av. J.C.), les hommes vivent dans des maisons à pièce unique, parfois protégées par des enclos, avec leur bétail.

menhirs gravées parmi les plus belles du Gard, de remarquables bijoux en pierre, en coquillages ou en os, de belles lames de silex, mais aussi les premiers objets en cuivre, dont l'exploitation a commencé en 3000 av. J.C, près de Cabrières... L'habitat du Néolithique final est aussi reconstitué, sur une maquette de 2 mètres de long. Autant d'objets qui témoignent du quotidien de nos ancêtres des garrigues et nous transportent aux origines de notre civilisation.

## + pratique

Entrée 3,5€

Pass'Agglo 3€ 

Visites guidées sur réservation pour les groupes et scolaires  
[museearcheo.montpellier-agglo.com](http://museearcheo.montpellier-agglo.com)



Une des premières statues sculptées par l'homme.



Jean Arnal faisant visiter le site du Lébous (Hérault). Archives Musée Henri Prades.

Avant la découverte du métal, d'abord le cuivre, puis le bronze, les hommes se servaient de lames de silex.

## Une collaboration inédite sur le Grand Montpellier

L'exposition « Jean Arnal et le Néolithique en Languedoc » est le fruit d'une collaboration inédite entre différents acteurs de l'archéologie sur le territoire du Grand Montpellier. Conçue par le musée Henri Prades et le Département d'archéologie de l'Université Paul Valéry, elle a aussi bénéficié de prêts des musées de Nîmes, d'Alès, du Pic Saint-Loup, de Lodève, de Pech Merle (Lot)... La Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup, présidée par Alain Barbe et la Communauté d'Agglomération de Montpellier, présidée

par Philippe Saurel, se sont associées pour produire un documentaire sur Jean Arnal qui sera diffusé dans les musées, mais aussi les écoles et sur internet, auprès du grand public. « Cette mise en réseau des différents musées a été facilitée par les bonnes relations que j'ai établies avec les maires et les présidents des intercommunalités voisines », se réjouit Philippe Saurel. « Ce projet met en valeur notre patrimoine, il a une valeur scientifique et pédagogique, aussi bien que touristique, pour un large territoire autour de Montpellier ».

« Ce projet est un exemple de coopération territoriale »



**Philippe Saurel**  
Président de Montpellier Agglomération et Maire de Montpellier

### POUR ALLER PLUS LOIN...

• **Le catalogue de l'exposition**  
Un album de 40 pages savamment documenté et richement illustré, avec des archives de Jean Arnal, est vendu 3€ à la boutique du musée.



• **Visites autour de Montpellier**  
**Site de Cambous**

Un groupe de 10 cabanes dans un état de conservation remarquable, près de Viols-en-Laval. Une habitation, avec un toit de lauze et de chaume, a été reconstituée. Le musée d'archéologie des Matelles, en rénovation, ouvrira à l'été 2015.  
[cc-grandpicsaintloup.fr](http://cc-grandpicsaintloup.fr)

**Le dolmen du Lamalou**

Près de Notre-Dame-de-Londres, il a été restauré, et on peut y accéder facilement après ½h de marche. Un monument à respecter.