

Dins l'imaginari

de Max Roqueta



© André Hampartourian

Max Roqueta (1908-2005) a marcat de son estampadura la cultura d'aqueste país; es au còr de la Mòstra a la mediateca Emili Zola: «Max Roqueta, la libertat de l'imaginari» (3 de decembre-28 de febrèr). Aquesta Mòstra retrapa la vida de l'escrieire : a rebors, de sas annadas ultimas fins a son enfància.

De pèças tot escàs conegudas s'i pòdon veire. Trachas dels fones de la mediateca d'Agglomeration Emili Zola que doas donas an enriquesits: primièr, la dau quite Max Roqueta en 1997, mai de mila documents (mai que mai de manescriches). Può, en 2013, la de la familha, 2000 correspondéncias, 800 dessenh, 1300 fotografias e maites fulhets. «Emai de devers d'escolan, que ja s'i entrevei l'escrieire avenidor», apond Gilles Gudin de Vallerin, Conservator general de la ret de las mediatecas, qu'a concebut la Mòstra. Emai siàgue estat mètge de formacion, Max Roqueta èra bèl primièr un poèta, que son buf passa dins sos vèrses, novèlas, romans e teatre. Sa pèça «Medelha», represa dau mite **gregau**, es estada jogada als quatre caires dau mond.

Aparaire de la diversitat

Max Roqueta escriu amb un **gaubi** naturau en occitan. Una lenga «mai concreta e mai pròcha dels èstres e de las causas, que desliura a plen son imaginari» ditz son filh Joan-Guilhem Roqueta. Una libertat que dona **vam** a son òbra emblematica «Vert Paradís», reculhs de novèlas que, dins sa revirada francesa, lo faguèron conoïsser largament. Son afogament per la lenga nòstra n'a fach un dels aparaires mai arderoses de sa cultura e de son ensenhament. Foguèt un dels fundadors de l'Institut d'Estudis Occitans (I. E. O.) e de la Federacion francesa de **Tamborne**. Un escrieire amb l'occitan viu dins l'**èime**, de descubrir dins aquela Mòstra a la mediateca Emili Zola.

max-roquette.org

/a rebors/ à rebors, un reborsièr (pron. réboussiè) est un esprit rebelle
/gregau/ grec, lou Gregau (pron. grégaou) est un vent censé venir du côté de la Grèce, pour les marins
/gaubi/ l'art et la manière
/vam/ élan, vitalité
/Tambornet/ Tambourin, sport d'équipe dérivé du Jeu de Longue Paume, pratiqué dans l'Hérault, en Italie, et actuellement en expansion dans le monde
/èime/ l'identité profonde, la personnalité.

Dans l'imaginaire de Max Rouquette

Il a marqué la culture occitane de son empreinte. Max Rouquette (1908-2005) est le sujet principal de l'exposition de la médiathèque Émile Zola : «Max Rouquette, la liberté de l'imaginaire» (3 décembre-28 février). Elle retrace la vie de l'écrivain à rebours : de ses dernières années jusqu'à son enfance.

Cette exposition dévoile des pièces exclusives. Des fonds constitués par la médiathèque d'Agglomération Émile Zola grâce à des donations successives, d'abord de Max Rouquette en 1997, de plus de mille pièces (essentiellement des manuscrits). Puis, en 2013, par celle de sa famille, composée de 2 000 correspondances, 800 dessins, 1 300 photographies et de nombreux feuillets. «Et même des devoirs d'école, dans lesquels on entrevoit déjà l'écrivain futur», ajoute Gilles Gudin de Vallerin, Conservateur général du réseau des médiathèques, à l'origine de l'exposition. Médecin de formation, Max Rouquette était avant tout un poète, qui s'est exprimé à travers des vers, des nouvelles, des romans et du théâtre. Sa pièce «Médée», une reprise du mythe grec originel, a été jouée aux quatre coins du monde.

Défenseur de la diversité

Dans ses écrits, Max Rouquette s'exprime naturellement en occitan. Une langue «plus concrète et plus proche des êtres et des choses, dans laquelle son imaginaire trouvait une entière liberté», raconte son fils Jean-Guilhem Rouquette. Une liberté que l'on retrouve dans son œuvre emblématique «Vert Paradis», sept livres de nouvelles traduites en français, à laquelle il doit sa reconnaissance tardive. Son attachement à la langue occitane l'a mené à devenir l'un des plus fervents défenseurs de sa culture et de son enseignement. Il a été un des fondateurs de l'Institut d'études occitanes en 1945 et a créé la Fédération française de Jeu de Balle au Tambourin. Un écrivain avec l'occitan chevillé au corps, à retrouver dans cette exposition à la médiathèque Émile Zola.

mediatheque.montpellier-agglo.com