

# Roland Pécout

## Barrutlaire enrasigat



La Prima dels Poètas, e aquò's l'escasença de descobrir un escriveire viatjaire e poèta montpelhierenc, obrièr de la primièra ora de la cultura occitana.

Se deguesse presentar en una paraula, Roland Pécout, nascut en Provença en 1949, fariá drech de bon còr a la paradoxa del «barrutlaire enrasigat». L'escriveire, que viu al Clapàs, faguèt del «biais de viure» occitan una batèsta, tre las annadas 60. Escrivu dins aquela lenga autanben coma en francés, dempuèi que s'èra agut avisat, de jovent, qu'aviá una literatura **ufanosa**. «*dintrar dins una cultura minorizada ajuda a agachar d'un biais desparièr lo mond e la societat; a relativizar la pensada oficiala*», afortís Roland Pécout, que li agrada una pensada dels Essais de Montaigne: «*S'un ròdol desconegut de las Indias me foguesse enebit, emai aguessi pas ges agut l'escasença de i anar, m'atissariáu a i viatjar per denegar aquel interdich.*» **Ausissiau la lenga dempuèi pichòt; mai m'avisavi qu'èra fòrabandida de mai d'un biais: dins la premsa, dins las radios e a la telé, e a l'escòla mai que mai. S'acabar a'n'aquò es una aventura, belèu una de las darrièras dins aquel mond modern tant normatiu...**

### «L'Usatge del Monde»

Es per aquò, belèu, qu'aquel autor diversificat qu'a escrich, a costat de la poèsia, d'ensags subre Van Gogh («*tot en venent d'endacòm mai, aguèt el la compreneson prigonda dels Mites miegterrans*»), o subre la Musica Folk, nos aduguèt de reportatges del Liban, del Mexic, o d'Amazonia. A illustrat, dempuèi, lo gaubi de l'escriveire barrutlaire. A la seguida del soïsse Nicolas Bouvier, l'autor de «L'Usatge del Monde». «*Aquel titol es remirable. Afortís lo viatge e la libertat, mas es tanben un biais de dubrir los uelhs sus l'escritura e sus la vida en societat*», sosca Roland Pécout. Dempuèi sa primièra **escorreguda**, en veitura, cap al Kurdistan d'Irac en 1971, fins a sos viatges d'ara dins los terraires d'Africa, aquel «**barcatièr**» das culturas» cerca la poèsia dins la vida de la gent. Per estre **testimoni** de çò que «la comuna umanitat espelís dins la diversitat».

**/Ufanós/** superbe **/fòrabandir/** exclure **/titol/** titre **/escorreguda/** périple **/barcatièr/** passeur, nautonier **/testimoni/** témoin.

### Roland Pécout

#### Nomade enraciné

Le Printemps des Poètes qui se déroule en mars est l'occasion de découvrir un écrivain voyageur et poète montpelliérain, militant de la première heure de la culture occitane.

*S'il avait à se définir en deux mots, Roland Pécout, né en Provence en 1949, accepterait volontiers le paradoxe du nomade enraciné. L'écrivain poète, qui vit à Montpellier, a fait de la culture occitane une bataille, dès les années 60. Il écrit dans cette langue, autant qu'en français, depuis qu'adolescent il a découvert qu'elle avait une riche littérature. «S'intéresser à une culture minorisée offre un regard décalé sur le monde et sur la société. Cela oblige à relativiser la pensée officielle», indique Roland Pécout qui a fait sienne une réflexion de Montaigne: «si un territoire mal connu de l'Inde m'était interdit alors même que je n'aurais jamais eu l'occasion d'y aller, je me hâterais de m'y rendre pour braver l'interdit.» «J'entendais l'occitan depuis mon enfance mais cette langue a subi diverses formes d'exclusion dans la presse, la radio, à l'école, surtout. S'y intéresser, c'est une aventure. Peut-être une des dernières possibles dans ce monde moderne si normatif.»*

#### L'usage du monde

*C'est sans doute pourquoi cet auteur prolige, qui, à côté de la poésie, a écrit des essais sur Van Gogh «celui qui, sans être d'ici, a le plus ressenti les mythes méditerranéens», ou sur la musique folk, et ramené des reportages du Liban, du Mexique ou d'Amazonie, incarne depuis cinquante ans, une figure de l'écrivain voyageur. À l'image du Suisse Nicolas Bouvier, l'auteur de L'Usage du monde. «Ce titre est magnifique. C'est le voyage et la liberté, c'est aussi une définition de l'écriture et de la vie en société», exprime Roland Pécout. Depuis son premier périple dans le Kurdistan d'Irak par la route en 1971, à ses voyages actuels du côté de l'Afrique, ce «passeur de cultures» cherche la poésie dans l'existence des autres. Pour témoigner que «la commune humanité passe par la diversité.»*



univ-montp3.fr/uoh/  
pecout