

Les amateurs de musiques actuelles ont de quoi en profiter ! Difficile de s'ennuyer dans la métropole tant la scène locale est en effervescence tout au long de l'année. La musique et Montpellier ont deux histoires intimement liées. Place forte du punk rock dans le courant des années 90 et ville phare pour les musiques électroniques avec l'accueil de Boréalys, l'un des premiers et plus importants festivals de musique techno français à l'époque, Montpellier a su se faire une place de choix au sein du paysage musical français.

Place forte de l'électro

Cette histoire continue de s'écrire aujourd'hui. Pour preuve, les nombreux rendez-vous électro devenus incontournables à Montpellier, tels que Tohu Bohu (dans le cadre du festival Radio France Montpellier Occitanie) sur le parvis de l'hôtel de ville en juillet, Family Piknik⁽¹⁾ en août, le festival Dernier Cri en novembre ou encore l'Love Techno Europe au cœur du parc des expositions de Pérols en décembre (voir p.28-29). Si bien qu'aujourd'hui, la métropole est devenue une référence dans le domaine des musiques électroniques. Autant d'événements soutenus par Montpellier Méditerranée Métropole auxquels on peut ajouter, dans d'autres genres musicaux, les Nuit Zébrées de Radio Nova, la fête de la musique avec son plateau dédié aux artistes locaux émergents, Les Rencontres Koa Jazz à Montpellier ou encore, dans le cadre du transfert du Domaine d'O du Département vers la Métropole, la programmation musicale du festival Arabesques et du festival d'Hiver. « Notre territoire est une véritable scène ouverte, source de vitalité, où un vivier conséquent d'artistes de talents évolue, assure Bernard Travier, vice-président délégué à la culture. La Métropole s'efforce de faire vivre cette scène locale et de promouvoir une offre musicale diversifiée pour satisfaire tous les publics avec une présence renforcée des lieux d'enseignement et de formations de haut niveau. »

Chez nous, les musiques actuelles donnent le la. Terres d'histoire pour les sonorités modernes, Montpellier et sa métropole profitent d'une scène musicale de premier plan. Des artistes amateurs et professionnels y performant dans le jazz, la chanson française, les musiques traditionnelles, le rock, la pop, les musiques électroniques ou encore le hip-hop. Ils sont épaulés par des structures d'accompagnement, des associations et se produisent sur des événements, tels qu'l'Love Techno Europe 2017 en décembre, soutenus et encouragés par Montpellier Méditerranée Métropole. Une large palette de couleurs musicales s'offre aux métropolitains pour se divertir. Le territoire justifie ainsi son statut de destination où la culture s'épanouit pleinement. Coup de projecteur sur la scène locale des musiques actuelles.

Sur le devant de la scène !

DOSSIER

Sur le devant de la scène !

“ Faire vivre la scène locale et promouvoir une offre diversifiée ”



BERNARD TRAVIER,
vice-président délégué à la culture, conseiller municipal de Montpellier

Pour n'en citer que quelques-uns, Victoire 2, le Chai du Terral et la Secret Place à Saint Jean de Védas, le Rockstore, le Zénith Sud à Montpellier, l'Arena à Pérols, la Passerelle à Jacou, l'Agora au Crès, le Kiasma à Castelnau-le-Lez sont une partie des salles où se produisent les artistes locaux et, pour certaines d'entre elles, les plus grandes stars internationales. Des concerts à foison et de bonnes notes à apprécier sans modération. Le Conservatoire de Montpellier Méditerranée Métropole forme de jeunes talents. En plus de ses différents cursus diplômants en jazz et musiques actuelles amplifiées, il propose aux élèves, issus d'autres horizons musicaux, des cours collectifs de sensibilisation aux musiques actuelles. L'un de ses enseignants accompagne des groupes amateurs et semi-professionnels grâce à un partenariat avec Victoire 2 (voir p.32-33). De l'enseignement au divertissement en passant par de l'accompagnement personnalisé, toutes les conditions sont réunies pour faire vivre les musiques actuelles et faire vibrer le public. À vous désormais de continuer (ou de commencer) à en profiter, sur scène ou dans le public !

90



C'est le nombre d'élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional de la Métropole scolarisés dans le cursus jazz et musiques actuelles amplifiées.

Une filière qui a vocation à se développer dans le cadre de la construction du nouveau Conservatoire dans le quartier Boutonnet à Montpellier d'ici 2020.

Stars de la techno !

Alors que l'hiver s'installe progressivement sur la métropole, I Love Techno Europe 2017 vient réchauffer les amateurs de musiques électroniques ! Le plus grand festival électro indoor du continent européen s'installe le 16 décembre au parc des expositions de Pérols. Une 7^e édition très attendue.

Shows de lumières, enceintes qui envoient du lourd et foule en délire, voici un petit aperçu de ce qui se prépare. Plus de 20 000 participants ont coché ce rendez-vous à leur agenda. Ils seront tous présents au parc des expositions de Pérols, prêts à bouger au rythme des sonorités techno.

12h de musique non-stop

Pour cette nouvelle édition, I Love Techno respecte la recette à l'origine de son succès en attirant les plus grandes stars mondiales. Le DJ et producteur allemand Paul Kalkbrenner, qui est l'un des précurseurs de la scène berlinoise, est désormais un habitué du festival dont il est une des plus grosses têtes d'affiche cette année. Il présentera à cette occasion un set inédit intitulé *Back to the future* sur la red room où se produiront aussi d'autres légendes, comme Jeff Mills,



Tête d'affiche d'I Love Techno Europe 2017, le DJ allemand Paul Kalkbrenner est très attendu.



Jeff Mills, présent sur I Love Techno Europe 2017, est un des pionniers de la musique techno à Détroit.

un des pionniers de la musique techno à Détroit. La green room sera le terrain de jeu de Boris Brejcha (high-tech minimal), du DJ français Étienne de Crécy ou encore de The Blaze, la révélation française des musiques électroniques qui proposera un vrai live visuel. Enfin, la blue room sera dédiée au hardcore, au dubstep et à la bass music où Manu Le Malin, Zomboy et Horebust seront de la partie. Vous l'aurez compris, il y en aura pour tous les goûts ! Douze heures de son non-stop au programme, de 18h à 6h du matin, pour des milliers de fans qui convergeront vers Montpellier en provenance de l'Europe entière. « Il y a une véritable émulation depuis plusieurs mois autour de l'évènement, beaucoup d'artistes sont très attendus par des fans français, italiens, espagnols... », explique Armel Campagna, organisateur du festival. Montpellier est devenue la ville des musiques électroniques en France. Il y a ici une vraie histoire, qui se poursuit aujourd'hui avec deux gros évènements techno : I Love Techno en décembre et Family Piknik pendant l'été. »

La jeune garde sur scène

En plus des trois scènes précédemment citées, sur lesquels les stars internationales vont se relayer aux platines, la purple room accueillera les meilleurs éléments de la jeune garde du grand sud de la France. Les quatre gagnants des Contests DJs & Live 2017, organisés par l'association Dernier Cri en partenariat avec la Métropole et I Love Techno, se produiront sur cette scène. Parmi eux, deux Montpelliérains, Yuki, jeune Djette d'origine japonaise, et Todd, qui ont remporté le contest DJs. Du côté du contest live, le Toulousain Idem Nevi et l'Avignonnais Damien Messina se sont imposés. Une plongée dans le grand bain pour ces artistes en devenir et une aubaine pour démontrer leur talent devant une foule venue en masse. À noter que le meilleur d'entre eux aura le privilège de mixer quelques minutes sur la green room. Grosses vibes en perspective !



Pour retrouver la programmation complète de l'évènement, rendez-vous sur ilovetechnoeurope.com



Le parc des expositions accueille la 7^e édition d'I Love Techno et ses 20 000 festivaliers pour une soirée.

Faire la fête en toute sécurité

Face au nombre conséquent de festivaliers empruntant les transports en commun, l'opération *La Métro vous ramène* est reconduite cette année. Des titres de transports spécifiques (un aller-retour à 2 euros) seront mis en vente, le samedi 16 décembre, dans les distributeurs automatiques des stations de tramway.

Pour les retours de soirée, des navettes bus assureront la desserte des quartiers de Montpellier via l'itinéraire de l'Amigo. La ligne 3 de tramway circulera toutes les 10 minutes environ entre 5h et 8h du matin. Des solutions mises en place afin que chacun rentre à domicile en toute sécurité.

Pendant le festival, un kiosque *La Métro vous ramène* sera à la disposition des usagers pour obtenir des renseignements sur les moyens et les horaires pour rentrer chez eux grâce aux transports en commun. Du personnel sera également déployé à l'extérieur à proximité des navettes afin d'orienter les festivaliers.

montpellier3m.fr



Artistes made in Métropole

Rock garage, hip-hop, philharmonique pop... les musiciens d'ici touchent à tous les styles de musique. Une diversité qui reflète la richesse du vivier musical local. Zoom sur quelques artistes qui commencent à se faire un nom sur les scènes françaises.



Déjà trois albums à leur actif.

IAROSS « UN ÉCOSYSTÈME FAVORABLE »

Le groupe Iaross fusionne jazz, rock, chanson française et slam. C'est avec ce mélange très particulier que les Montpellierains se sont déjà fait remarquer avec leur deuxième album *Reverse*, Coup de cœur de l'Académie Charles Cros. Ce trio, mené par le chanteur et violoncelliste Nicolas Iarossi a été l'un des lauréats du Labo artistique, initié par la Ville de Montpellier (voir page 33). « Il y a un terreau intéressant au niveau de la musique. La métropole est un vivier culturel et pour débiter, les opportunités ne manquent pas. Aussi bien les petits lieux comme les grandes salles telles que Victoire 2 à Saint Jean de Védas, estime Nicolas Iarossi. Les artistes sont favorisés par un écosystème que les pouvoirs publics ont développé. C'est un vrai soutien pour les jeunes. » Le groupe, actuellement en promotion de son 3^e album, *Le cri des fourmis*, est souvent sollicité pour assurer la première partie d'artistes tels que Dominique A, Jacques Higelin, Arthur H ou Rodolphe Burger. Mais Nicolas déplore une certaine forme de protectionnisme : « C'est compliqué pour les groupes montpelliérains de se produire dans une autre région puisque chacun favorise ses groupes locaux. » L'étranger peut alors être une alternative, saisie par le groupe qui se produit fréquemment en Suisse.

iaross.com

EFIX TALENTS MULTIPLES

Avec 12 millions de vues sur Soundcloud et 100 millions sur les plateformes de streaming, les remix concoctés par le Dj EFIX sont devenus des hymnes deep house à échelle mondiale auquel ce Lillois d'origine ne s'attendait pas.



EFIX est connu dans le monde entier.

À 28 ans, François-Xavier Donguy s'est fait un (sur)nom ! Adolescent, il découvre la musique électronique qu'il mélange avec de la musique acoustique. Casquette sur la tête, skateboard sous le bras, le jeune homme parcourt les rues de Montpellier pour y trouver l'inspiration auprès des chanteurs de rues qu'il croise. Dernier projet en date, sa collaboration avec son ami et partenaire de studio Edgar avec qui il crée *Supermassive*, un projet plus pop rock qu'on devrait entendre prochainement sur les ondes. Artiste aux multiples facettes, EFIX touche aussi au graphisme en faisant du dessin et du street-art. Au printemps dernier, il s'est fait remarquer en recouvrant les panneaux électoraux par des affiches de « Monsieur, Madame » les célèbres personnages de Roger Hargreaves.

soundcloud.com/efixmusic

TANA & THE POCKET PHILHARMONIC DE LA POP CLASSIEUSE



Le chanteur, Vincent Tana, entouré par son orchestre philharmonique « de poche ».

Un brin de swing, une pincée de rock-steady et un nuage de folk, voici le cocktail que propose le groupe Tana & the Pocket Philharmonic. Le chanteur, Vincent Tana, accompagné de son ukulélé, est entouré par son orchestre philharmonique « de poche » composé de deux violonistes, un contrebassiste, un batteur et un pianiste. « On avait envie d'allier musique classique et pop », explique Colin Durand, le contrebassiste. Le groupe a déjà trois EP (mini-album) à son actif et en prépare un quatrième pour l'année prochaine. Sur scène, le rythme chaloupé des morceaux suscite l'engouement d'un public de plus en plus nombreux. Cette formation atypique se distingue depuis quelques temps en proposant également des ciné-concerts. « Nous mettons en musique et en bruitages six animations issues de la série « Flip The Frog », réalisée dans les années 30 par Ub Iwerks, un ancien associé de Walt Disney. On essaye que chacune des compositions originales jouées en direct apporte aux images une dimension ludique et inattendue. » De quoi conquérir petits et grands.

tanasunset.wixsite.com

KURSED ROCK ATTITUDE

Kursed naît en 2003 alors que ses fondateurs ont à peine 13 ans. Sous la houlette du chanteur et guitariste Hugo Herleman, le groupe de rock alternatif montpelliérain est l'une des figures montantes de la scène rock hexagonale, repéré très vite par le magazine *Les Inrockuptibles* et la chaîne Canal +. Au fur et à mesure des années, Kursed façonne sa propre identité. Se définissant eux-mêmes comme un groupe rock-indie aux accents grunge et blues, Kursed manie habilement différentes influences iconiques (des Arctic Monkeys en passant par les Black Keys) pour mieux les transcender et proposer une musique personnelle. Le deuxième album *Misophone* est sorti en début d'année et les tournées s'enchaînent pour ces amis d'enfance qui n'ont pas boudé leur plaisir en se produisant à Paris sur la mythique scène du Bus Palladium. En ce moment, entre deux concerts, ils préparent un nouvel album avec comme invité de choix le chanteur Dimoné.

kursedmusic.com

MAÏCEE ELLE POSE SON FLOW !

Ne vous fiez pas à sa douce voix. Maïcee distille un son détonnant, entre hip-hop, dub et reggae avec des influences jazz et soul. À 19 ans, la jeune montpelliéraine commence à se faire un nom dans le milieu très machiste du rap. Elle fait ses débuts avec l'association Uni'Sons, en enregistrant ses premières maquettes en studios. Lauréate du concours Disk'Air 2015, elle remporte peu de temps après, le titre de coup de cœur du festival montpelliérain 2+2=5. Depuis Maïcee a remporté le tremplin des Inouïs du Printemps de Bourges 2017, sélectionnée par la salle Victoire 2. « Nous avions 30 minutes de concert, devant une salle bourrée de professionnels. C'était très stressant. Mais c'est une grande chance car cela m'a permis d'être programmée dans plusieurs salles françaises. » Et de participer à des festivals aussi prestigieux que les Déferlantes à Argelès ou les Francofolies de la Rochelle, ainsi que de faire la première partie du mythique groupe new-yorkais De La Soul en juillet à Sète. Une vie que la jeune femme (dont les morceaux sont disponibles pour l'instant sur Internet) a toujours rêvée de vivre. « Dire qu'il y a encore quelques années, j'étais dans ma chambre à m'entraîner à parler anglais sur des karaokés ! »

maiceemusic.com



Du rap féminin qui s'impose.



En trente années d'activité, la scène de Victoire 2 a accueilli de nombreux concerts et événements.

Victoire 2 au service des musiciens

Le succès que remporte la salle Victoire 2, qui fête ses 30 ans, tient dans sa double fonction. Salle de concert, elle accueille de nombreux groupes de renommée nationale et internationale. Elle est également une salle de répétition et accompagne les groupes locaux.



N3rdistan, groupe s'inspirant des traditions poétiques et musicales arabes, en concert.

Outre la salle de concert, Victoire 2 dispose à Saint Jean de Védas, de six locaux de répétition. Ouverts sept jours sur sept, de 14h à 20h, ces studios permettent aux groupes émergents de la métropole de bénéficier, à proximité, d'équipements de qualité qui ont reçu un traitement acoustique spécifique. Leur surface oscille entre 30 et 40 m². « Environ 400 groupes utilisent ces studios chaque année, précise Isabelle Petit, la directrice de Victoire 2. Quand nous jugeons qu'ils sont suffisamment prêts, nous pouvons leur demander d'assurer la première partie d'un concert. »

Une oreille attentive

Victoire 2 a mis en place depuis trois ans, un partenariat « Scène de Musiques Actuelles » avec le Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier. Un professeur est détaché afin d'accompagner le projet artistique de groupes adhérents à Victoire 2, qui en font la demande. L'idée est d'avoir un regard (et une oreille) extérieur afin de corriger/

modifier/améliorer les prestations scéniques. Des morceaux peuvent ainsi être retravaillés, réarrangés si besoin. L'accompagnement ne se limite pas à corriger les défauts mais intègre également les à-côtés, comme par exemple une initiation à la sonorisation ou des rencontres avec des chargés de diffusion.

Dénicher les talents

On les appelle les "Inouïs". Ce sont les jeunes groupes en lice chaque année pour le Printemps de Bourges. Ils sont sélectionnés par la salle Victoire 2 qui est une des antennes régionales du festival. « Nous auditionnons plus d'une centaine de groupes venant de tout le Languedoc-Roussillon, indique Isabelle Petit. Au final, nous en sélectionnons six que nous présentons au jury national. Certains feront partie des 32 groupes qui se produiront à Bourges. » C'est ainsi que ces dernières années Shaï No Shaï, Les Boukakes ou N3rdistan ont pu participer à ce grand rendez-vous musical que constitue le Printemps de Bourges.

Ils répètent à Victoire 2

LE SOMBRE UNIVERS DE LA PIETÀ

La Pietà qui se décrit comme n'étant « pas là pour plaire, mais toujours pour déranger » est un groupe créé il y a trois ans mais qui déjà commence à se faire un nom auprès du public et des professionnels. Il a fait la couverture du magazine *Longueur d'ondes* (référence en termes de musiques actuelles) et a même été le sujet d'un reportage tourné par TV5 Monde. Cet été, il a participé au festival Les Déferlantes d'Argelès.

Projet de résidence

Le style qui mélange électro, rock, slam et punk donne un cocktail assez explosif aux textes assez crus. La Pietà, référence explicite à Michel-Ange, a déjà édité plusieurs EP et quelques clip-vidéo. C'est dans les salles de répétition de Victoire 2 que le trio se retrouve entre deux concerts. « Je connaissais bien Victoire 2 pour y avoir joué en première partie, il y a quelques années, avec un groupe précédent, explique Virginie la chanteuse qui sur scène porte toujours un masque de chat. Depuis quelques mois, nous sommes suivis de près par Victoire 2 qui nous a sélectionnés en 2016 pour les Inouïs du Printemps de Bourges. » La collaboration ne va pas s'en tenir là car un projet de résidence est en gestation, ainsi que des interventions culturelles dans les établissements scolaires en 2018.

MAUDITE TARAF, LE ROCK DES BALKANS



Un groupe qui distille notes orientales et psychédéliques.

Créé en 2005, le quintet Maudite Taraf joue la musique des Balkans en remplaçant les cuivres par des instruments à cordes. Depuis, il a continué sans relâche à développer un univers baroque où les musiciens mélangent guitares électriques, violon « tziganisant », riffs de cymbalum et basses groovy. Victoire 2 s'est impliqué dans le projet artistique du groupe comme l'explique Jonathan Da Costa Ferreira, le guitariste et fondateur de Maudite Taraf : « Nous voulions réaliser un album et Victoire 2 nous a aidés à gérer notre idée. La structure nous a accompagnés lors de la sortie du CD, nous donnant des conseils sur la

stratégie à suivre pour le promouvoir ». Le groupe a également profité de l'opportunité des salles de répétition. « C'est compliqué pour nous de trouver un endroit car notre musique est assez bruyante et c'est difficile pour nos voisins ! Le fait d'avoir un endroit spécifique nous aide énormément d'autant que nous avons aussi la possibilité de stocker nos instruments qui sont encombrants. » Maudite Taraf, qui prépare un nouvel album, répète chaque semaine dans l'une des six salles de répétition. « C'est l'occasion également de rencontrer d'autres musiciens. L'ambiance est très créative et musicale. »

LE LABO ARTISTIQUE

Ce dispositif mis en place par la Ville de Montpellier accompagne pendant six mois trois jeunes groupes ou artistes de la métropole. Initié par la Maison pour tous Léo-Lagrange, il offre aux artistes sélectionnés, la possibilité d'avoir des salles de répétition sur l'ensemble des périodes de vacances scolaires et week-ends, pendant la durée du dispositif.

Un concert à la clé

La Maison pour tous Léo-Lagrange propose également son studio d'enregistrement et un technicien son, notamment pour la réalisation des maquettes et/ou pour la préparation au concert. Les artistes sont accompagnés dans leur organisation administrative (cadre légal, droits SACEM, protection de l'œuvre, l'intermittence...). Le Labo artistique permet à chaque lauréat de réaliser un petit clip musical pour sa promotion sur Internet notamment et un CD 2 titres enregistré et mixé au studio d'enregistrement. Enfin, au terme des six mois, c'est sur la scène du Black Sheep (Montpellier) que les groupes donnent leur concert. C'est le point d'orgue du dispositif !



Shalita Pinyong du groupe Seagulls s'est révélée grâce au Labo artistique.