



Los aubres de Lengad'òc



Los aubres dau Miegjorn nos assabentan de fòrça causas, que siágue coma eiretièrs d'una cultura anciana, o coma bandièras ufanosas de las Comunas. Lo libre de Josiana Ubaud porgis una lutz nòva sus los paisatges miegterraneus.

Perqué la figuèra, l'autciprès, la trelha an noirit l'imaginari de tantes escrivièires de lenga d'òc, entre que se son pas trachats de la platana e del marronier ? Perqué d'espècias d'a fons adaptadas au climat miegterraneu finisson per **caire** dins l'oblit ? Los aubres son pas jamai estats plantats a l'azard, explica l'etnobotanista Josiana Ubaud que son obratge *Des arbres et des hommes* ven d'èstre reeditat 20 ans aprèp sa primièra espelison. « Es mai ric, tan en fotòs completament renouveladas qu'en citacions d'autors occitans, remarques e analisis diversas », precisa l'autor dau Crès.

Visca lo fanabregon !

"Diga-me çò que plantas, te dirai quau siàs". Poiriá èstre l'intitolat de l'obratge, tan l'autor s'estaca a desembrar los biaisses qu'an los aubres, de per sa forma, son istòria e sa carga simbolica, de cargar una sociologia precisa. « D'unes aubres son francament de

marcaires sociaus. Planter un cèdre significava la **capitada sociala d'un particulier** », çò ditz Josiana Ubaud que s'embufa contra la mòda **descabestrada** per lo paumièr. « *Aqueles aubres que creisson en Orient, son pas adaptats a nòstre climat e pro sovent son portaires de malautiàs que contaminan las autras espècias. Mas fins ara, las vilas pensavan que sa preséncia bailava un exotisme suplementari* ». Per l'autor, l'aubre emblematic dau país d'òc tot seriá lo **fanabregon**. « *Es present a cò nòstre despuòi de temps immemoriaus. Resistís a la **secada**, porgis una ombra larga. Se vei antau plan sovent dins fòrças placetas dins los vilatges. Los aubres an sa pròpria simbolica ligada a son mitan natural* ».

/ufanós/ orgueilleux / caire/ tomber /fanabregon, falabreguier, fanabreguier/ micocoulier /capitada/ réussite /s'embufar/ s'irriter /descabestrat/ effréné /secada/ sécheresse.

Les arbres du Languedoc

Héritiers d'une culture ancienne ou orgueilleux étendards municipaux, les arbres du Midi ont beaucoup à nous apprendre. L'ouvrage de Josiane Ubaud apporte un éclairage inédit sur les paysages méditerranéens.

Pourquoi le figuier, le cyprès, la treille ont-ils inspiré tant d'écrivains de langue d'oc, alors que le platane et le marronnier les ont laissés indifférents ? Pourquoi des espèces remarquablement adaptées au climat méditerranéen tombent-elles peu à peu dans l'oubli ? C'est que les arbres n'ont jamais été plantés par hasard explique l'ethnobotaniste Josiane Ubaud dont l'ouvrage *Des arbres et des hommes* vient d'être réédité 20 ans après sa première parution. « *Il est enrichi, tant en photos entièrement renouvelées qu'en citations d'auteurs occitans, remarques et analyses diverses* », précise l'auteur cressoise.

Vive le micocoulier !

Dis-moi ce que tu plantes, je te dirai qui tu es, pourrait être le sous-titre de l'ouvrage tant l'auteur s'attache à décrypter comment, par leur forme, leur histoire et leur charge symbolique, les arbres sont porteurs d'une sociologie précise. « *Certains arbres sont*

franchement des marqueurs sociaux. Planter un cèdre était synonyme de réussite sociale chez les particuliers », indique Josiane Ubaud qui s'insurge contre cet engouement effréné pour le palmier. « *Ces arbres qui poussent en Orient, ne sont pas adaptés à notre climat et souvent ils sont porteurs de maladies qui contaminent les autres espèces. Mais jusqu'à une période récente, les villes pensaient que leur présence donnait un cachet supplémentaire.* » Pour l'auteur, l'arbre qui représente totalement le pays d'oc serait le micocoulier. « *Il est présent chez nous depuis la nuit des temps. Il résiste à la sécheresse, il donne une ombre importante. On le voit d'ailleurs énormément dans beaucoup de courettes dans les villages. Les arbres ont une symbolique propre à leur milieu naturel.* »



Des arbres et des hommes de Josiane Ubaud - 364 pages - Éditions Edisud