

CAROLINE SEMONT-GAULON

Montrer la voix

Cheffe de chœur de l'ensemble vocal Êkhô Chœur de chambre, Caroline Semont-Gaulon transmet sa passion du chant grâce aux concerts qu'elle donne mais aussi par son enseignement au Conservatoire de Montpellier. Proposant un répertoire varié et éclectique, la formation sera à l'affiche de la Nuit des Cathédrales le 11 mai à Montpellier.

Mettre en valeur la richesse de l'art choral est ce qui conduit Caroline Semont-Gaulon à diriger l'ensemble vocal Êkhô.



« À Montpellier, les couleurs des voix ne sont pas les mêmes qu'ailleurs. » Caroline Semont-Gaulon l'affirme : chaque région a sa particularité vocale. C'est ce qu'elle a constaté il y a quatre ans en prenant son poste de cheffe de chœur et professeure de direction de chœur au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR). Venue de la région parisienne, elle a non seulement découvert la région mais aussi un environnement musical de premier ordre. « La multitude de chorales amateurs m'a surprise. Le public est formé à la musique, cela s'entend. Les voix sont belles à Montpellier. »

Un chœur, une couleur

L'envie de monter son propre ensemble ne date pas d'hier. Mais c'est seulement l'an dernier qu'elle fonde Êkhô (en grec « faire résonner »), une formation avec un haut niveau d'exigence. « Je suis très attentive aux chanteurs et chanteuses que je recrute. Ce sont tous des chanteurs de haut niveau. Je les pousse au-delà de leurs limites. Nous devons souvent monter un répertoire en trois jours, ils doivent donc être opérationnels très vite. » Un répertoire que Caroline Semont-Gaulon sélectionne avec soin, refusant de tomber dans la facilité. Cela peut aller de Bach à la Messe à double chœur de Frank Martin mais aussi des compositeurs plus récents (Arvo Pärt, Nystedt, Machuel, Miskinis...). « Je souhaite faire entendre des œuvres peu connues, qui sont de véritables petits bijoux. J'aime surprendre. » Le public pourra s'en rendre compte une nouvelle fois le 11 mai durant le festival Nuit des Cathédrales en la cathédrale Saint-Pierre de Montpellier avec au programme des compositeurs du nord de l'Europe. « Un chœur possède un son propre. Un même morceau ne sonnera pas de la même façon selon qui dirige. »

« Ma voix, c'est moi »

Pour Caroline Semont-Gaulon, le chant est une évidence. C'est à 20 ans, après des études de piano, qu'elle réalise qu'elle avait envie de s'exprimer par la voix. « J'ai été environnée par la musique depuis toujours. À la maison, mes parents, musiciens amateurs, chantaient pour le plaisir », se souvient cette maman de trois enfants en bas âge, qui tient à perpétuer cette tradition familiale. « Je réalise que peu d'enfants chantent en famille. C'est dommage car naturellement, ils adorent chanter. C'est un plaisir immédiat. Ceux que je forme acquièrent une oreille qui sera capable d'apprécier autant la musique pop que la savante. » Et quand on lui rétorque que le chant n'est pas donné à tout le monde et que certaines personnes chantent faux, la jeune femme récus vigoureusement ces affirmations : « Non, tout le monde peut chanter. La justesse, cela se travaille. Il faut d'abord assumer sa voix, l'accepter car c'est quelque chose de personnel. »

C'est dans un Ehpad de Montpellier qu'Êkhô a donné son tout premier concert en janvier 2018. Depuis, l'ensemble vocal se produit aussi bien dans les églises que dans les médiathèques. « J'aime aller à la rencontre d'un public qui n'est pas forcément habitué à entendre des œuvres musicales classiques. » Plusieurs rendez-vous sont programmés dans les prochains mois (Saint-Chinian, Clermont l'Hérault)... Avant un concert prestigieux prévu le 6 mai 2020 à l'opéra d'Avignon.



ekho.over-blog.com