



Une Cité des arts

La nouvelle Cité des arts – danse – musique – théâtre fait sa première rentrée. Elle accueille, en ses murs, le conservatoire à rayonnement régional de Montpellier Méditerranée Métropole qui était jusqu'alors hébergé en trois lieux distincts dans l'Écusson. C'est désormais à la station de tramway Boutonnet (future station Cité des arts), que les élèves en danse, musique, théâtre et les spectateurs doivent s'arrêter. Du côté de l'architecture, la cité est intégrée aux murs historiques de l'ancienne maternité Grasset, à laquelle ont été ajoutées des ailes modernes. 10 000 m² dédiés à l'apprentissage et à l'excellence. Cet établissement, ouvert à tous les publics, est voué à être connecté avec l'ensemble du territoire de la métropole, ainsi qu'à l'international.

conservatoire.montpellier3m.fr

1 750

ÉLÈVES

SONT INSCRITS
EN 2021-2022 DANS
LES DIFFÉRENTS CURSUS
DE LA NOUVELLE CITÉ
DES ARTS - DANSE -
MUSIQUE - THÉÂTRE.



L'excellence ouverte à tous

La nouvelle Cité des arts – danse – musique – théâtre est un bâtiment moderne et adapté aux pratiques chorégraphiques, musicales et théâtrales. Elle regroupe désormais les différents enseignements du conservatoire à rayonnement régional en un seul endroit. Dotée de salles de spectacles et d'un studio d'enregistrement, elle permet et encourage la diffusion de ses disciplines. La Cité des arts développe aujourd'hui un nouveau projet d'établissement, ouvert à de nouvelles pratiques.

UN BÂTIMENT VERTUEUX

L'édifice à énergie positive (normes BEPOS) a été conçu par le cabinet Architecture-Studio. Dans les salles de cours, un travail acoustique permet le silence absolu avant la première note. Une attention particulière a été portée à la lumière. De grandes fenêtres ouvrent les salles sur l'extérieur et notamment le futur parc.



© L. Pitiot



1 PARC OUVERT SUR LE QUARTIER ET UNE AIRE DE JEUX EN COURS DE RÉALISATION SUR LE THÈME DE LA MUSIQUE

LA MUSIQUE POUR TOUS

Ce nouveau conservatoire doit être ouvert au plus grand nombre et à de nouveaux publics. Parallèlement aux classes à horaires aménagés des écoles, collèges et lycées, la Cité des arts accueillera des écoliers de la métropole, afin que chaque enfant puisse découvrir la musique, la danse ou le théâtre. Un pôle handi'arts trouve sa place au sein du lieu en lien avec l'association Mozaïk et La Bulle Bleue. À l'international, un échange a lieu avec le conservatoire de Cordoue en Espagne.



© L. Pitiot



© L. Pitiot



© W.Drone production - Alix Millet

DIFFÉRENTES SCÈNES

L'amphithéâtre Edgard Varèse (400 places), le Club Frank Zappa dédié aux musiques actuelles et la salle Arnaut de Mareuil pour les musiques médiévales peuvent accueillir le public de manière autonome, grâce à leurs accès directs. Un plateau d'orchestre et une salle polyvalente complètent l'offre en scène.



© L. Pitiot



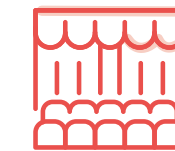
© L. Pitiot

DANSE ET THÉÂTRE

Parquet au sol, miroirs aux murs, larges baies vitrées, le troisième étage est réservé aux enseignements de la danse et du théâtre. Il est doté de vastes studios de répétition et d'une salle dédiée à l'éveil artistique et corporel des plus jeunes.

19 ÉCOLES DE MUSIQUE

ASSOCIÉES SUR L'ENSEMBLE DE LA MÉTROPOLE



110 SALLES



120 ENSEIGNANTS

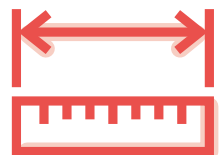
70 DISCIPLINES

2 200 ÉLÈVES

C'EST LA NOUVELLE CAPACITÉ D'ACCUEIL AU LIEU DE 1 700 PRÉCÉDEMMENT



© M. Leirens



10 000 m²
D'ESPACES D'ENSEIGNEMENT ET DE SCÈNES

Une très belle dynamique de projets

Le projet de déménagement du Conservatoire à rayonnement régional de Montpellier Méditerranée Métropole a été évoqué pour la première fois en 2010. C'est aujourd'hui une réalité avec l'ouverture de la Cité des arts – danse – musique – théâtre, en septembre. Il était important qu'une ville et une métropole comme Montpellier se dotent d'un tel équipement.

🔧 Nous aurons réussi si...

des gens qui n'ont jamais eu de rapport avec des établissements et des lieux de culture viennent à la Cité des arts. Si nous arrivons à créer de l'intérêt pour la musique, le théâtre et la danse. Si on peut voir sur les réseaux sociaux des gens qui disent « c'est formidable ce qui est en train de se passer, ce lieu est habité ». Si grâce à la Cité des arts, l'ensemble des écoliers rencontrent la musique, le théâtre ou la danse, au moins une fois au cours de leur scolarité. 🎵



© H. Rubio

Éric Penso
vice-président de Montpellier Méditerranée Métropole, délégué à la culture, maire de Clapiers

Une cité des arts dans une ville de culture

« Dans une ville qui a tant fait pour la musique, le théâtre, la danse et toutes les formes de culture, la Cité des arts – danse – musique – théâtre et son conservatoire, lieu de formation et d'excellence, sont un écrin à la hauteur de notre conviction pour la culture », explique Michaël Delafosse. Outre l'investissement de 45 millions d'euros pour le nouveau bâtiment, les moyens sont au rendez-vous pour accompagner la dynamique du projet, avec un budget de fonctionnement de 6,8 millions d'euros par an.

En lien avec le monde des arts

Le nom Cité des arts – danse – musique – théâtre dit l'ambition et la conviction que la Métropole porte pour le lieu. « Avec le nouveau projet d'établissement, l'équipe dirigée par Patrick Pouget a travaillé l'ouverture du lieu au plus grand nombre comme un plaidoyer », poursuit Éric Penso, vice-président de Montpellier Méditerranée Métropole délégué à la culture. Il y a une belle dynamique en lien avec les nombreux acteurs culturels. Notamment : le JAM, l'université de Montpellier et son département de musique ancienne, l'orchestre national de Montpellier Occitanie – Midi-Pyrénées et tant d'autres qui contribuent à donner une place à l'art. Ce lieu va résonner avec le territoire et les différentes écoles de musique des communes de la métropole, mais aussi à l'international.

Un rendez-vous avec tous les habitants

Si le conservatoire a ses formations d'excellence, il a aussi des relations avec ceux qui seront le public de demain. Pour cela, les équipes seront en appui des enseignants dans les collèges, les lycées, les écoles pour faire pratiquer la musique, le théâtre et la danse. « Je ne peux pas me résigner à rencontrer des enfants qui n'ont jamais eu un contact avec un instrument, avec une scène, avec leurs musées... Je mettrai toute mon énergie à cet objectif qui doit être collectif », prévient Michaël Delafosse. Je serai le garant du faire ensemble, en ne bravant jamais l'exigence pour toujours tirer vers le haut. Partout où c'est possible, il faut que nous allions dans cette direction. J'ai un vœu, que la Cité des arts soit un lieu de partage qui donne rendez-vous à tous les habitants ».

Rayonner et s'ouvrir aux autres

La Cité des arts est un lien entre les différentes structures artistiques, et s'ouvre à de nouveaux publics, notamment ceux qui sont éloignés du monde des arts. Les partenariats sont divers avec les associations, l'université et les acteurs artistiques de la métropole.



© C. Manson

↑
« Le partenariat de l'association Cap Gély avec le Conservatoire est né d'un constat : l'apprentissage de la rumba catalana se perd. Les jeunes gitans ne touchent plus aux guitares, ne connaissent plus cette tradition musicale. Pour y remédier, à titre expérimental, nous mettons en place des cours destinés aux adolescents. En échange, le conservatoire nous aide dans la logistique, et s'engage à donner des cours de solfège à nos professeurs qui, pour la plupart, n'ont appris la musique qu'à l'oreille. »
Stéphane Hernandez, président de Cap Gély



© C. Ruiz



Associé à sept établissements scolaires de la métropole, le conservatoire met en place, dès le CE1, des classes à horaires aménagés musique et à partir du collège, en danse et en théâtre. Ce dispositif permet aux élèves volontaires, acceptés après des tests, de concilier les études artistiques et générales. Plusieurs après-midi par semaine sont consacrés à la pratique de l'instrument, de la voix ou à l'expression corporelle. En CHAM Primaire, les instruments sont prêtés. Les cours sont entièrement gratuits. Ce dispositif accueille 300 élèves par an.



© C. Ruiz



← Rien de tel que d'avoir un maire musicien pour apprécier la présence dans sa ville d'une des deux antennes du conservatoire sur le territoire métropolitain. Avec une école de musique municipale et une autre, associative, dédiée aux instruments traditionnels, Cournonterral est une commune propice à la découverte artistique. Les conséquences sont concrètes et bénéfiques. « Cela régénère notre fanfare, constate le maire, William Ars. Nous avons toujours des difficultés à compléter cet ensemble. Eh bien, depuis quelques mois, quatre jeunes, initiés à la musique ces dernières années, ont rejoint Le Réveil cournonterralais ».



© V. Ducereux Delemaire



Comme 12 autres écoles municipales, celle de Saint Jean de Védas est officiellement associée au conservatoire de Montpellier. « Nos 275 élèves et la dizaine de professeurs y trouvent l'occasion de réaliser des projets stimulants comme des concerts communs » assure sa directrice, Corinne Zoumboulis. Le prochain aura lieu le 29 janvier à l'opéra Comédie de Montpellier.

“
Ce magnifique vaisseau est un outil de travail exemplaire qui tisse des liens artistiques et humains sur tout le territoire
”



Éric Penso,
vice-président de la Métropole délégué à la culture et patrimoine historique, maire de Clapiers



« J'ai 20 ans et je pars en janvier en Espagne dans le cadre d'un partenariat Erasmus avec l'université Paul Valéry et le conservatoire. Je terminerai à Cordoue ma deuxième année de licence en musicologie et je pourrai bénéficier de l'enseignement du conservatoire de cette ville. Il est très réputé et cette destination est cohérente avec mon instrument. L'Espagne est le pays de la guitare ! J'espère retrouver au conservatoire de Cordoue la même bienveillance que celle dont font preuve les professeurs de Montpellier envers leurs élèves. »

Amélie Hémary



© H. Rubio



© C. Marson



« Mozaïk conçoit et développe des projets culturels avec des personnes en situation de handicap depuis de nombreuses années à Montpellier, particulièrement dans le domaine de la danse inclusive (danse en mixité avec des danseurs valides). Notre association débute cette année sa collaboration avec la Cité des arts, et nous avons hâte de proposer, construire et développer de nouveaux projets pour sensibiliser le plus grand nombre à la danse et à la différence. »

Patricia Loubière,
directrice artistique



Après la licence et le master musicien/interprète mis en place par l'université Paul Valéry, les étudiants en musicologie peuvent désormais préparer le master Recherche, pratique et création en musiques médiévales, en complémentarité avec le conservatoire. « Très peu de conservatoires s'intéressent à la musique médiévale, constate Gisèle Clément, enseignante-chercheuse. L'obtention de ce parcours permet l'inscription en thèse de doctorat des arts spécialité musicologie et à la préparation du concours de l'agrégation. »



© DR

5 ANS

C'est l'âge à partir duquel le conservatoire propose, par des cours d'éveil, une première approche de la musique par le chant et la découverte des instruments.