

CO'LLation

À la découverte des richesses de notre métropole

EXPOSITION p. 36-37
Trésors de la médiathèque

STATUES-MENHIRS p. 38
Miroirs de pierre du néolithique

OPÉRA ORCHESTRE DE MONTPELLIER p. 39
Séisme, une création à soutenir

PATRIMOINE p. 40-41
Statues : on restaure

RENDEZ-VOUS p. 42-44

OCCITAN p. 45

JEUNESSE p. 46

CARTE BLANCHE À p. 47
Supermassive

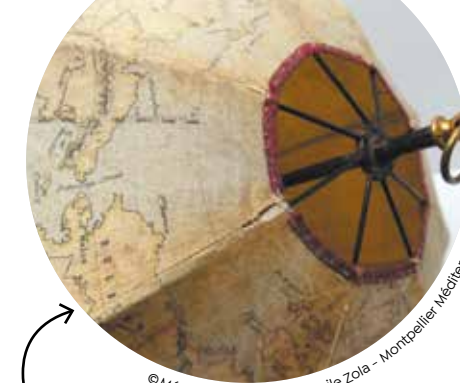
© Graphisme Bruno Souétre



© Médiathèque centrale Émile Zola - Montpellier Méditerranée Métropole.

Dialogue des œuvres et des collections

Du livre d'heures médiéval aux carnets de voyage de Frédéric Jacques Temple, en passant par des tableaux du musée Fabre, des planches BD signées Patrick Prugne et Jean Dytar ou un parapluie-globe géographique du XIX^e, plus d'une cinquantaine d'objets, manuscrits, estampes, gravures, affiches invitent le public à décliner le voyage sous toutes ses formes, qu'il soit mythologique, scientifique, touristique, intérieur.



Une sélection « participative »

L'exposition présentée au 3^e étage de la médiathèque Émile-Zola est le fruit d'une collaboration entre collections publiques et privées, mais aussi d'un commissariat « participatif », puisque les œuvres présentées ont été choisies par les bénévoles voyageurs du festival *What a trip !* ainsi que par quelque 400 curieux des dernières Journées Européennes du Patrimoine.



© Médiathèque centrale Émile Zola - Montpellier Méditerranée Métropole.

À la rencontre des publics du territoire

Deux « escales » de l'exposition sont prévues en territoire métropolitain. L'une en préambule : du 3 au 21 janvier, à la médiathèque Albert-Camus à Clapiers, avec récits de voyages et trésors patrimoniaux ; l'autre sera proposée du 16 février au 28 mars, à la médiathèque Françoise-Giroud à Castries, avec une sélection de documents entre les XIX^e et XXI^e siècles et un voyage impromptu autour du monde.

Exposition

Trésors de la médiathèque

Montpellier
capitale
européenne
de la **Culture**
2028

À partir du 1^{er} février, la médiathèque Émile-Zola renoue avec ses grandes expositions patrimoniales. Sur le thème *En voyage ! XV^e-XXI^e siècle*, le département du patrimoine écrit et graphique présente une sélection prestigieuse d'ouvrages et d'objets dans un format inédit.

Médiation et accessibilité

Parcours thématiques, ludiques et interactifs – pour adultes et enfants – seront proposés pendant toute la durée de l'exposition. Des visites guidées gratuites sont organisées les mercredis, samedis et dimanches à 16h. Avec notamment deux rendez-vous « accessibilité », le 9 février à 18h pour le public malentendant ; et le 17 mars à 14h pour les publics déficients visuels.



© Espace Frédéric Jacques Temple - Médiathèque centrale Émile Zola - Montpellier Méditerranée Métropole.

ANIMATIONS ET RENCONTRES

Médiathèque centrale Émile-Zola

- Rencontre avec Susie Morgenstern, star de la littérature jeunesse. *Mes 18 exils*, 12 janvier à 18h30.
- Instant Cult' : les voyages spatiaux de *Star Wars* à *Interstellar*, avec le biologiste Simon Galas, 5 février à 15h
- Rencontre avec Guy Delisle (*photo*), dessinateur, le 9 février à 18h30

Et aussi :

- Spectacle Eldorado, par le collectif Cocotte-Minute, autour de l'œuvre de Laurent Gaudé, 13 janvier à 19h, médiathèque George-Sand à Villeneuve-lès-Maguelone ; 14 janvier à 17h, médiathèque Federico Garcia Lorca à Montpellier.

montpellier3m.fr/mediatheques



© Guy Delisle - Sandra Mehl - Sandra Mehl

Statues-menhirs Miroirs de pierre du néolithique



Jusqu'au 6 mars, le site archéologique Lattara – musée Henri Prades vous entraîne à la découverte d'un patrimoine exceptionnel : des statues-menhirs monumentales qui figurent parmi les plus anciennes d'Occitanie.

Trésors d'Occitanie

L'exposition *Statues-menhirs, miroirs de pierre du néolithique* est le fruit d'une collaboration entre le site archéologique Lattara – musée Henri Prades et la direction régionale des Affaires culturelles d'Occitanie (DRAC)⁽¹⁾. Elle est le résultat d'un travail d'inventaire mené sur le territoire, du Rouergue au Bas-Languedoc, pour recenser l'ensemble de ce patrimoine sculpté remontant majoritairement à la fin du néolithique (entre 3 200 et 2 500 ans avant notre ère).

Un passé commun

Présentée sur deux niveaux au musée Henri Prades, l'exposition propose un dialogue passionnant entre plusieurs exemples de cette statuaire exceptionnelle et de nombreux objets (armes, bijoux, accessoires...) qui permettent de mieux comprendre le fonctionnement et le mode de vie de nos ancêtres, au moment où les populations de chasseurs-cueilleurs commencent à se sédentariser.



La star : Ötzi

À ne surtout pas manquer dans l'exposition : la reproduction grandeur nature d'Ötzi, l'homme du néolithique, dont le corps momifié par le froid fut retrouvé en 1991 dans les montagnes de l'Ötztal entre l'Autriche et l'Italie. L'étude de ses vêtements et de son équipement, conservés intacts, permet de confirmer les interprétations de nombreux éléments similaires observés sur les statues-menhirs. L'exposition s'intéresse ainsi aux grandes découvertes qui ont marqué l'histoire de l'archéologie, notamment celles de l'abbé Frédéric Hermet, dans l'Aveyron et le Tarn, à la fin du XIX^e siècle.

14 – 15 janvier
Week-end néolithique

Pendant deux jours, de 14h à 18h, découvrez le campement préhistorique : démonstrations de savoir-faire dans le jardin du musée, en partenariat avec l'association Inspiration sauvage. Dimanche 15 janvier à 16h30, spectacle français/occitan de Yves Durand et Sergio Perera, *La dame de pierre – dôna de pèira*. Accès gratuit.

Visites pour tous

Panneaux d'informations pédagogiques, statue à toucher, présentation ludique, l'exposition du musée Henri Prades est accessible à tous les publics. Un programme spécial d'animations est proposé par le service des publics pour optimiser la visite : guide jeu pour les enfants, ateliers pédagogiques (atelier peinture préhistorique, poterie néolithique...), visites familles, visites adaptées handicap... museearcheo.montpellier3m.fr

(1) Philippe Galant, commissaire scientifique de l'exposition viendra animer une conférence jeudi 2 février à 18h30, *Les statues-menhirs, ces pierres qui nous regardent*.

Opéra orchestre de Montpellier Séisme, une création à soutenir

Trois artistes en résidence à l'Opéra orchestre de Montpellier créent *Séisme*, une pièce interactive et immersive. Lors de la présentation de cette œuvre, en octobre 2023, le public fera l'expérience du tremblement de terre. Pour soutenir ce projet original, l'Opéra lance une campagne d'appel aux dons.



© Georgely Viraghalmy

« L'Opéra orchestre est fier de réunir cette jeune équipe ambitieuse internationale pour créer une nouvelle œuvre multidimensionnelle, en compétition européenne pour le Prix Digital Fedora 2022 », annonce Valérie Chevalier, directrice générale. *Séisme*, portée par trois artistes en résidence, Alex Ho, compositeur, Franciska Éry, metteuse en scène, et Ar Guens Jean Mary, auteur, poète, est une création en cours de réalisation pour laquelle un appel à contribution est ouvert au public.

Un séisme interactif

Opus interactif sur la conversation entre les hommes et la terre, *Séisme* propose une réflexion sur les défis planétaires. Musique, poésie, vibrations, sol interactif, intelligence artificielle... La pièce invite le public à communiquer avec la terre sur laquelle nous marchons, créant une œuvre participative, physique et numérique. « J'ai simplement apporté mon séisme, celui de janvier 2010 car je viens d'Haïti », confie Ar Guens Jean Mary.

J'ai produit un texte imprégné des émotions que j'ai ressenties ce jour-là. » « Comment, en tant qu'être humain, l'opéra peut nous permettre de mieux écouter la terre dont les problèmes environnementaux sont impossibles à ignorer ? », interroge Alex Ho. « Je suis enthousiaste à l'idée d'utiliser des subpacs, des gilets immersifs audio tactiles, pour vivre l'expérience du tremblement de terre », raconte Franciska Éry.

Appel à contribution sur le site

Pour contribuer à la réalisation de cette innovation artistique, se connecter sur le site de l'Opéra orchestre, rubrique *Soutenez-nous – Séisme*. Les dons récoltés vont permettre de créer des ateliers scolaires, de faciliter l'accessibilité à cette œuvre par l'édition de livrets en braille, d'acheter des gilets subpacs et de permettre à des personnes malvoyantes et malentendantes d'assister à cette pièce. À découvrir à l'opéra Comédie en octobre 2023.

opera-orchestre-montpellier.fr



Alex Ho, compositeur, anglo-chinois

© LSO Soundhub



Franciska Éry, metteuse en scène et réalisatrice hongroise

© headshot



Ar Guens Jean Mary, auteur, poète haïtien

© DR

“ Je suis ce fleuve pacifique à la surface de l'océan, je me vide de mon soleil, je fais pousser ma soif de fenêtre vers de nouveaux horizons, je tremble à l'intérieur des ombres. ”

Statues : on restaure

Le projet de rénovation de la Comédie et de l'esplanade Charles-de-Gaulle à Montpellier s'accompagne d'un programme essentiel d'inventaire et de restauration de son patrimoine. À commencer par sa collection de statues, dont plus d'une vingtaine sont disséminées sur ce vaste espace piétonnier qui s'étire de la fontaine des Trois Grâces, conçue en 1776 par Étienne Dantoine, aux Allégories multicolores d'Allan McCollum, installées près du Corum en 2000.



© Archives municipales de Montpellier - 6F1516

Un circuit artistique à ciel ouvert

Dans ce périmètre remarquable, véritable circuit artistique à ciel ouvert, se trouvent rassemblées les œuvres de sculpteurs dont on oublie aujourd'hui qu'ils furent les contemporains de leur temps. Et, à ce titre, souvent exposés à de vives controverses. Le célèbre *Marsyas*, de Jacques Villeneuve (1865 – 1933), dont le chantier de restauration s'est achevé au mois de décembre, a retrouvé ses couleurs d'origine grâce au lavage et au micro-sablage qui ont permis de le débarrasser de ses encrassements. Difficile d'imaginer, en contemplant sa silhouette classique, qu'il fut l'objet de critiques incessantes dès son inauguration en juillet 1905. Au point que, pendant plusieurs semaines, un agent préposé à sa surveillance écarta la foule des badauds qui reprochaient qu'une statue d'écorché vif put voisiner avec la promenade des nounous et des jeunes mamans...



© Montpellier Méditerranée Métropole

↑
Vue du Champ de Mars, dans les années 1920. Au premier plan, la *Prairie*, d'Horace Daillion. En fond, le monument à Auguste Comte, par Injalbert, et le Monument aux morts, déplacé en 1993 lors de la construction du Corum.

Protéger et valoriser le patrimoine

Déplacée de quelques mètres en 1911, l'imposante statue (3 000 kilos) fut rejointe la même année par la charmante *Prairie* du Parisien Horace Daillion (1854 – 1946), médaillé d'or aux expositions de 1889 et 1900. Mais, là encore, l'œuvre d'art excita les vandales et mauvais plaisants. L'un d'entre eux renversa sur elle un encrier, qui l'endommagea durablement : joints à reprendre, doigts, feuillage à reconstituer (par greffe de marbre). La campagne de restauration de la statuaire de l'Esplanade, programmée jusqu'à 2025, s'inscrit dans une politique patrimoniale plus large de la Métropole dans le cadre du label Pays d'art et d'histoire et de la candidature de Montpellier et son territoire au titre de capitale européenne de la Culture 2028.

Lo Cigal hommage à Marcelin Albert, meneur de la révolte des vignerons du Midi en 1907. Déposée en décembre, la statue de Raoul Cuadrado sera reposée après les travaux de l'Esplanade.



© F. Darnedijl



© F. Darnedijl

↑
Ancien élève de l'école des Beaux-Arts de Montpellier, le sculpteur Jacques Villeneuve a travaillé trois ans à la conception de sa figure de *Marsyas*. Achetée par l'État, la statue fut offerte à la Ville de Montpellier en 1904.

L'Esplanade des arts et de la culture

Après la restauration du monument à Jean Jaurès de Pierre Nocca (1964) ainsi que le monument à Charles de Gaulle d'Hugues Malbreil (2008), plusieurs autres chantiers ont été lancés, dont celui du Monument aux martyrs de la Résistance de Pierre Nocca (1947), ainsi que la dépose du *Vent* de Jean-Pierre Baldini (1991) et de *Lo Cigal*, hommage à Marcelin Albert, de Raoul Cuadrado (2007), qui seront réinstallés à l'issue du chantier de l'Esplanade. Conjugués aux travaux d'embellissement et de végétalisation de la Comédie, de la restauration des façades de l'Opéra et du kiosque Bosc, l'Esplanade et le jardin du Champ de Mars devraient s'affirmer comme un véritable parc des arts et de la culture.

APPEL À CANDIDATURE UN FONDS DE SOUTIEN MÉTROPOLITAIN POUR LA RESTAURATION DES PATRIMOINES

Montpellier Méditerranée Métropole lance en 2023 un dispositif pour soutenir les projets de restauration du patrimoine bâti et mobilier. Le fonds de soutien, voté le 31 mai dernier, permet aux communes et aux associations du territoire de bénéficier d'une aide pouvant atteindre 50 % du montant hors taxe du projet. Date limite de dépôt des projets : le 31 mars.

CONTACTS

- pour les communes : fonds.patrimoines@montpellier3m.fr
- pour les associations : <https://demande-de-subsidations.montpellier3m.fr>



La Marianne de Laverune

© Montpellier Méditerranée Métropole

Rendez-vous



EXPOSITIONS

Biennale artpress des jeunes artistes

→ **Jusqu'au 8 janvier**
Montpellier
MO.CO. Panacée, musée Fabre, espace Dominique Bagouet
moco.art

Métamorphose, la photographie en France 1968 - 1989

→ **Jusqu'au 15 janvier**
Montpellier ●
Pavillon populaire
montpellier.fr

Modestes et appliqués

→ **Jusqu'au 4 février**
Exposition en partenariat avec le MIAM dans le cadre de la candidature Montpellier Capitale européenne de la Culture. Montpellier ●
Centre d'art La Fenêtre
la-fenetre.com

Musées en exil

→ **Jusqu'au 12 février**
Montpellier
MO.CO. Hôtel des collections
moco.art

Atelier vagabond

→ **Jusqu'au 28 février**
Peintures et dessins de Ulrike Seyboth et Ingo Fröhlich. Montpellier ●
Maison de Heidelberg
maison-de-heidelberg.org



© C. Ruiz

4 février

MWP : plongez dans l'histoire

Depuis 1998, le Montpellier Water-Polo, présidé par Christophe Spilliaert, fait partie de la grande famille de ce sport d'équipe spectaculaire, premier à être présent aux Jeux Olympiques en 1900. Les hommes de Fabien Vasseur ont connu une première partie de saison assez difficile. Pour se relancer, ils ont besoin du soutien du public dès le 4 février face à Aix-en-Provence, un adversaire direct dans le classement du Championnat de France Élite.

Montpellier
Piscine olympique Angelotti
montpellierwaterpolo.com

Statues-menhirs

→ **Jusqu'au 6 mars**
Miroirs de pierre du néolithique. (Voir p. 38)
Lattes
Musée Henri Prades - Lattara
museearcheo.montpellier3m.fr

Djamel Tatah

→ **Jusqu'au 16 avril**
Le théâtre du silence
Montpellier
Musée Fabre
museefabre.montpellier3m.fr

Zhiri

→ **Du 6 au 27 janvier**
Montpellier ●
Galerie Saint-Ravy
montpellier.fr

Nicole Pagano et William Guilmain

→ **Du 7 au 29 janvier**
Peinture et photographies.
Laverune ●
Musée Hofer-Bury
laverune.fr



SPORT

Urban trail

→ **14 janvier**
Montpellier
Parvis de l'hôtel de Ville
urbantrail.montpelliertriathlon.com

Football féminin

→ **14 janvier**
Montpellier/Reims
Montpellier
Grammont
mhsfoot.com

Football

→ **15 janvier**
Montpellier/Nantes
Montpellier
Stade de la Mosson
mhsfoot.com

Basket féminin

→ **20 janvier**
Lattes/Saint-Amand
Hainaut
Lattes
Palais des sports
blma.fr

Hockey sur glace

→ **28 janvier**
Montpellier/Morzine-Avoriaz
Montpellier
Patinoire Végapolis
montpellier-vipers.com

Volley-ball

→ **28 janvier**
Montpellier/Nantes
Castelnaud-le-Lez
Palais des sports
montpellier-volley.com

Tennis de table

→ **29 janvier**
Rencontres internationales qualificatives pour le championnat d'Europe par équipes. France - Angleterre et France - Pays-Bas
Montpellier
FDI Stadium
montpelliertennisdetable.fr

Rugby

→ **4 février**
Montpellier/Toulon
Montpellier
GGL Stadium
montpellier-rugby.com

Kayak polo

→ **4 et 5 février**
Tournoi international.
Montpellier
Centre nautique Neptune
montpelliercanoe.fr

Open Sud de France

→ **Du 5 au 12 février**
Pérols
Arena Sud de France
opensuddefrance.com



SPECTACLES

Extime

→ **12 janvier**
Création danse Cie Lode.
Le Crès
Agora
agora-lecres.fr

Improvizart

→ **12 et 26 janvier**
Montpellier
Théâtre La Plume
theatredelaplume.fr

La flûte enchantée

→ **Les 13, 15, 17 et 19 janvier**
Opéra de Wolfgang Amadeus Mozart.
Montpellier
Opéra Comédie
oonm.fr

Eldorado

→ **14 janvier**
Dès 14 ans. Lecture d'extraits d'Eldorado de Laurent Gaudé et projection simultanée de vidéos adaptées du roman.
Montpellier ●
Médiathèque Émile-Zola
mediatheques.montpellier3m.fr

Une vie

→ **18 janvier**
De Guy de Maupassant interprétée par Clémentine Célarie.
Lattes
Théâtre Jacques Coeur
ville-lattes.fr/theatre-jacques-coeur

Blanca Li

→ **18 et 19 janvier**
Casse-noisette.
Montpellier
Opéra Berlioz
montpellierdanse.com



JEUNE PUBLIC

Les fables de La Fontaine

→ **Du 5, 6, 7, 12, 13 et 14 janvier**
Tout public dès 8 ans.
Castelnaud-le-Lez
Trac théâtre
trac-theatre.fr

Croquelune

→ **14 janvier**
Théâtre de marionnettes et ombres par Les Têtes de bois, dès 1 an.
Jacou
La Passerelle
ville-jacou.fr



© DR

Les petits parcours

→ **14 et 15 janvier**
De 0 à 5 ans.
Montpellier
Opéra Comédie - salle Bagouet
opera-orchestre-montpellier.fr

Mobil'âme

→ **4 février**
Théâtre d'objet, par la Cie de L'Échelle, dès 18 mois.
Montpellier
La Vista
theatrelavista.fr

De vos yeux & L'intégrale

→ **Du 18 au 21 janvier**
Un triptyque interactif et immersif mis en scène par Julien Bouffier.
Montpellier
Domaine d'O
domainedo.fr

Pink !

→ **18, 20 et 21 janvier**
Avec Ornella Dussol. Par la Chouette blanche, dès 13 ans.
Montpellier
La Vista
theatrelavista.fr



© Mariele Rossignol

Clara Luciani

→ **19 janvier**
Pérols
Arena Sud de France
montpellier-events.com

Les monts brumeux

→ **19 janvier**
Danse dès 10 ans.
Saint-Jean-de-Védas
Chai du Terral
chaiduterral.com

La sœur de Jésus-Christ

→ **19 et 20 janvier**
D'Oscar de Summa.
Montpellier
La baignoire
labaignoire.fr

GBH + Radiocrimen

→ **22 janvier**
Concert punk.
Saint-Jean-de-Védas
Secret place
toutafond.com

Rituel

→ **24 janvier**
Concert d'Organik orkeztra - Kristof Hiriart.
Montpellier
Théâtre Jean Vilar
theatrejeanvilar.montpellier.fr

La chambre de Maldoror

→ **Du 24 au 27 janvier**
Spectacle au casque en son 3D par Benjamin Lazar.
Montpellier
Théâtre des 13 Vents
13vents.fr

Rivalité à Venise

→ **25 janvier**
Vivaldi / Reali.
Montpellier
Opéra Comédie
opera-orchestre-montpellier.fr

Carmen

→ **26 janvier**
Danse-chant tout public.
Castelnaud-le-Lez
Kiasma
lekiasma.fr



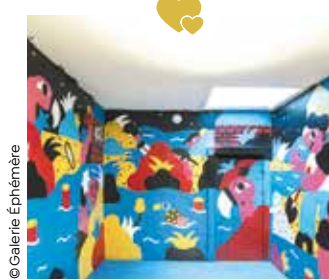
© Anais Lecaillie

21 et 28 janvier

Nouvelle vague à Victoire 2

En janvier, deux soirées gratuites sont offertes par Victoire 2. L'audition régionale des iNOUÏS du Printemps de Bourges qui a lieu le 21/01, ainsi que le tremplin AFCA part en live le 28/01.

Saint-Jean-de-Védas ●
Victoire 2
victoire2.com



Du 3 au 5 février

Galerie éphémère

Un rendez-vous art et nature à partager à l'occasion des journées mondiales des zones humides. L'intérieur de l'ancienne maison des sauniers est entièrement habillée par des artistes. Une performance couplée à des interventions musicales, des découvertes des oiseaux, des balades découvertes...

Villeneuve-lès-Maguelone ●
Salines de Villeneuve
lagalerieephemere.net

Othello et le monstre aux yeux verts

→ 27 janvier
Cie bruitquicourt dès 8 ans.
Villeneuve-lès-Maguelone
Théâtre Jérôme Savary
villeneuvelesmaguelone.fr

Breakbot

→ 27 janvier
Montpellier
Rockstore
rockstore.fr



Cirque Phénix Rhapsodie

→ 28 janvier
Spectacle-concert, cirque philharmonique.
Montpellier
Zénith sud
montpellier-events.com

Je suis le vent

→ 30 et 31 janvier
Théâtre
Montpellier
La Vignette
theatre.univ-montp3.fr

Time out of joint

→ 2 février
Danse - Jule Flierl.
Montpellier ●
ici-ccn.com

Les Weillées

→ 2 et 3 février
Par Primesautier théâtre.
Montpellier
La bulle bleue
labullebleue.fr



RENDEZ-VOUS

Le mécano de la générale

→ 12 janvier
Buster Keaton - Ciné-club
Jean Vigo.
Montpellier
Centre Rabelais
cineclubjeanvigo.fr

Lecture - Performance

→ 26 Janvier
Par Nina Childress et
Fabienne Radi, en lien avec
la parution de l'ouvrage
Nina Childress 1081
peintures.
Montpellier
Frac Occitanie Montpellier
frac-om.org

Bal masqué

→ 28 janvier
Carte blanche à Atout
clowns dans le cadre des
20 ans du théâtre Gérard
Philippe.
Montpellier ●
Théâtre Gérard Philippe
[@ricome](https://www.facebook.com/@ricome)
theatregerardphilippe

Quatre saisons de l'agroécologie et de l'alimentation durable

→ Du 28 janvier
au 5 février
Animations, visites,
conférences... pour
une découverte grand
public des pratiques
agroécologiques
du territoire et de
l'alimentation durable.
Différentes communes
de la métropole
montpellier3m.fr



5^e colloque du Centre Culturel Juif Simone Veil

→ 5 février
Sur le thème : La liberté
d'expression : nouvel alibi
de l'antisémitisme ?
Montpellier ●
Centre Culturel Juif
Simone Veil
ccj34.com

Agora des savoirs

Les conférences de l'Agora des savoirs se poursuivent en janvier en partenariat avec les librairies La Géosphère, La Cavale et Gibert Joseph. L'anthropologue Nastassja Martin donnera une conférence intitulée *À l'est des rêves* le 11/01, l'historien Gérard Noiriel et le sociologue Stéphane Beaud parleront de *Race et sciences sociales* le 25/01 et la professeure d'anthropologie génétique Évelyne Heyer développera *La vie secrète des gènes* le 8 février.

Montpellier ●
Centre Rabelais
montpellier.fr/agoradessavoirs

11 et 25 janvier
et 8 février

Occitan

Lo vam poètic d'Adelina Yzac

Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2028

L'autora Adelina Yzac publica a las edicions Reclams, Pas per res, un recuèlh de poèsias singular que t'espanta, dins que **se trenan** lo francés e l'occitan... Quand la lenga interròga la lenga.



“Lo poèma voldriá juntar tocar al punt ont l'i manca la paraula”

Delicat, en cobèrta una òbra de la plasticiana Patricia Stheeman, **aital** s'ofrís tot en finesa lo recuèlh nòu de poèsias que publica l'autora Adelina Yzac a las edicions Reclams. Pas per res **recampa** trenta poèmas corts – francés e occitan intercalats – que questionan nòstra aliança amb la lenga. « *Pichona, ausissíai parlar lo francés e l'occitan, me siái facha amb aquestas doas lengas e a la crosada d'aquel estranh trenatge* », fisa Adelina Yzac, nascuda a Simeiròls, a una **encambada de Las Caus**. Daissa los mots **sorgir** de son paladar, literalment en occitan « *lo cèl de la boca* », los aganta a **la volada** e los nos insufla furtivament a un ritme que te percuta. « *I a aquel vam e vaquí que lo poèma pareis : trufandier, trist, vigorós, barjacaire, pimpilhós...* Pas per res, es amai de res, de quicòm, i a una rason... Cossí una lenga fa percussion sul còs, de còps d'un biais violent, de còps d'un biais delicat. La lenga agís

coma s'i èri pas », cò explica l'autora : « *Ai dels caçaires lo gost del braconatge e de l'espèra ; dels cultivators, lo gèst de bolegar la lenga ; dels escrivans, la jòia de l'estudi assidú* ». Adelina Yzac a publicat una cinquantena d'òbras, coma *De còs e de còs* (2019, edicions Musimot), *De quala color serà lo nenet* (2021, Alicia edicions) o *Filha perduda* (2021, La Manufactura de Libres), roman cap a las mutilacions fachas a las femnas al sègle XIX en Euròpa e que son intriga comença al Clapàs. Adelina **reçaup** del temps de talhièrs d'escritura, en individual, « *un a un* », las personas que desiran trabalhar sos eschiches e obrís de luènh en luènh son jardin de lectura a d'autors a l'articulacion de la literatura e de la psicanalisi. Jardin de lectura que ven, lo 14 de genièr a quatre oras del vèspre, amb Domenje Berthon.

reclams.org/fr
adelineyzac.wordpress.com
facebook.com/adeline.yzac

Lexique

« *Un caçaire pren jamai ren quand pòrta tròp lo nas al vent* » : expression extraïta d'un Noël de Provence pour dire qu'un chasseur ne prend jamais rien s'il porte trop son nez au vent.

se trenan → se tressent

aital → ainsi

recampa → rassemble

trenatge → tressage

Las Caus → Lascaux

sorgir → surgir

a la volada → au vol

trufandier → moqueur

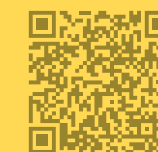
barjacaire → bavard

pimpilhós → pointilleux

reçaup → elle reçoit

Traduction complète :

montpellier3m.fr/occitan

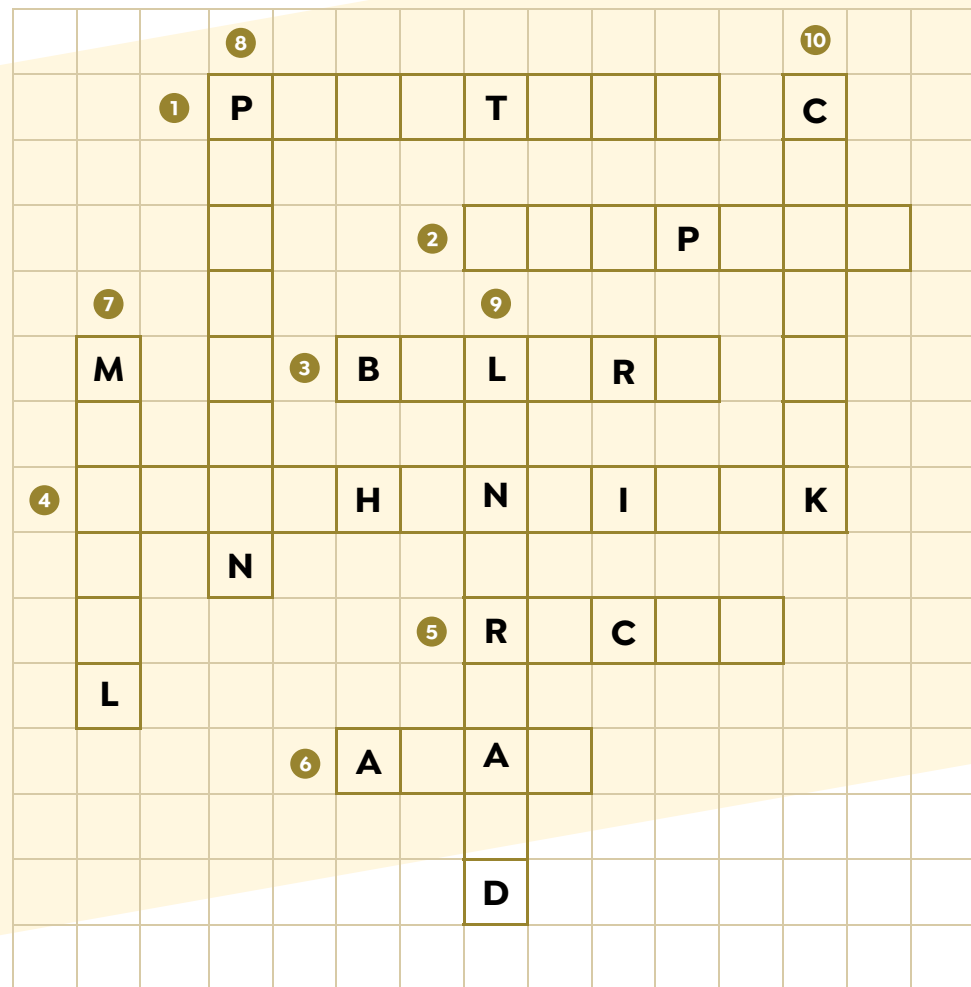


Tu connais la Métropole?

Les scientifiques



Trouve le nom des grands scientifiques liés à Montpellier.



Définitions

HORIZONTELEMENT

- 1 A observé la couronne solaire.
- 2 A donné son nom à la chaptalisation et développé des manufactures de produits chimiques à la Paillade.
- 3 Grand chimiste, a découvert le brome.
- 4 L'un des plus grands mathématiciens du XX^e siècle.
- 5 A découvert un concept astronomique qui porte son nom.
- 6 Inventeur du premier appareil à distiller.

VERTICALEMENT

- 7 Botaniste qui a donné son nom au magnolia.
- 8 Sauveur du vignoble français ravagé par le phylloxéra.
- 9 Physicien, inventeur du parachute.
- 10 Prix Nobel de physique en 1992.

Page réalisée avec le concours de Philippe Seidenbinder, *Les savants fous* (Castries) qui propose des activités ludiques autour de la science.

Lessavantsfous.fr

SOLUTIONS
HORIZONTELEMENT : 1 Plantade, 2 Chaptal, 3 Balard, 4 Grothendieck, 5 Roche, 6 Adam
VERTICALEMENT : 7 Magnol, 8 Planchon, 9 Lenormand, 10 Charpak

Carte blanche à Supermassive



Edgar Joly et Simon Aubert ont tous les deux 28 ans et vivent en centre-ville à Montpellier.

Supermassive est un duo montpelliérain d'électro-pop composé d'Edgar Joly, à la guitare, au piano et à la batterie, et de Simon Aubert, aux machines, à la guitare et à la basse. Leurs vidéos font un carton sur YouTube avec plus d'un million et demi d'abonnés et près de 440 000 sur Instagram. En ce moment, tous deux bossent sur leur prochain disque.

« Nous étions en décembre en résidence aux Baléares, au calme. L'idée était de créer le plus de musique possible pour notre futur album. On voulait sortir de notre quotidien du centre-ville de Montpellier et être dans une pièce sans distraction pour être efficaces et faire un maximum de démos et de maquettes. On était déjà venus cet été et on avait bien accroché avec le chanteur (Ben Boas). Il sera sur la majorité des morceaux de l'album que l'on espère sortir fin 2023 pour le défendre ensuite en tournée. On croit beaucoup à la régularité. C'est ce que l'on a appris en sortant nos vidéos. Donc, pour le disque, on sortira un single tous les mois et demi.

mais les gens ont suivi très vite. En un an, le compteur YouTube a explosé. C'était un gros défi et un gros kif mais nous nous sommes imposé de sortir une vidéo par semaine et d'être créatifs. On a joué avec des sons du quotidien, dont les sonnettes des Vélomag! On est des perfectionnistes. Pour nous, dans les vidéos, chaque plan doit vouloir dire quelque chose. Pour celui devant le Zénith de Montpellier (« Out loud » avec Juliette au chant), on savait par exemple qu'il y avait une lumière incroyable au coucher du soleil. Et puis, c'était un clin d'œil. On jouait devant mais en pensant qu'un jour on jouerait dedans. C'est ce que l'on a pu faire il y a trois mois... »

supermassive.com

Électro et acoustique

On s'est connus il y a une dizaine d'années à Montpellier, à Acfa qui est une école privée de technique du son et de création sonore. On a commencé à faire du son ensemble en faisant des jams avec une bande de copains et des bières, et on mélangeait l'électro et l'acoustique. À la fin de nos études, chacun est parti de son côté. L'un au Mans en master de création sonore puis dans l'enseignement. L'autre rejoignant Efix, le DJ et street artist, pour faire des tournées et festivals avec lui. Puis, on s'est recontactés pour faire des trucs ensemble. Envoyant balader le reste, on a créé Supermassive. On a fait pas mal de musiques à l'image dont une pour le FISE. Pendant quatre ans, on a été les sound designers de films et de vidéos.

Sonnette Vélomag

Nous avons toujours rêvé de gagner notre pain avec notre musique. À un moment, on en a eu marre de faire du son pour les autres, alors on en a fait pour nous. Les premières vidéos marrantes datent de 2020, juste avant le Covid. On faisait cela pour rigoler

