

CO'giter

Engagés pour la culture

Candidates pour devenir Capitale européenne de la culture 2028, Montpellier et sa Métropole font plus que jamais le choix de la culture. À l'heure où cette dernière est menacée par des guerres non loin de nos frontières, ou se trouve en difficulté financière dans l'hexagone, Montpellier porte un véritable plaidoyer en sa faveur à l'échelle du territoire et de l'Europe. Cet été, de grands festivals et expositions mettent en avant des artistes venus de tous horizons dans la métropole. Au-delà, ce sont 145 communes unies qui portent fièrement la candidature Montpellier 2028. Grâce à un budget mutualisé et dans une démarche inédite de coopération, 35 nouvelles propositions, fruits de l'appel à projets 2023, complètent cette programmation culturelle. Autant de rendez-vous hétéroclites qui incarnent le soutien indéfectible du territoire à la création artistique.

700 000 €

C'EST LE BUDGET GLOBAL
CONSACRÉ À L'APPEL À
PROJETS 2023 PORTÉ PAR
L'ASSOCIATION MONTPELLIER
2028 - CAPITALE EUROPÉENNE
DE LA CULTURE.

La culture dans tous ses éclats

Festivals, soirées, expositions : entre répertoire et création, têtes d'affiche et jeunes talents, artistes du territoire ou venus de lointains horizons... la programmation culturelle de l'été s'impose comme l'une des plus brillantes et des plus engagées en termes de diversité ou de mixité, avec notamment un hommage rendu aux grandes créatrices de notre temps. Pour un été de plaisir, de partage et d'émotions. La culture dans tous ses éclats.



Jusqu'au 21 juin, au Domaine d'O, le **Printemps des Comédiens** poursuit son exploration du théâtre dans toute sa diversité. Entre répertoire et création : du diptyque mis en scène par Ivo van Hove sur les textes d'Ingmar Bergman à la relecture de Shakespeare par Marie Lamachère, en passant par le spectacle de la performeuse Julia Perazzi ou celui de Kirill Serebrennikov, inspiré de Nicolas Gogol et vibrant des bruits de la guerre en Ukraine. printempsdescomediens.com



La tempête, Le songe d'une nuit d'été, par Marie Lamachère, d'après Shakespeare.



Grandes soirées symphoniques et récitals, musique de chambre, jazz et salon de musique, jeunes solistes et musique électro (festival Tohu-bohu, parvis de l'hôtel de Ville) : du 17 au 28 juillet, le festival **Radio France Occitanie Montpellier** déferle sur la Métropole. De Mozart à MC Solaar, une nouvelle édition placée sous le signe du génie et de la jeunesse. <https://2023.lefestival.eu>



Samara Joy - 24 juillet, amphithéâtre du Domaine d'O.



De Mathilde Monnier à Angelin Preljocaj, de Boris Charmatz à Pina Bausch, la 43^e édition du festival **Montpellier Danse** réunit du 20 juin au 4 juillet les artistes français et internationaux les plus audacieux et mêle classiques du répertoire et créations inédites. montpellierdanse.com



Noces, Angelin Preljocaj.



Ulysse, grand large, Jean-Claude Gallotta.



© H. Rubio

21 JUIN

Musiques en fête

Rendez-vous au Peyrou, le 21 juin, à partir de 18h pour un plateau riche et festif. Avec, en ouverture, les lauréats du Labo artistique 2023 (Smild, Minus et Avalon Bloom), suivis du concert de l'Imperial Quartet qui fera résonner les rythmes de la Louisiane, mélange de musiques afro-américaines et cajuns. La chorale Gospelize it Project, menée avec ferveur par la cheffe de chœur Emma Lamadji, sera suivie du groupe 79rs Gang, véritable découverte venue tout droit de la Nouvelle-Orléans, combinant la musique traditionnelle amérindienne avec des sons club et électroniques.

montpellier.fr

7, 8, 9 JUILLET AU PEYROU

Montpellier fête le « blues »



Keziah Jones, samedi 8 juillet.

© Kelechi Amadi Obi

Trois soirées de fête, de rencontres et d'échanges pour cette première édition du Montpellier Blues Festival consacrée au blues, rythme fondateur de toutes les musiques actuelles. Avec une programmation d'exception, les 7, 8 et 9 juillet au Peyrou, réunissant plusieurs artistes de stature internationale (Popa Chubby, Keziah Jones, Joe Louis Walker) ainsi que de jeunes talents prometteurs. En « off », concerts gratuits sur les places, avec une sélection de groupes locaux et régionaux ; exposition photo sur le blues ; messe gospel...

montpellier-blues-festival.org

Et aussi

• **FOLIES LATINA** Pour trois soirées au Domaine d'O, les Folies Lyriques mettent le cap sur l'Amérique latine : tango, salsa, rumba... Avec le baryton Armando Noguera (30 juin), le Grupo Compay Segundo (1^{er} juillet) ou le Grand Show Symphonique (7 et 8 juillet). domainedo.fr

• **BRUNCH ELECTRONIK** Le rendez-vous des fans de l'électro. Le 16 juillet, de 13h à 23h dans le parc du château de Grammont. Line up : Sabor A Mi / Chloé Caillet / Kink / Dixon / Jeff Mills. shotgun.live

• **SWINGING FESTIVAL** Cours de danse, initiation solo jazz et lindy hop, concerts, bal swing, sans oublier le village swinging, avec marché, food-trucks, espaces détente... Les 21, 22 et 23 juillet au Peyrou. swingingmontpellier.fr

• **FESTIVAL PALMAROSA** Le 20 août au Domaine de Grammont. Du rock britannique indépendant avec le trio alt-J aux sonorités argentines de La Yegros, en passant par Franz Ferdinand, La Femme, Izia, French 79 ou Aime Simone... palmarosa-festival.fr

• **LES NUITS D'O** Le rendez-vous incontournable de vos nuits d'août. Avec une formule : un concert + un film. Le tout en plein air, dans l'amphithéâtre et la pinède du Domaine d'O. Du 23 au 26 août. domainedo.fr

• **FESTIVAL MAMA STOCK** Les 26 et 27 août au parc Montcalm : soirées hors les murs, 20 concerts et spectacles avec le meilleur de la scène locale, programmation jeune public, DJ sets, expos, animations... mamastock.fr



Les Nuits d'O.

© F. Demerjii

LATTARA Septimanie

Le site archéologique Lattara – Musée Henri Prades de Lattes, propose, à partir du 17 juin, une passionnante exposition intitulée : *Septimanie, Languedoc et Roussillon de l'Antiquité au Moyen Âge*. L'occasion de revisiter, à travers plus de 200 objets, l'histoire quotidienne des hommes et des femmes vivant dans la période comprise entre la disparition de l'empire romain et l'apparition de la société féodale. Une exposition proposée en collaboration avec le CNRS, l'Inrap, le Service régional de l'archéologie – Drac Occitanie et le LabEx Archimède.

museearcheo.montpellier3m.fr

PAVILLON POPULAIRE Guerre d'Espagne

Du 29 juin au 24 septembre, le Pavillon Populaire accueille une rétrospective inédite du photographe catalan Antoni Campañá : *Icônes cachées, les images méconnues de la Guerre d'Espagne (1936-1939)*. Traumaté par la guerre, le photographe avait volontairement enfoui ses images, retrouvées en 2018 dans deux boîtes rouges. Un regard inédit sur l'un des conflits majeurs du XX^e siècle.

montpellier.fr

Salida de los milicianos anarquistas y punitistas hacia el frente de Aragón desde la estación del Norte el 28 de agosto de 1936 - ©Anxiu Campañá



Neo Rauch - Tüme 2011, 250 x 200 cm huile sur toile, collection Privée, Allemagne. Photo : Uwe Walter, Berlin © Adagp, Paris 2023. Courtesy de l'artiste Galerie Eigen + ART Leipzig/Berlin, et David Zwirner.

MO.CO.

Neo Rauch : Le songe de la raison

Chef de file de la « nouvelle école de Leipzig », Neo Rauch est né en 1960 en Allemagne. Il est connu pour ses peintures monumentales aux nombreuses influences (de l'art de la Renaissance à la BD en passant par le Pop Art ou le surréalisme...). Pour

la première rétrospective organisée en France de ce maître de la peinture contemporaine figurative, le MO.CO. propose une sélection d'œuvres des années 90 à nos jours. À voir du 8 juillet au 18 octobre. 15 rue de la République.

moco.art

Et aussi

• AUX COMMENCEMENTS,

ANA MENDIETA :

performeuse, sculptrice, peintre, photographe et artiste vidéo américano-cubaine, Ana Mendieta (1948-1985) n'a cessé, pendant toute sa courte carrière, de se réinventer. Jusqu'au 10 septembre au MO.CO. Panacée. 14, rue de l'école de pharmacie. moco.art

• L'ART POUR QUOTIDIEN, VALENTINE SCHLEGEL :

amie d'adolescence d'Agnès Varda, passée par les Beaux-Arts de Montpellier, Valentine Schlegel (1925-2021) développa une passion pour la sculpture et la céramique. Ses vases et cheminées furent

photographiés dans toutes les revues de décoration des années 60 et 70. Le musée Fabre lui rend hommage au sein de l'hôtel de Cabrières-Sabatier d'Espéran. Jusqu'au 17 septembre. museefabre.montpellier3m.fr

• JE NE FAIS QUE PASSER, FRÉDÉRIC PAJAK :

grand prix suisse de littérature 2021, l'écrivain dessinateur Frédéric Pajak, fait l'objet d'une rétrospective en 140 dessins, à la plume, au pinceau et à l'encre de Chine. Vues intimes, paysages de Camargue ou d'Afrique du Sud. À voir jusqu'au 3 septembre, à l'Espace Bagouet. montpellier.fr

Le retour de Germaine Richier

Formée aux Beaux-Arts de Montpellier, la sculptrice Germaine Richier (1902-1959) fait l'objet d'une rétrospective exceptionnelle au musée Fabre, en collaboration avec le Centre Pompidou. Sculptures, gravures, dessins, peintures... Plus de 200 œuvres à voir du 12 juillet au 5 novembre.



Louis-René Astre, Germaine Richier devant le plâtre de La Sauterelle, grande, Paris, 1955-1956, épreuve gélatino-argentique, Archives Patrick Rouchon - © Photographie de Louis-René Astre - © Adagp, Paris 2023

Lorsque Germaine Richier s'éteint à l'été 1959, quelques personnes l'accompagnent au cimetière de Mudaison, dont Frédéric-Jacques Temple, l'écrivain montpelliérain. En 2009, c'est aussi lui qui regrette dans *Libération* que la sculptrice n'ait pas bénéficié d'une rétrospective pour les cinquante ans de sa mort. Il échange aussi avec Michel Hilaire, le directeur du musée Fabre, qui entretient des relations avec Françoise Guiter, nièce de l'artiste et légataire universelle, disparue en 2017. L'idée chemine. Jusqu'à cette magnifique rétrospective présentée du 12 juillet au 5 novembre au musée Fabre, en collaboration avec le Centre Pompidou.

Des êtres hybrides et des formes inquiétantes

Formes inquiétantes

Bien que née en Provence, Germaine Richier revient sur ses terres. Celles où elle a grandi à Castelnaud-le-Lez et étudié à l'école des Beaux-Arts de Montpellier dès 1921, dans l'atelier de Guigues. Celles aussi où elle a ressenti ses premières émotions artistiques au contact de la nature et du vivant. Celles enfin où elle a voulu, dès 1938, que ses créations soient montrées, dont le *Loretto*, premier achat de l'État à l'artiste et pièce majeure du musée Fabre. Dans l'univers radical de Germaine Richier, on croise des êtres hybrides et des formes inquiétantes, car elle joue avec le monde animal et le règne végétal et s'accommode du masculin-féminin.

Le Christ d'Assy

La réputation de Germaine Richier, première

femme à être exposée de son vivant au Musée national d'art moderne à Paris, en 1956, s'ouvrit à l'international. Ce fut plus timide en France. L'exposition de la fondation Maeght, en 1996, a été un déclic. Depuis sa réouverture en 2007, le musée Fabre lui a dédié une salle entière dans les collections permanentes. L'exposition présentée cet été rassemble près de 200 œuvres dont le célèbre *Christ d'Assy* tant décrié, commande reçue en 1950 pour l'église d'un plateau haut-savoyard. Ce bronze incroyable qui fusionne le corps de Jésus et la croix a relancé la polémique de l'art et du sacré. L'œuvre fut retirée près de vingt ans, avant d'être réinstallée. Elle n'avait jamais quitté le diocèse d'Annecy depuis.

museefabre.montpellier3m.fr



Germaine Richier, Le Cheval à six têtes, grand, 1954-1956, bronze naturel nettoyé, 103 x 100 x 44 cm, Paris Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Inv. AM 2021-4-36 - Photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI / Hélène Mauril / Dist. RMN-GP - © Adagp, Paris 2023

CEC Montpellier 2028

Un accélérateur de projets

La candidature de Montpellier capitale européenne de la culture 2028 booste la métropole et les 145 communes réunies derrière cette aventure unique. Retenu parmi les quatre finalistes français, le territoire vit pleinement ce défi et crée une offre culturelle encore plus riche. De multiples rendez-vous à savourer dans l'espace public, notamment cet été.

J – 6 mois avant la finale

Montpellier a définitivement fait le choix de la culture. Sa candidature pour devenir capitale européenne de la culture 2028 incarne plus que jamais cette ligne directrice. « *L'identité de notre ville est profondément liée à la place que l'on donne à la culture. Par cette candidature partagée avec les collectivités voisines, un pacte territorial très précieux, notre engagement pour les artistes redouble d'énergie et de vigueur* », explique Michaël Delafosse, qui porte cette candidature au fil des mois, avec un enthousiasme toujours renouvelé, accompagné par l'association Montpellier 2028 et de nombreux élus à ses côtés. Une mobilisation générale partagée par le secteur privé.

Booster de projets

Cette candidature est un formidable accélérateur de projets, des investissements majeurs pour la culture. Ainsi, une trentaine d'événements ponctuera l'année Capitale. De *FuturFolkFiction*, porté par Christian Rizzo, autour des danses folkloriques, à l'*Académie du futur* qui construit avec les établissements scolaires une narration du futur jusqu'en 2028, en passant par *Design for Change*, un appel à participation de créatifs européens sur l'urgence climatique ou encore *Les Grandes balades artistiques* qui déploieront au cœur des paysages 100 œuvres sur plus de 50 km... Ce seront aussi des chantiers culturels emblématiques et d'importantes retombées économiques et touristiques. À titre d'exemple, à Marseille, capitale 2013, l'impact économique direct et indirect s'est élevé à près de 500 millions d'euros (dépenses de l'association de la candidature, des coproducteurs privés et des visiteurs) et près de 2 800 emplois ont été créés ou conservés sur l'année.

L'héritage de la candidature

Qui de Rouen, Bourges, Clermont-Ferrand ou Montpellier sera l'heureux gagnant ? Quel que soit le résultat final, Montpellier et les 145 communes engagées auront tiré d'énormes bénéfices de cette candidature. « *C'est une stratégie culturelle à long terme pour le territoire, des temps événementiels sur plusieurs années comme les 70 projets sélectionnés lors des appels à projets 2022 et 2023 (voir ci-contre une sélection de la programmation d'été), la mise en place d'une stratégie de financement européen pour de futurs projets, une coopération sur le territoire à une échelle nouvelle, en matière de culture, mais aussi dans de nombreux autres domaines comme la mobilité... Un héritage unique !* », résume Sophie Léron, directrice stratégique Montpellier 2028.

Une dimension européenne

Au-delà du territoire de la candidature, des liens forts ont été tissés avec des artistes internationaux ou des communes européennes. Des membres de Montpellier 2028 parcourent les villes labellisées « capitales européennes » comme Tartu en Estonie (2024), Timisoara en Roumanie (2023), Éleusis en Grèce (2023), Esch au Luxembourg (2022)... Des projets communs sont d'ores et déjà prévus avec les villes candidates de la République tchèque qui seront également labellisées pour l'année 2028.

Résultat en décembre

Au programme de ces prochains mois : remise du second dossier de candidature début novembre, huit heures de visite des membres du jury européen début décembre et deuxième audition de l'équipe Montpellier 2028 mi-décembre à Paris... Verdict le lendemain.

Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2028

Association
Montpellier
2028

Hôtel d'Aurès
14 rue Eugène Lisbonne
Montpellier
contact@
montpellier2028.eu
montpellier2028.eu

Lunel



Chemin Jean Hugo, sur les pas du peintre poète

L'association des Amis de Jean Hugo propose une série de parcours reliant les sites peints par l'artiste lunellois (1894 – 1984) qui permet de questionner la transformation du paysage depuis cinquante ans. Les tableaux de Jean Hugo, installé à partir des années 30 au Mas de Fourques à Lunel, sont aujourd'hui exposés à travers le monde. Ils ont pour décor Lunel et les villages des environs. « *Ce sont de précieux témoignages de nos paysages languedociens*, explique Jean-Baptiste Hugo, directeur artistique de l'association, qui cite Marcel Proust pour parler de son père : « *Le seul, le vrai, l'unique voyage, c'est de changer de regard.* »

- **17 juin** : ateliers de carnet de voyage, chemin de Béliol à Lunel.
- **24 juin** : déjeuner sur l'herbe et fête champêtre, ancienne gare et chemin de Béliol à Lunel.

Montpellier



Global Cameroun

En collaboration avec l'Institut Français du Cameroun, l'association Attitude/Battle of the years et l'Association des Camerounais d'Occitanie, la Halle Tropisme organise un festival gratuit consacré au

renouveau de la scène artistique camerounaise mêlant mode, musique, performance, projection et gastronomie. Mais aussi rites anciens et récits contemporains, pour mettre en lumière la richesse culturelle camerounaise.

- **13 et 14 juillet** : ateliers jeune public et adulte – Danse, musique, coiffure, textile, gastronomie.
- **13 et 14 juillet** : le Cameroun dans l'assiette. Repas réalisés par des chefs issus de la diaspora camerounaise. De 18h à 22h (payant).
- **14 juillet** : soirée avec performance de danse, concerts et DJ set (19h – minuit).

Viols-en-Laval



Les 4 saisons de l'univers

Quand le récit scientifique est accompagné par un quartet de musiciens pour nous faire découvrir les beautés de l'univers. C'est ce que propose l'association Water Babies avec ce cycle de conférences astro-musicales à travers l'Hérault.

Ces soirées sont en extérieur, permettant de contempler la voûte céleste. Le récit, sans formules mathématiques, fera grand usage d'analogies tirées de la vie quotidienne. Il sera illustré sur écran par des images d'astronomie prises par les plus grands télescopes, et par des images de la voie lactée prises en direct par un télescope numérique.

- **19 juin** à La Grange/Bouillon Cube, Causse-de-la-Selle, dès 20h.
- **23 juin** à Viols-en-Laval, dès 20h30.
- **16 septembre** à Montpellier (Mosson), dès 19h30.

Aigues-Mortes



Au(x) fil(s) du sel

C'est un travail de mémoire auquel s'est attelée la compagnie Les Rasants avec ce spectacle déambulatoire qui est présenté au départ des Tours et Remparts d'Aigues-Mortes. Spectacle

pluridisciplinaire mêlant théâtre, musique et chant, il a été bâti autour des thèmes du sel, du patrimoine et de la transmission. Pour ce faire, un minutieux travail de recherches et de rencontres avec d'anciens sauniers et leurs familles a été réalisé sous le contrôle d'une historienne. « *Nous avons recueilli les mots, les expressions, les émotions d'un temps passé et bientôt fini, afin de mettre en forme et en verbe la mémoire du territoire* », explique Marion Jouandon, l'une des deux metteuses en scène. Un projet de tirer un film de ce spectacle est également en cours. Les réservations se font auprès de l'office de tourisme d'Aigues-Mortes.

- **17 juin** à Aigues-Mortes, 19h.

Paulhan



Silencis

Claire Ducreux danse avec un arbre, la main effleure, caresse, elle joue avec, se cache presque derrière, grimpe sur lui, se pose, s'allonge sur ses branches, pour finir

sous une pluie de pétales de roses, adossée au tronc, sourire aux lèvres. La chorégraphe propose, avec *Silencis*, un spectacle onirique où les mots sont superflus. Seuls sont importants les regards et les sourires. Ce spectacle, joué dans le cadre du Festival itinérant Arts Trans'Fabrik, a reçu le prix du meilleur spectacle de rue, au Festival Teatro y Artes de Calle de Valladolid, en 2017.

- **24 août** à Paulhan, 20h30.

Cazevieille - Agde



Au fil de l'Hérault

Laissez-vous conduire le long de l'Hérault, pour un festival qui met en valeur les beautés et les richesses de ce fleuve qui donne son

nom au département. Des randonnées artistiques permettront aux promeneurs de marcher le long des berges et de découvrir le patrimoine bâti qui depuis des siècles raconte le passé. Parallèlement, huit événements musicaux (concerts et siestes acoustiques) seront proposés pour, à la fraîche, profiter pleinement des différents sites. Des visites de domaines viticoles et des dégustations agrémenteront également le parcours.

- **Du 1^{er} au 16 juillet**
aufidelherault.fr