

HAR MONIE

LE MAGAZINE D'INFORMATION
DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

N° 237 • FÉVRIER 2007

MUSÉE FABRE : ENTREZ DANS L'UN DES PLUS BEAUX MUSÉES D'EUROPE

DOSSIER EXCEPTIONNEL DE 12 PAGES → p. 18



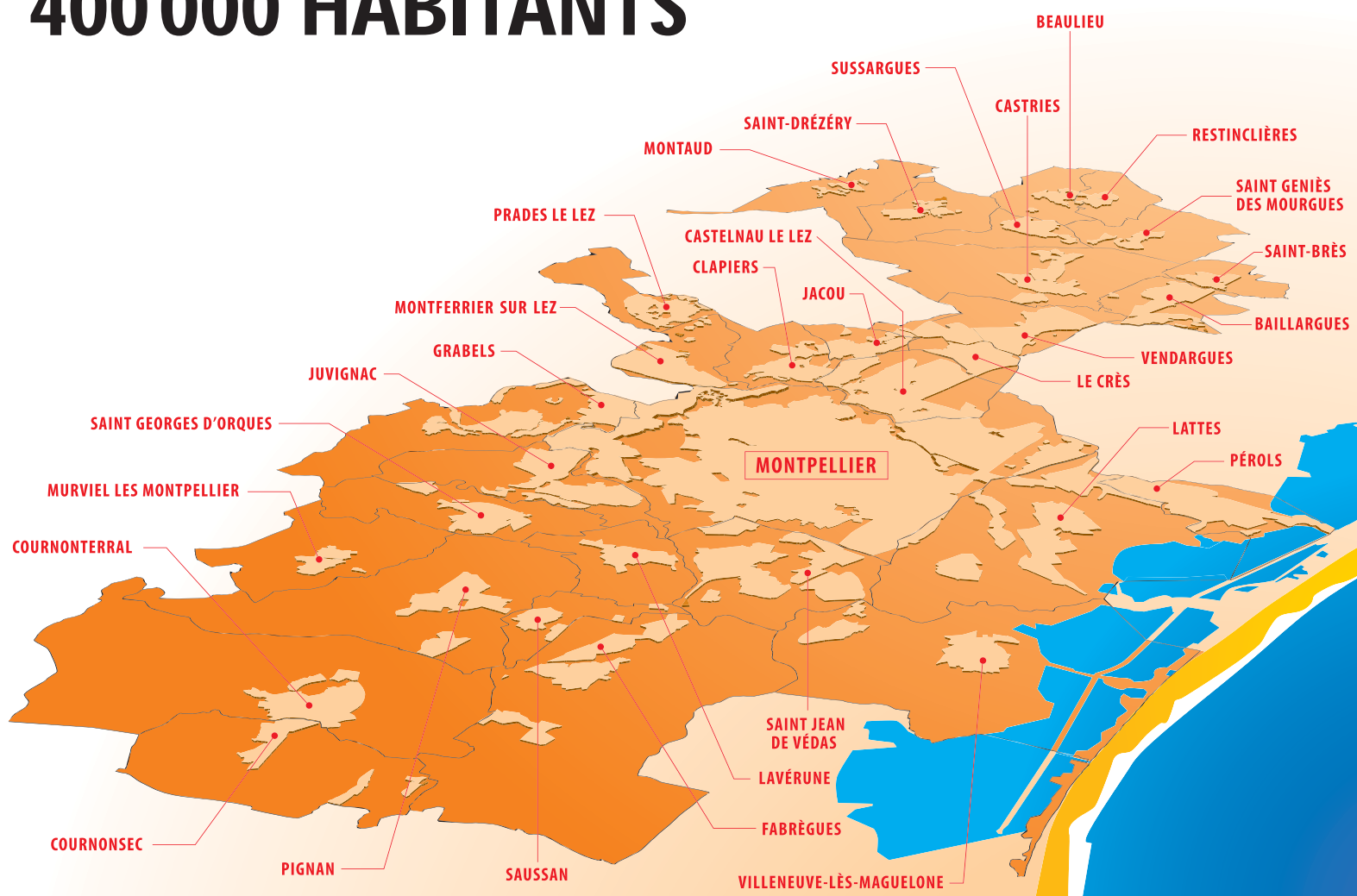
Photo : Vincent Cunitiere

ENQUÊTE TNS/SOFRES

MONTPELLIER AGGLOMÉRATION PLEBISCITÉE PAR SES HABITANTS

MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

31 COMMUNES
400 000 HABITANTS



HARMONIE
Directeur
de la Publication :
Jean-Pierre Moure

Directeur
de la Communication :
Laurent Blondiau

Rédaction :
Daniel Hildesheim
Stéphanie Iannone

Photos :
Montpellier Agglomération
Vincent Daverio, Cécile Marson
sauf mention

Maquette :
Cédric Labbe
Direction de la Communication

Impression :
Actis
Tél. : 01 49 26 14 00

Distribution :
La Poste : 04 99 74 39 92

Tirage :
200 000 exemplaires

Dépôt légal :
Février 2007

Direction de la communication,
Montpellier Agglomération :
50 place Zeus - BP 9531
34045 Montpellier cedex 01.
Tél. : 04 67 13 60 00.
www.montpellier-agglo.com



Ce magazine est imprimé
sur du papier 100 % recyclé

L'AGGLO PLEBISCITÉE

Une intercommunalité reconnue, dynamique, qui agit au quotidien, avec des réalisations et des projets massivement soutenus par la population, une nette adhésion au projet de création d'une grande Communauté d'Agglomération avec Sète : voilà en quelques traits les principaux enseignements du baromètre annuel TNS Sofres réalisé pour l'Agglomération que vous découvrirez dans ce numéro d'Harmonie. Ce sondage, analysé par les médias locaux comme un « plébiscite » pour l'Agglomération et ses élus, constitue un encouragement à poursuivre dans la voie que nous nous sommes tracée ensemble lors de la création de la Communauté d'Agglomération.

L'Agglo – un mot d'ailleurs passé dans le langage courant, est devenue en effet l'institution majeure pour organiser le quotidien et penser le futur de notre territoire. C'était notre ambition. C'est aujourd'hui une réalité vécue comme telle : 76% des habitants de l'Agglomération estiment qu'elle joue un rôle important dans leur vie de tous les jours tandis que 83% estiment qu'elle a contribué ces dernières années à améliorer les choses. Un sentiment partagé par tous, quel que soit leur âge ou leur préférence politique. Au fond, il s'agit là de la victoire de l'intérêt général, ce à quoi travaillent d'arrache-pied les services de l'Agglomération animés par un sens aigu du service public. Un sondage corroboré par deux faits marquants signalés récemment au niveau national : Montpellier Agglomération est la seule intercommunalité en France de cette taille où le budget général est voté à l'unanimité. Et une étude de *Population et Avenir*, relayée par le journal *Les Echos* indique que « l'Agglomération de Montpellier arrive incontestablement en tête » des métropoles de notre pays au terme d'une analyse basée sur des données démographiques et économiques.

Cette force, cette attractivité, cette confiance doivent nous permettre d'aller encore plus loin ensemble. En 2007, nous allons continuer à développer notre territoire. Nos objectifs en matière de logement, d'implantations d'entreprises, de transports, d'équipements sportifs et culturels, d'environnement sont fixés. Ils sont à la mesure des défis auxquels nous allons être confrontés. Ils sont portés par les valeurs qui nous animent. Permettre à chacun

de se loger quels que soient ses revenus, poursuivre le développement économique et favoriser l'emploi en créant de nouveaux parcs d'activités, exceller en matière de transports non polluants avec le réseau des deux lignes de tramway et le lancement de la troisième ligne, réduire nos déchets et encourager le tri sélectif tout en construisant l'unité de méthanisation, seul procédé garantissant votre santé et notre environnement... Oui, dans tous ses domaines de compétences, malgré le désengagement de l'Etat, l'Agglomération vise l'excellence. Pour vous. Pour que votre quotidien soit amélioré. Pour l'avenir de nos enfants. Pour que notre territoire continue à être ce lieu unique où il fait bon vivre.

« Après la ligne 2 du tramway mi-décembre, nous allons inaugurer le Musée Fabre qui, grâce à une rénovation exceptionnelle pilotée et financée par l'Agglomération, devient sans conteste l'un des plus beaux musées d'Europe. »

Georges Frêche

Au-delà des chiffres des sondages si bons qu'ils soient, au-delà des études qui nous honorent, il y a les actes auxquels je suis particulièrement attaché. Aux bons sentiments, à l'air du temps où il serait souhaitable de ne rien faire pour ne pas être critiqué, je préfère, avec l'ensemble des élus de l'Agglomération, la politique de la preuve. Après la ligne 2 du tramway mi-décembre, nous allons inaugurer le Musée Fabre qui, grâce à une rénovation exceptionnelle pilotée et financée par l'Agglomération, devient sans conteste l'un des plus beaux musées d'Europe. Je vous invite à le découvrir sans tarder. Ce musée est à vous, pour vous. Comme tout ce que nous entreprenons. ♦



Georges Frêche

Président de la Communauté d'Agglomération de Montpellier

Président de la Région Languedoc-Roussillon

ENQUÊTE TNS/SOFRES

MONTPELLIER AGGLOMÉRATION PLEBISCITÉE PAR SES HABITANTS

L'enquête menée par TNS Sofres sur la perception des réalisations et équipements de Montpellier Agglomération, met en évidence un jugement positif. Montpellier Agglomération est perçue comme une institution de plus en plus importante et les habitants ont un sentiment global d'amélioration.

FICHE TECHNIQUE :

SONDAGE EFFECTUÉ POUR MONTPELLIER AGGLOMÉRATION • DATE DE RÉALISATION : DU 15 AU 17 NOVEMBRE 2006
ENQUÊTE RÉALISÉE PAR TÉLÉPHONE AUPRÈS D'UN ÉCHANTILLON DE 700 PERSONNES REPRESENTATIF DE LA POPULATION DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION ÂGÉE DE 18 ANS ET PLUS.
MÉTHODE DES QUOTAS (SEXE, ÂGE, PROFESSION DU CHEF DE MÉNAGE PCS) ET STRATIFICATION DES COMMUNES.

83%

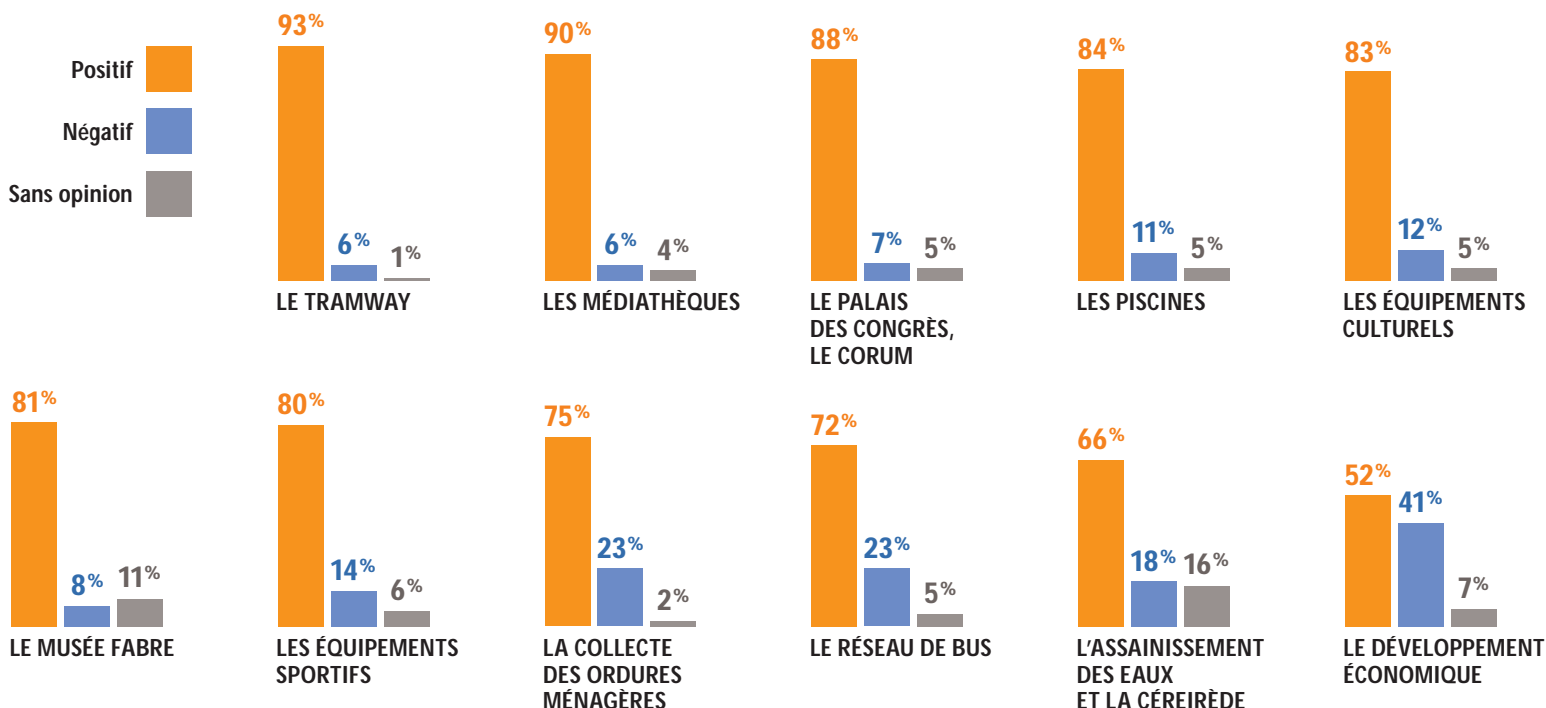
DES HABITANTS DU TERRITOIRE ESTIMENT QUE **MONTPELLIER AGGLOMÉRATION A ACCOMPLI UN BON TRAVAIL** AU COURS DES DERNIÈRES ANNÉES

15% ESTIMENT LE CONTRAIRE ET 2% SANS OPINION

ENQUÊTE TNS/SOFRES

LE BILAN DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION PAR SECTEUR

Pour chacun des points suivants, estimez-vous que le bilan de Montpellier Agglomération est positif ou négatif ?





83%

DES HABITANTS DU TERRITOIRE ESTIMENT QU'IL Y A EU DES AMÉLIORATIONS DANS L'AGGLOMÉRATION DE MONTPELLIER AU COURS DE CES DERNIÈRES ANNÉES

15% ESTIMENT LE CONTRAIRE ET 2% SANS OPINION

76%

DES HABITANTS DU TERRITOIRE ESTIMENT QUE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION JOUE UN RÔLE IMPORTANT DANS LEUR VIE DE TOUS LES JOURS

22% ESTIMENT LE CONTRAIRE ET 2% SANS OPINION

Pour chacune de ces réalisations de Montpellier Agglomération, pouvez-vous me dire si vous la jugez utile ou pas utile ?



LE TRAMWAY

UTILE : 96%

PAS UTILE : 4%
SANS OPINION : 0%



LA MÉDIATHÈQUE CENTRALE ÉMILE ZOLA

UTILE : 86%

PAS UTILE : 9%
SANS OPINION : 5%



ODYSSEUM

UTILE : 79%

PAS UTILE : 18%
SANS OPINION : 3%



LES PARKINGS D'ÉCHANGE AVEC LE TRAMWAY

UTILE : 94%

PAS UTILE : 5%
SANS OPINION : 1%



LE MUSÉE FABRE

UTILE : 86%

PAS UTILE : 11%
SANS OPINION : 3%



LA PATINOIRE VEGAPOLIS

UTILE : 77%

PAS UTILE : 21%
SANS OPINION : 2%



LA RÉALISATION DE L'USINE DE TRAITEMENT DES EAUX

UTILE : 91%

PAS UTILE : 5%
SANS OPINION : 4%



LA PISCINE OLYMPIQUE D'ANTIGONE

UTILE : 85%

PAS UTILE : 14%
SANS OPINION : 1%



LE PLANETARIUM GALILÉE

UTILE : 71%

PAS UTILE : 25%
SANS OPINION : 4%

Pour chacun de ces projets de Montpellier Agglomération, le jugez-vous très utile, assez utile, peu utile ou pas utile du tout ?

		TRÈS UTILE	ASSEZ UTILE	TOTAL UTILE	PEU UTILE	PAS DU TOUT UTILE	TOTAL PAS UTILE	SANS OPINION
LA DEUXIÈME LIGNE DE TRAMWAY	100%	79	16	95	4	1	5	0
L'AIDE AU LOGEMENT SOCIAL	100%	71	23	94	5	1	6	0
LA TROISIÈME LIGNE DE TRAMWAY	100%	69	21	90	5	4	9	1
LE CONTOURNEMENT DE LA VILLE (ROCADE EST)	100%	64	24	88	5	3	8	4
LA MISE À DISPOSITION GRATUITE D'UN PARC DE 400 VÉLOS SUR L'AGGLOMÉRATION	100%	58	29	87	9	4	13	0
LE DOUBLEMENT DE L'A9	100%	51	29	80	8	7	15	5
LA CONSTRUCTION DE L'UNITÉ DE MÉTHANISATION (USINE DE TRANSFORMATION DES DÉCHETS EN GAZ)	100%	51	29	80	9	6	15	5
L'ACCROISSEMENT DU RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES	100%	35	36	71	20	8	28	1
LE MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN	100%	22	45	67	19	10	29	4
L'AQUARIUM MARE NOSTRUM	100%	21	42	63	22	12	34	3
LE STADE DE RUGBY YVES DU MANOIR	100%	20	40	60	23	14	37	3
LE MUSÉE DE LA PRÉSENCE FRANÇAISE EN ALGÉRIE	100%	16	35	51	27	18	45	4
L'AUGMENTATION DU NOMBRE DE MAISONS DE L'AGGLOMÉRATION	100%	18	32	50	27	15	42	8
LA CONSTRUCTION D'UNE SALLE DE SPECTACLE DE 12000 PLACES	100%	18	30	48	30	20	50	2



88%

DES PERSONNES INTERROGÉES SONT SATISFAITES DU RÉSEAU DE TRAMWAY

10% PENSENT LE CONTRAIRE
ET 2% SANS OPINION

PLUS PRÉCISÉMENT, LES PERSONNES INTERROGÉES JUGENT SATISFAISANTS LE NOMBRE ET L'EMPLACEMENT DES ARRÊTS (90%), LE CONFORT (89%), LA FRÉQUENCE (88%), LES PARKINGS D'ÉCHANGE (78%), LA DÉCORATION DE LA DEUXIÈME LIGNE DE TRAM (63%), LA SÉCURITÉ DES VOYAGEURS (63%) ET LE PRIX (55%).

À NOTER QUE 77% DES PERSONNES INTERROGÉES PENSENT QUE LE TRACÉ DE LA TROISIÈME LIGNE DE TRAMWAY QUI IRA DE JUVIGNAC À PÉROLS EST SATISFAISANT.

ENQUÊTE
TNS/SOFRES

L'ENTRÉE DE SÈTE DANS L'AGGLOMÉRATION



Photo : Jocelyne Vanel

60%

DES PERSONNES INTERROGÉES
SONT FAVORABLES À **L'ENTRÉE**
DE SÈTE DANS L'AGGLOMÉRATION
DE MONTPELLIER

32% PENSENT LE CONTRAIRE
ET 8% SANS OPINION

ENQUÊTE
TNS/SOFRES

LA PERCEPTION D'ODYSSEUM

72%

DES HABITANTS DU TERRITOIRE
ESTIMENT QU'**ODYSSEUM**
EST RÉUSSI

23% ESTIMENT LE CONTRAIRE
ET 5% SANS OPINION

ET PLUS PRÉCISÉMENT :

LE COMPLEXE DE CINÉMA, RÉUSSI POUR **86%** DES PERSONNES INTERROGÉES,
LA PATINOIRE, RÉUSSI POUR **76%** DES PERSONNES INTERROGÉES,
LE PLANETARIUM, RÉUSSI POUR **71%** DES PERSONNES INTERROGÉES



ENQUÊTE
TNS/SOFRES

LA PERCEPTION DU TRI SÉLECTIF ET DU TRAITEMENT DES ORDURES MÉNAGÈRES

96%

DES HABITANTS ESTIMENT QUE LA **MISE**
EN PLACE DU TRI SÉLECTIF DANS LEUR
COMMUNE EST UNE BONNE CHOSE

4% ESTIMENT LE CONTRAIRE



96% DES PERSONNES INTERROGÉES ESTIMENT ÊTRE PRÊTES À FAIRE UN
EFFORT POUR DIMINUER LEURS ORDURES MÉNAGÈRES
EN MATIÈRE DE TRAITEMENT DES ORDURES MÉNAGÈRES, **57%**
DES PERSONNES INTERROGÉES PRÉFÈRENT **LA MÉTHANISATION**
(TRANSFORMATION DES DÉCHETS EN GAZ) À L'INCINÉRATION DES DÉCHETS
(CONTRE 3% QUI ESTIMENT LE CONTRAIRE)

ENQUÊTE
TNS/SOFRES

LE MANQUE DE TEMPS

69%

DES PERSONNES INTERROGÉES AFFIRMENT QUE LE **MANQUE DE TEMPS** EST UN PROBLÈME DANS LEUR VIE QUOTIDIENNE 31% PENSENT LE CONTRAIRE

À NOTER QUE LES JEUNES ET LES OUVRIERS SEMBLENT ÊTRE LES PLUS NOMBREUX À SOUFFRIR DE CETTE SITUATION. LE MANQUE DE TEMPS CONCERNE AVANT TOUT LA DÉTENTE ET LES LOISIRS, BIEN AVANT LE TRAVAIL OU ENCORE LA FAMILLE.

ENQUÊTE
TNS/SOFRES

LE SENTIMENT D'INFORMATION

75%

DES HABITANTS ONT LE SENTIMENT D'ÊTRE **BIEN INFORMÉS** SUR CE QUI SE PASSE DANS L'AGGLOMÉRATION DE MONTPELLIER 25% PENSENT LE CONTRAIRE



LES MAISONS DE L'AGGLOMÉRATION SONT JUGÉES SATISFAISANTES POUR 55% DES PERSONNES INTERROGÉES ET 68% DE LA POPULATION ONT DÉJÀ ENTENDU PARLER DE CELLES-CI.



LE MENSUEL HARMONIE CONSERVE QUANT À LUI UNE FORTE NOTORIÉTÉ AVEC 83% DES PERSONNES INTERROGÉES QUI LE CONNAISSENT OU EN ONT DÉJÀ ENTENDU PARLER. 79% DES PERSONNES INTERROGÉES LE LISENT RÉGULIÈREMENT OU DE TEMPS À AUTRE.



82% DES PERSONNES INTERROGÉES CONNAISSENT LA CARTE PASS'AGGLO ET 63% SONT SATISFAITS DES SERVICES ET AVANTAGES QU'ELLE PROCURE.

LA PRESSE EN A PARLÉ

SONDAGE
L'agglo bien
considérée

Les habitants de Montpellier jugent positif le rôle et les réalisations de l'intercommunalité. PAGE 8

Enquête. La Sofres a réalisé un sondage sur la perception des réalisations et équipements de Montpellier Agglomération. Résultats globalement positifs.

L'émergence d'une identité
communautaire cohérente

la Marseillaise

Hérault du jour

MARDI 16 JANVIER 2007 0,80 € - N° 18706 - www.lamarseillaise.fr

SONDAGE
LE RÉSULTAT D'UNE
CONSULTATION AUPRÈS
DE SES HABITANTS MET
EN ÉVIDENCE LES POINTS
FORTS DE L'AGGLO

Montpellierplus!

MARDI 16 JANVIER 2007

Plébiscite pour l'Agglo

Midi Libre

0,85 € - N° 22158 - www.midi-libre.com MONTPELLIER NORD - DÉP. HÉRault
MARDI 16 JANVIER 2007

Sondage Satisfecit pour
les équipements de l'Agglo

ÉTUDE INTERMINISTÉRIELLE

L'AGGLO DE MONTPELLIER ENCORE CITÉE EN EXEMPLE



Dans une étude intitulée « L'attractivité des métropoles moyennes en France » réalisée pour la DIACT, Délégation interministérielle à l'aménagement et à la compétitivité des territoires (ex-DATAR), l'Agglomération de Montpellier arrive largement en tête devant Rennes et Orléans. « La principale force de Montpellier est d'être devenue une technopole à l'instar de Grenoble et Toulouse, c'est-à-dire une région urbaine où s'est mise en place une organisation visant à favoriser la synergie technologique », explique Gérard-François Dumont, professeur à la Sorbonne, qui a réalisé cette étude en collaboration avec l'association Population et Avenir. La réussite technologique de cette métropole « s'appuie sur un enseignement supérieur important, avec 65 000 étudiants, de loin le plus important, au plan quantitatif et sur une bonne desserte », selon cette étude. « Il ne faut pas négliger aussi ses activités de commerce et de service, et de pôle touristique. Ces différents atouts lui ont permis de s'affirmer comme capitale régionale incontestable », conclut cette étude. ♦

PARC D'ACTIVITÉS

VIA DOMITIA : ENSEMBLE POUR L'EMPLOI



Photo: Région Languedoc-Roussillon

Un partenariat exemplaire est né avec la création du nouveau parc d'activités Via Domitia s'étendant sur les communes de Castries et Vendargues. La Communauté d'Agglomération de Montpellier et le Conseil Régional Languedoc-Roussillon interviennent conjointement, dans le cadre d'un Syndicat mixte, pour conduire ce grand projet d'aménagement qui développera l'activité économique à l'Est de l'Agglomération. Montpellier Agglomération procédera à la commercialisation des 84 hectares prêts à accueillir de nombreuses activités industrielles, tertiaires, de logistique et un lotissement artisanal de 14 hectares comprenant un Village d'entreprises artisanales et de services (VEAS). Une première phase opérationnelle de 13 hectares est d'ores et déjà lancée. A travers ce nouveau parc d'activités, Montpellier Agglomération renforce sa politique de développement d'immobilier et de foncier d'entreprises et assure un développement économique équilibré sur le territoire. ♦

VŒUX

« LE TEMPS DES GRANDES CITÉS EST VENU : À NOUS DE L'ACCOMPLIR »



« Pour ne pas rester petits, il nous faut penser grand ! », a rappelé Georges Frêche, président de Montpellier Agglomération devant plus de 2 000 personnes.

C'est sous le signe de la culture que s'est tenue, le 5 janvier au Corum, la cérémonie des vœux de Montpellier Agglomération. Après une surprise musicale menée par le talentueux duo de pianistes Lidija et Sanja Bizjak, François Delacroix, Directeur général des services et Georges Frêche, Président de Montpellier Agglomération, ont présenté leurs vœux dans un Opéra Berlioz comble. Un choix de lieu marquant « une année culturelle exceptionnelle pour le grand Montpellier » avec

notamment l'inauguration du nouveau Musée Fabre. Après avoir énoncé la liste des grands chantiers en cours soulignant le dynamisme de l'Agglomération, qui « investit 500 euros par habitant pour notre avenir », le président s'est projeté vers l'avenir pour donner à Montpellier Agglomération une nouvelle dimension. « C'est le dessein de l'Agglomération de Montpellier que de favoriser la coopération entre plus de 30 communes. C'est le dessein que je vous propose en vous demandant de m'aider, de

m'apporter vos soutiens pour constituer une grande cité au Sud, reliant Sète et Montpellier d'abord, Montpellier et Nîmes ensuite », a-t-il déclaré avec la présence sur scène des 90 élus du Conseil d'Agglomération.

Après les discours, un buffet composé des produits d'une centaine de viticulteurs et d'artisans de bouche de l'Agglomération était proposé. Comme chaque année, Montpellier Agglomération a ainsi participé au développement de ces petites entreprises locales. ♦

Viticulteurs, boulangers, pâtisseries, traiteurs, charcutiers, fleuristes et apiculteurs de l'Agglomération étaient à l'honneur au buffet présenté autour des grandes réalisations de 2007 de Montpellier Agglomération.



Photo : D. R.

REVUE DE PRESSE

RECYCLAGE DES SAPINS DE NOËL UNE OPÉRATION TRÈS MÉDIATISÉE

TF1, France 2, France 3, M6, Europe 1, Midi Libre, l'AFP... En janvier, tous les médias locaux et nationaux ont parlé de l'opération de récupération des sapins de Noël mise en place par Montpellier Agglomération. Des reportages vus, entendus ou lus par des millions de Français. Extraits du Journal de 20 heures le 2 janvier sur TF1 : « Nous sommes au centre de compostage des végétaux de l'Agglomération de Montpellier. Les fêtes sont terminées, et on commence à se débarrasser des sapins de Noël. Depuis trois ans, l'Agglomération demande aux familles de les déposer ici ou dans les 19 déchetteries alentour pour les recycler. Une opération apparemment bien accueillie (...). Un geste immédiatement récompensé puisqu'en échange d'un arbre chacun reçoit 50 litres de compost pour enrichir la terre de jardin ou bien les plantes à fleurs sur les balcons. Les sapins eux seront d'abord broyés avant d'être stockés en attendant leur décomposition naturelle. Une collecte grâce à laquelle l'Agglomération de Montpellier espère aussi faire des économies. »

ODYSSEUM

200 000

C'EST LE NOMBRE DE VISITEURS DU PLANÉTIARIUM GALILÉE À ODYSSEUM QUI A FÊTÉ SES CINQ ANS LE 26 JANVIER.

Le 10 février sortira un nouveau film produit par le planétarium Galilée, *Le Coupable vient du ciel*, alliant découvertes scientifiques et intrigue policière.

www.planetarium-galilee.com

IL REMERCE L'AGGLO VINCENT MICHEL, PRÉSIDENT DE L'UNION DES AVEUGLES ET HANDICAPÉS DE LA VUE DE MONTPELLIER ET DE LA RÉGION

« Mes amis, Madame Jocelyne Roche et Monsieur Pascal Brousse viennent de m'informer des décisions que vous venez de prendre en soutien au fonctionnement du service transport du GHP. Je tiens personnellement à vous remercier pour cette aide une nouvelle fois renouvelée et qui manifeste votre attachement permanent à l'activité de cette association. (...) Je veux aussi vous remercier en mon nom personnel et au nom des déficients visuels de l'Agglomération pour la réalisation de la seconde ligne de tramway et pour la façon dont les services de l'Agglomération ont su prendre en compte les demandes des personnes handicapées au niveau de l'accessibilité pour tous. J'ai apprécié le climat permanent de concertation entre les services de l'Agglomération et de TAM d'une part et nos associations représentatives d'autre part. (...) »

TRANSPORT

LE PDE DE L'AGGLO FAIT DES ÉMULES

Près de 2 500 salariés supplémentaires, d'une dizaine d'entreprises privées et administrations publiques de l'Agglomération (ACM, CAF Montpellier, Clinique du Parc, CROUS, mairie de Castelnau le Lez...), sont concernés depuis le début du mois par le Plan de Déplacement d'Entreprise initié par Montpellier Agglomération. Ce PDE, proposé déjà à 7 500 salariés, encourage à utiliser les modes de déplacements collectifs ou non polluants et de réduire ainsi l'usage de la voiture dans le cadre du travail. Plus de 10 000 autres salariés de l'Agglomération s'appêtent à adopter ce plan pour préserver l'environnement d'ici fin 2007.



AVEC LES VÉLOS DE L'AGGLO, SOYEZ LIBRE COMME L'AIR !

Montpellier Agglomération, qui a mis en place son PDE depuis juillet 2005, a lancé une nouvelle mesure pour soutenir dans leurs démarches les agents qui s'engagent à moins utiliser leur véhicule : des vélos sont désormais mis à disposition gratuitement pour les trajets domicile-travail et tout usage personnel. Un grand pas vers une meilleure qualité de vie !

FÊTE DE LA TRUFFE DE L'AGGLO

SUCCÈS À SAINT GENIÈS DES MOURGUES



Yvon Pellet, maire de Saint Geniès des Mourgues, Vice-président de Montpellier Agglomération délégué à l'économie agricole et viticole, aux côtés d'Alain Barrandon, maire de Sussargues et Vice-président de Montpellier Agglomération.

« La truffe est un des atouts de notre région. Peu le savent, mais le Languedoc-Roussillon est avec le Vaucluse le principal producteur de truffes. Nous allons travailler à développer cette filière. C'est notamment une ressource complémentaire formidable pour nos viticulteurs », a annoncé Georges Frêche, le dimanche 7 janvier, lors de la Fête de la truffe de Montpellier Agglomération à Saint Geniès des Mourgues. Ce n'est pas par hasard si cette première édition s'est tenue sous un chapiteau face à la cave coopérative où les visiteurs ont pu apprécier les effluves gustatifs de ce produit du terroir très prisé. Sentir, goûter, acheter... La foule s'est déplacée en masse pour ces « diamants noirs » récoltés notamment dans les communes de l'Agglomération. Cet événement, qui a rassemblé des trufficulteurs de l'Hérault et du Gard, se déroulera tous les premiers dimanches du mois de janvier, comme l'ont confirmé sur place les deux initiateurs de cette journée,

Georges Frêche et Yvon Pellet, maire de Saint Geniès des Mourgues et Vice-président de Montpellier Agglomération chargé de l'économie agricole et viticole. « En organisant des manifestations pour promouvoir les produits du terroir, comme elle le fait déjà depuis trois ans avec la Fête des Vignes à Montpellier, l'Agglomération montre qu'elle est au service des petits villages », a souligné Yvon Pellet.

ECONOMIE

MAÎTRISER LA SURFACE COMMERCIALE

Le 10 janvier, Montpellier Agglomération, la Ville de Montpellier, la Chambre de Commerce et d'Industrie de Montpellier et la Chambre de Métiers et de l'Artisanat de l'Hérault ont signé un protocole permettant de limiter les implantations commerciales qui n'ont cessé d'augmenter depuis quatre ans. Ainsi, ces partenaires institutionnels et consulaires ont adopté, pour une durée de deux ans, la suspension temporaire de statuer par un vote favorable sur les demandes d'autorisations d'exploitation commerciale sur le territoire de l'Agglomération et de son aire urbaine (93 communes), à l'exception de quelques cas dérogatoires. Cette mesure a été prise en attendant l'adoption, prévue fin 2007, d'un Schéma Directeur d'Urbanisme Commercial, une déclinaison du SCOT, qui définira les orientations précises en matière de programmation commerciale pour les quinze ans à venir.

SOM MAI RE

SERVICES PUBLICS → p. 12

LA LIGNE 2
A CHANGÉ LEUR VIE → 12

LE STADE PREND
DE LA HAUTEUR → 14

BASKET : UN CLUB
QUI MONTE → 15

MOINS DE DÉCHETS
ET PLUS D'ÉCONOMIES → 16

LOGEMENT :
AVEC ACM, L'AGGLO
LANÇE 1400 LOGEMENTS
SOCIAUX EN 2006 → 17

DOSSIER → p. 18



MUSÉE FABRE : ENTREZ DANS L'UN DES PLUS BEAUX MUSÉES D'EUROPE

VIES COMMUNES → p. 30

UN MUSÉE
ARCHÉOLOGIQUE
À DÉCOUVRIR
ABSOLUMENT → 30

ÉCHOS DES COMMUNES → 32

PERSONNAGES D'HIER
ET D'AUJOURD'HUI → 36

BOL D'AIR
À SAINT GEORGES
D'ORQUES → 38

ITINÉRAIRE GOURMAND → 40

AGENDA → 41

transport
TRAMWAY

LA LIGNE 2 A CHANGÉ LEUR VIE

Depuis le 8 janvier, les rames à fleurs parcourent les 20 km de la Ligne 2 de 5h à 1h du matin. Ce nouveau tramway, plébiscité par les usagers dès son inauguration, a rapidement trouvé sa place dans le paysage de l'Agglomération. Près de 40 000 personnes empruntent chaque jour ce transport public qui traverse Saint Jean de Védas, Montpellier, Castelnau le Lez, Le Crès et Jacou. Témoignages.

Jean-Philippe Allouch commerçant en ligne



« J'attendais cette deuxième ligne avec impatience ! Je prends régulièrement le tram près de chez moi, à l'Aube rouge, à Castelnau le Lez. Je vais jusqu'au Corum. Il est très bien adapté pour les personnes handicapées. Mais je ne suis pas le seul dans la famille à être un adepte de la Ligne 2 : ma fille la prend pour aller au collège, ma femme pour aller en ville... »

Martine Fabre ingénieur au CNRS



« Je prenais la Ligne 1 pour me rendre à mon travail, aujourd'hui je prends aussi la Ligne 2, du Corum à l'arrêt Place Carnot. Cette complémentarité permet de raccourcir mon trajet. J'ai pris l'habitude de me déplacer en tram, même pour faire mes courses, c'est plus rapide et ça évite de polluer la ville. »

Frédéric Barbezier étudiant en apprentissage



« Je viens de Corse. Je me suis installé à Castelnau le Lez en même temps que le tram. Je l'ai tout de suite adopté pour me rendre à la fac de Sciences. C'est un moyen de transport pratique et confortable pour se rendre à Montpellier. »



« Je vais régulièrement chercher des personnes à la gare. Je viens de Castries et j'utilise le parking tramway de Notre Dame de Sablassou. C'est une bonne solution pour se rendre en ville. Avant je me garais au parking d'Odysseum, mais La Ligne 2 est plus accessible pour les habitants de l'Est de l'Agglomération. »



« J'apprécie particulièrement la Ligne 2. Elle me permet de gagner beaucoup de temps dans mes déplacements à Montpellier et jusqu'au terminus de Jacou où ma mère vient me chercher à la fin de la semaine. Les écrans vidéo dans la rame sont très utiles, ils me permettent de lui indiquer exactement à quelle heure je vais arriver à l'arrêt. »



« Je prends le bus à Vendargues, puis le tram à Notre Dame de Sablassou. C'est la deuxième fois que je fais ce choix. J'en suis très satisfait. C'est plus économique et plus pratique que la voiture. En plus, je trouve les couleurs des rames très attrayantes et joyeuses. Elles mettent de bonne humeur ! »

TRAMWAY-BUS

UN NOUVEAU RÉSEAU POUR MOINS DE POLLUTION



À la suite du lancement de la Ligne 2, les itinéraires de certaines lignes de bus ont été modifiés afin de favoriser la complémentarité entre bus et tramway. Désormais, plusieurs lignes de bus déposent leurs voyageurs aux stations de tramway de la Ligne 2 « Sabines » ou « Notre Dame de Sablassou ». Ces pôles d'échanges, dotés de parkings tramway gardés de 250 places et de véloparcs sécurisés, permettent de rejoindre le centre ville dans les meilleures conditions. Mis en place depuis le 8 janvier, ce dispositif limite la présence des cars au centre de Montpellier pour une meilleure fluidité du trafic et pour réduire la pollution en ville. Avec la deuxième ligne de tramway, le nouveau réseau de transport en commun de l'Agglomération offre un plus grand choix de déplacements et participe à une meilleure qualité de vie. Des ajustements pourront encore être apportés sur ce réseau dans le souci de satisfaire tous les usagers.

sport

COMPLEXE YVES DU MANOIR

LE STADE PREND DE LA HAUTEUR

Les grues ont quitté le chantier du stade Yves du Manoir. Ce complexe rugbystique unique en France prend toute sa dimension avant d'accueillir l'équipe de rugby d'Australie, fin août.



1 : Guichets • 2 : Entrée des spectateurs • 3 : Brasserie • 4 : Bureaux du club • 5 : Terrasse du restaurant • 6 : Espace de réception • 7 : Tribune officielle
8 : Vestiaires • 9 : Boutique • 10 : Parkings officiels • 11 / 12 : Parkings publics • 13 : Grand parvis piéton • 14 : Trois terrains d'entraînement • 15 : Stade d'honneur

À 200 jours de la Coupe du Monde de rugby, l'imposant chantier d'Yves du Manoir avance à grands pas. Charpentiers, électriciens, menuisiers, plaquistes... Chaque jour, plus de 250 personnes s'activent sur ce site de 13 hectares. Une vraie fourmilière. Sur le terrain d'honneur, comme sur les trois terrains d'entraînement annexes, le gros œuvre béton est en cours de finition. A la sortie des vestiaires, sous la tribune officielle, on imagine déjà la vue qu'auront les joueurs en pénétrant sur la pelouse... Frissons garantis

pour tous les accros du ballon. Mais la partie la plus impressionnante d'Yves du Manoir est sa toiture, véritable signature architecturale du projet. Un ruban blanc de 450 mètres, qui s'élève entre 12 et 25 mètres au-dessus du sol, couronne l'ensemble des tribunes. Souple et léger, il se termine sur le parvis par un immense débord de 25 mètres et donne à ce stade de 12 000 places un volume digne des plus grandes enceintes sportives. Côté pelouse, le terrain d'entraînement a déjà été ensemencé et celui du stade d'honneur, en culture dans une pépinière, sera



déroulé dès le mois de mars. Au printemps, le vert sera à l'honneur à Yves du Manoir. Puis le jaune de l'équipe de rugby de l'Australie. Dès l'arrivée des Wallabies à Montpellier, ce site rugbystique unique en France sera fin prêt pour les séances d'entraînement de ces ex-champions du Monde. « Bienvenue à l'équipe d'Australie » s'affichera alors en grosses lettres sur les 140 mètres de la façade principale du stade. Un avant-goût de la Coupe du Monde. ♦

COUPE DU MONDE DE RUGBY 2007

300 CHEFS D'ENTREPRISES AUSTRALIENS



Une délégation de l'Ambassade d'Australie en France, composée notamment de Kirsten Sayers (photo), ministre des affaires commerciales, s'est rendue le 8 janvier à l'Hôtel d'Agglomération. Son principal objectif : préparer, dans le cadre de la Coupe du Monde, une convention d'affaires qui se tiendra le 22 septembre prochain à Montpellier en présence de près de 300 chefs d'entreprises australiens.

REVUE DE PRESSE

Suite à son séjour à Montpellier, le journaliste australien Mike Bingham a réalisé plusieurs articles sur l'accueil des Australiens dans l'Agglomération lors de la Coupe du Monde de rugby. Un article daté du 19 novembre 2006 intitulé « Warm welcome for the Wallabies* » a été publié dans le *Sunday Tasmanian*, le *Sunday Telegraph* et sur le site internet *Escape.com* dans lequel il se félicite de l'accueil que les Montpelliérains ont décidé de réserver aux Australiens.

(*) « Un grand bienvenu aux Wallabies »

sport

LATTES MONTPELLIER AGGLOMÉRATION BASKET UN CLUB QUI MONTE

À mi-parcours, les performances nationales et européennes des joueuses du Lattes Montpellier Agglomération Basket annoncent une deuxième partie de saison passionnante.



Avec deux jumelles, les Américaines Kelly et Coco Miller et deux sœurs, Elodie et Géraldine Bertal, le Lattes Montpellier Agglomération Basket aligne un effectif assez original.

Toujours plus haut est fiché sur le logo du Lattes Montpellier Agglomération Basket. Une devise que ces joueuses honorent particulièrement cette saison. Positionnées dans le carré de tête du Championnat national (Ligue féminine), elles font également belle figure au Championnat d'Europe (Eurocup) auquel elles participent pour la première fois. Ces représentantes locales du premier sport collectif féminin en France portent en effet de plus en plus haut les couleurs de Montpellier Agglomération, premier financeur du club. Dans une discipline qui gagne aujourd'hui ses lettres de noblesse, le LMAB a su prendre un nouvel envol. Avec un effectif cohérent et complet de 11 joueuses professionnelles, le Lattes Montpellier Agglomération Basket propose cette saison une qualité de jeu digne

des plus grands clubs. « On est le premier club français à disposer d'autant de joueuses professionnelles. Quand on veut courir plusieurs lièvres à la fois, c'est nécessaire sinon on se casse les reins. Nous avons préféré mettre les moyens sur toutes les filles et être plus drastiques dans d'autres domaines. Mais il n'y a pas de star chez nous, seulement des joueuses confirmées et de jeunes joueuses qui éclatent à Montpellier », souligne René Dufrène, président du club depuis deux ans. « Nous voulons être novateurs et prouver à ceux qui nous ont fait confiance, partenaires publics et privés, qu'ils ont eu raison. Le travail des dirigeants, c'est d'anticiper pour s'inscrire dans l'évolution du basket. Je vis toujours avec un an d'avance », ajoute cet ancien directeur commercial dont l'ambition est de détrôner un jour Bourges et Valenciennes

qui trustent le championnat depuis treize ans. Dans un palais de sports de Lattes rénové, bientôt totalement dédié au club, les Montpelliéraines, sous la direction de l'entraîneur José Ruiz, ravissent déjà un public toujours plus fidèle. Une nouvelle page du club est en train de s'écrire. ♦

LE CHIFFRE

610 120 €

c'est la subvention votée au budget principal 2007 de Montpellier Agglomération pour le Lattes Montpellier Agglomération Basket.

CALENDRIER

Les 3 prochains matchs de Ligue Féminine à domicile

- Mercredi 14 février : LMAB / Calais
- Dimanche 18 mars : LMAB / Saint-Amand
- Mercredi 4 avril : LMAB / Nice

Lattes Montpellier Agglomération Basket
Tél. : 04 67 81 63 50 • www.lmabasket.com

environnement

AGGLOMÉRATION DURABLE

MOINS DE DÉCHETS ET PLUS D'ÉCONOMIES

Un an après son lancement, le plan de 25 actions mis en place sur le territoire pour réduire la production de déchets et faire ainsi des économies, a montré toute son efficacité. En 2007, Montpellier Agglomération poursuit ces mesures éco-citoyennes et lance cinq nouvelles actions pour compléter ce plan.



Lors de son passage dans onze communes du territoire, l'Agglo Recyclades Tour a sensibilisé au tri des milliers d'habitants, notamment de nombreux écoliers amenés par leurs enseignants.

LES CHIFFRES CLÉS DE 2006

- 17 485 tonnes de déchets recyclables, soit + 8,1% par rapport à 2005
- 6 286 tonnes de verre dans les conteneurs spécifiques, soit + 5,2% par rapport à 2005
- 1 678 tonnes de papier dans les conteneurs spécifiques, soit + 9% par rapport à 2005
- 4 210 tonnes de bois collectées dans les 19 Points Propreté
- 60 tonnes de déchets d'équipements électriques et électroniques collectés dans les 19 Points Propreté (en 2 mois)
- 70 tonnes de verre collectées dans les bars et restaurants du centre ville
- 388 tonnes de cartons collectés auprès des commerçants
- 121 000 sacs cabas réutilisables gratuits distribués, soit 260 000 depuis le lancement de l'opération
- 2,4 millions de sacs bio fragmentables distribués aux 1 200 commerçants des 40 marchés de l'Agglomération
- 2 700 composteurs individuels distribués, soit 11 000 depuis le lancement de l'opération

2%*

c'est la baisse de la production d'ordures ménagères dans l'Agglomération en un an. Une réduction importante due principalement au plan de 25 actions lancé par Montpellier Agglomération et à la mobilisation de tous. Trier est devenu un geste quotidien pour les habitants du territoire. Ainsi, le tonnage des déchets recyclables collectés en porte à porte a augmenté de 8,1% entre 2005 et 2006. Les déchets valorisables apportés dans les 19 Points Propreté de l'Agglomération sont eux aussi de plus en plus nombreux (voir

encadré). Autant d'économies réalisées. Le coût de collecte et de traitement d'une tonne d'ordures ménagères est de 231 euros, alors qu'il est jusqu'à dix fois moins élevé pour des déchets triés ! Continuons à trier pour faire encore plus d'économies !

La mise en place de nouvelles collectes spécifiques (cartons auprès des commerçants, verre dans les bars et restaurants, déchets recyclables dans les centres anciens, déchets d'équipements électriques et électroniques et bois dans les Points Propreté...), la sensibilisation des citoyens (Agglo Recyclades Tour, campagne de communication « la bourse ou le tri », augmentation du nombre des messagers Demeter...) et l'incitation

à produire moins de déchets (distribution de sac cabas réutilisables, de sacs « bio » sur les marchés...) ont contribué à faire de Montpellier Agglomération une métropole plus verte. ♦

*Alors que la population a augmenté de 2% en un an.

Montpellier Agglomération s'engage en 2007 sur cinq nouvelles actions pour réduire les déchets :

- Moins de prospectus dans les boîtes aux lettres
- Recycler le textile
- Former les communes au Plan de gestion des déchets
- Promouvoir le tri lors de la Coupe du monde de rugby
- De nouveaux outils pour une communication de proximité toujours plus efficace

AVEC ACM, L'AGGLO LANCE 1400 LOGEMENTS SOCIAUX EN 2007

Face à la forte poussée démographique et après une année 2006 déjà riche en réalisations, les 31 communes de l'Agglomération dépassent largement leurs objectifs fixés par le Programme Local de l'Habitat et poursuivent leur mobilisation.

Trente logements ACM dans la résidence *Claude Nicolas Ledoux* à Montpellier inaugurés en mars 2007, vingt-et-un logements sociaux dans la résidence *Le Rebayral* à Saint Georges d'Orques livrés en avril prochain, 21 logements en cours de réalisation aux *Jardins de la fontaine* à Murviel les Montpellier... La construction de logements s'accélère sur le territoire sous l'impulsion de Montpellier Agglomération. En effet, relancer la production de logements est l'objectif principal que s'est fixé l'Agglomération en adoptant à l'unanimité le 21 décembre 2004 le Programme Local de l'Habitat (PLH)*. Ce plan prévoit de construire 4000 loge-



21 logements sociaux seront livrés en avril prochain à Saint Georges d'Orques.



La résidence ACM Claude Nicolas Ledoux qui sera livrée en mars 2007.

ments par an pendant cinq ans dont un quart de logements sociaux accessibles à près de 70 % de la population de l'Agglomération. Cette politique très volontariste permet de répondre aux besoins criants de logements, notamment à loyers modérés, dans l'Agglomération. Un problème crucial, trop longtemps délaissé par l'Etat.

Concernant les seuls logements sociaux (1/4 du PLH) et après une année 2005 très fertile, l'année 2006 se situe au-dessus des objectifs fixés par le PLH (1025 logements) avec 1400 projets déposés auprès de l'Agglomération. En 2007, Montpellier Agglo-



64 logements ACM à la résidence Bellini prévus à Malbosc début 2008.

DES ACTIONS ESSENTIELLES EN FAVEUR DU LOGEMENT

- La délégation par l'Etat de la compétence d'attribution des aides à la pierre. Ces aides publiques à la construction et à la rénovation des logements représentent 4 millions d'euros en 2007.
- Au-delà de cette délégation de compétence, l'Agglomération complète son intervention par une subvention directe de 2 millions d'euros et de garanties d'emprunts pour la réalisation de logements locatifs sociaux.
- Montpellier Agglomération favorise également la remise sur le marché locatif de logements anciens réhabilités en accordant des subventions complémentaires à celles de l'Agence Nationale pour l'Amélioration de l'Habitat (ANAH). Ces financements représentent au total 2,25 millions d'euros.

mération poursuit son effort en faveur du logement. Ainsi, les crédits liés à l'habitat ont plus que doublé cette année pour atteindre 8,25 millions d'euros (voir encadré). Cette enveloppe permettra de répondre au manque de logement sur tout le territoire afin d'assurer entre les communes et les quartiers une répartition équilibrée et diversifiée de l'offre. ♦

* Afin de mieux répondre à l'arrivée de population s'installant sur le territoire, le PLH sera actualisé et complété dès cette année.



La galerie des Colonnes, lieu d'exposition de la grande peinture française du XVII^e et XVIII^e s.

MUSÉE FABRE

ENTREZ DANS L'UN DES PLUS BEAUX MUSÉES D'EUROPE !

Totalement métamorphosé, réhabilité et rénové pendant quatre ans, le musée Fabre double ses surfaces d'exposition pour l'une des plus belles collections d'Europe. Respectant le génie des lieux chargés d'histoire tout en intégrant les progrès techniques les plus modernes, le musée Fabre s'ancre résolument dans le XXI^e siècle. Visite.



Photo : Vincent Cunillere



Georges Frêche
Président de Montpellier Agglomération
Président de la Région Languedoc-Roussillon

Un équipement majeur ouvert à tous

Ça y est ! Les chefs-d'œuvre du musée Fabre dans leur nouvel écrin ont enfin regagné la place qu'ils méritent, celle d'une des toutes premières collections des Beaux-Arts en France et en Europe. Il a fallu quatre ans pour que le musée Fabre de Montpellier Agglomération soit profondément restructuré, pour que sa surface soit doublée permettant le redéploiement et l'enrichissement de ses collections rénovées.

Bravo aux architectes bordelais Lajus, Pueyo, Brochet et au Montpelliérain Nebout, choisis pour mener à bien ce grand chantier de Montpellier Agglomération. Ils ont fait le pari d'un projet résolvant de multiples difficultés techniques dans un total respect du site. Cette rénovation a permis de repenser ce bâtiment complexe, pétri d'histoire, et de valoriser un patrimoine d'exception enfin restitué dans toute sa cohérence et sa diversité. Que Michel Hilaire, le conservateur en chef du musée Fabre et toute son équipe soient félicités.

L'édification d'une nouvelle aile a permis de créer une ouverture sur l'art contemporain, notamment à l'occasion de la donation exceptionnelle de 20 toiles et du dépôt de 11 toiles, consentis par Pierre Soulages. Le musée Fabre abrite aujourd'hui, de ce fait, l'une des plus grandes collections publiques de cet immense maître de la peinture contemporaine. Qu'il en soit profondément remercié !

Autre signal de modernité, autre chance, *La Portée* de Daniel Buren, un élégant cheminement graphique réalisé en marbre et en granit, qui conduit le visiteur depuis l'Esplanade jusqu'au sein du musée. C'est donc entièrement repensé, métamorphosé et doté de toutes les fonctionnalités d'un musée moderne que le musée Fabre vous accueillera. Au côté de l'Opéra Berlioz au Corum, de l'Opéra Comédie, de l'Agora de la Danse, du Centre Dramatique National, ce musée sera un lieu de vie ouvert largement à tous. N'hésitez pas à en franchir le seuil. Vous avez rendez-vous avec la beauté et l'Histoire. Pour ma part, je vous souhaite d'éprouver de belles émotions.

À l'issue de quatre années de travaux de restructuration décidés par Montpellier Agglomération et menés par les ateliers d'architecture, Brochet-Lajus-Pueyo (Bordeaux) et Nebout (Montpellier), le musée Fabre rouvre ses portes, avec une superficie triplée, soit 9 200 m² accessibles aux visiteurs, assurant la présentation permanente de quelque 800 œuvres.

Des acquisitions récentes, une campagne de restauration intense, la découverte de nombreuses œuvres sorties des réserves, mais aussi le don exceptionnel fait par le peintre Soulages au musée, assurent une approche profon-

dément renouvelée des collections et confèrent une dimension internationale au musée Fabre. Sans oublier la signature de Daniel Buren qui a réalisé *La Portée*, conçue in situ pour solliciter l'attention du passant.

Sur les remparts de la ville, un îlot complexe regroupait un ancien collège des Jésuites du XVII^e, un Hôtel particulier – l'Hôtel Massilian du XVIII^e siècle retouché pour devenir « musée », abritant la collection et l'appartement personnel du peintre François-Xavier Fabre, ses extensions du XIX^e avec notamment la galerie des Colonnes et la bibliothèque municipale. ●●●

62 713 000 €

C'EST LE COÛT TOTAL DE L'OPÉRATION

FINANCEMENT

- MONTPELLIER AGGLOMÉRATION : 44 413 000 €
- ÉTAT : 15 500 000 €
- CONSEIL RÉGIONAL LANGUEDOC-ROUSSILLON : 2 800 000 €

MAÎTRISE D'OUVRAGE

COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE MONTPELLIER

MAÎTRISE D'OUVRAGE DÉLÉGUÉE

SERM (SOCIÉTÉ D'ÉQUIPEMENT DE LA RÉGION MONTPELLIÉRAINE)

LES GRANDES DATES DU MUSÉE FABRE

- **1802** : Montpellier obtient l'envoi de 30 tableaux. Ainsi se constitue sous l'Empire un musée municipal.
- **1828** : La Ville de Montpellier inaugure le musée Fabre, grâce à la donation d'un enfant du pays, François-Xavier Fabre.
- **1836** : Legs d'Antoine Valedau.
- **1868** : Donation Bruyas.
- **1875 à 1878** : Premiers travaux d'agrandissement du musée.
- **1930** : Le musée amorce une évolution vers l'art du XX^e siècle avec Suzanne Valadon, Van Dongen...
- **1960-1970** : Le musée organise des expositions Soulagés, Poliakoff...
- **1979** : Dépôt du Musée National d'Art Moderne d'œuvres de Vieira da Silva, Poliakoff...
- **1995-1996** : L'association des amis du musée Fabre permet de constituer un fonds Supports-Surfaces. Cette donation est suivie de nombreux autres dont « l'Araignée » de Germaine Richier, en 2006.
- **2000** : Déménagement de la bibliothèque municipale, l'ensemble des bâtiments reviennent au musée.
- **2002** : Le musée devient un équipement de l'Agglomération.
- **2004** : Début des travaux du musée Fabre.
- **2005** : Donation Pierre Soulagés.
- **3 février 2007** : Inauguration du nouveau musée.

© RK le studio et BLP architectes (Bordeaux) & Atelier d'Architecture Emmanuel Nebout (Montpellier)



... L'ensemble manquait de cohérence. Pour engager la rénovation en profondeur, un état des lieux s'avérait incontournable.

De plain-pied avec la ville

Pour asseoir le musée de plain-pied avec la ville, il fallut creuser... excaver – de près de 6 m – les cours Bazille et Bourdon. Sous la première se glisse le hall d'accueil et sous la seconde, la salle d'expositions temporaires. L'accès au musée se fait donc désormais depuis l'Esplanade. Il est mis en scène par la cour Soulagés.

L'allée centrale est rythmée par *La Portée* de Daniel Buren qui se poursuit à l'intérieur du bâtiment, traverse le hall en « s'évanouissant » peu à peu jusqu'à disparaître aux portes de la grande salle d'expositions temporaires. C'est par cette place ainsi créée que sont accessibles les activités en libre accès du musée : un auditorium, un centre de documentation, des ateliers pédagogiques, une librairie-boutique, un restaurant.

Liaisons subtiles

Du hall d'accueil, éclairé par des fentes de lumière naturelle, le visiteur peut rejoindre la salle d'expositions temporaires ou s'engager dans le parcours de la collection permanente. Pour cela,

*Façade principale
du musée Fabre
et Portée
de Daniel Buren*

AU FIL DES ŒUVRES



Jean-Antoine Houdon,
L'Hiver, La Frileuse, 1783
Marbre, 145x57x64 cm



Jacques-Louis David,
Portrait d'Alphonse Leroy, 1783
Huile sur toile, 73x93 cm



Sébastien Bourdon,
L'homme aux rubans noirs, 1657
Huile sur toile, 108x89 cm

il emprunte l'atrium de liaison – l'ancienne cour intérieure de l'Hôtel de Massilian couverte dorénavant d'une verrière. Un lieu vide, majestueux, qui prépare à la visite. De là, le parcours s'enchaîne, traverse les uns après les autres les bâtiments, en raconte l'histoire, en dévoile les atouts d'origine et enfin recouverts. Un soin particulier a été porté à la cohérence de la muséographie. Chaque passage d'un bâtiment à l'autre est clairement annoncé

poraine» et abrite pour l'essentiel les œuvres de Pierre Soulages récemment offertes au musée. Sa façade nord, conçue avec l'artiste, dévoile des écailles de verre texturé qui évoquent la singularité de la matière et l'imperfection des vitraux des églises romanes. Elles sont encore doublées, côté intérieur par de grands panneaux de verre extra-clair, aux effets «feuilles de calque». La lumière de la salle est toujours inattendue, car changeante au gré de



© RK le studio et BLP architectes (Bordeaux) & Atelier d'Architecture Emmanuel Nebout (Montpellier)

Salle Soulages du musée Fabre

au visiteur par un «entre-deux», tout à la fois espace de repos et espace média.

L'écrin de lumière

Signe de l'intervention architecturale contemporaine, un pavillon de lumière qui clôturé la Cour Bourdon dit «l'aile contem-

l'intensité lumineuse extérieure. Elle est presque magique car, en parfaite résonance avec le noir lumière - l'outre-mer – si cher à Pierre Soulages. ♦



Marie-Christine Chaze

Vice-présidente de Montpellier Agglomération, déléguée à la Culture et aux enseignements artistiques et Conseillère municipale de la Ville de Montpellier

La restructuration architecturale du musée est la réponse à une question à laquelle s'est confronté son équipe : qu'est-ce qu'un musée au XXI^e siècle ? En effet, si le cœur de la mission du musée reste d'assurer la pérennité du patrimoine exceptionnel dont il est dépositaire ; il faut aller plus loin. Être un musée aujourd'hui c'est également transmettre les clés qui donnent accès à ces trésors. Concrètement, cela veut dire dialoguer et accompagner la découverte de tous les visiteurs.

Un musée exemplaire pour tous les publics

C'est le rôle du service des publics, qui, avec ses visites guidées thématiques permettront à tous de découvrir, puis d'approfondir la connaissance des collections.

Le Musée Fabre sera un lieu ouvert sur la ville, un lieu de vie, un lieu de rencontres. Aussi, la salle d'exposition temporaire et l'auditorium programmeront des conférences, des cours, des films et des concerts...

Des ateliers, animés par des plasticiens initieront tous les publics en particulier les jeunes.

Un ensemble de services est directement accessible par la cour Soulaiges : le centre de documentation, la librairie-boutique, le restaurant... Ce sont autant de lieux de réflexion et de détente au cœur de la cité. Enfin, pour remplir pleinement son rôle d'acteur du monde culturel du XXI^e siècle le musée Fabre devait se doter d'outils multimedia performants. C'est chose faite. En effet, l'équipe du musée Fabre a conçu un programme innovant. Ce programme s'articule autour d'un site Intranet, s'appuyant sur une base de données unique qui gère à la fois les œuvres et ouvrages. Ces données, disponibles pour la plupart sur le site Internet du musée, accessible via le portail de Montpellier Agglomération www.montpellier-agglo.com, sont un formidable outil permettant à chacun de disposer d'une connaissance approfondie du riche patrimoine public qu'il soit à Montpellier ou dans toute autre ville dans le monde.



© F. Jaulmes

Jusepe Ribera,
Sainte Marie l'Egyptienne, 1641
Huile sur toile, 132x108 cm



© F. Jaulmes

David Teniers le Jeune,
L'homme au chapeau blanc, 1645
Huile sur bois, 48x69 cm



© F. Jaulmes

Jacques «Camelot» Aved
Portrait de Madame Crozat, 1741
Huile sur toile, 138x105 cm



© F. Jaulmes

Pieter Paul Rubens,
Allégorie religieuse de l'Autriche catholique
attaquée par les protestants, 1620/1622
Huile sur bois, 51x66 cm

2 QUESTIONS À EMMANUEL NEBOUT

ARCHITECTE DU PATRIMOINE
CO-AUTEUR DE LA MÉTAMORPHOSE
DU MUSÉE



Quel a été votre objectif avec l'équipe du musée Fabre et l'Agglomération ?
L'objectif assigné par le programme scientifique et technique était de redéployer les collections dans des espaces plus vastes et de créer les nouveaux locaux. C'est d'ailleurs la construction des parties contemporaines qui a permis d'assurer l'agrégation des existants et de proposer aux visiteurs des parcours fluides et variés. Le nouveau hall d'accueil, la salle d'expositions temporaires et le pavillon contemporain mettent le musée de plain-pied avec la ville. L'accessibilité du public, dans tous les sens du terme, ne fut pas un vain mot. Nous y avons consacré beaucoup d'énergie.

Quelles difficultés techniques avez-vous rencontrées et résolues ?
Le défi majeur a été de trouver l'équilibre entre l'ancien et le nouveau, entre le respect des espaces muséographiques et celui des exigences techniques très contraignantes, liées à la conservation des œuvres. Nous rendons hommage aux compagnons et hommes de l'art des différents corps de métiers qui ont donné pendant près de quatre ans le meilleur d'eux-mêmes.

« Le musée Fabre est un lieu fantastique. Ce sera l'un des plus beaux musées de France »

Daniel Buren



La Portée
de Daniel Buren

RENCONTRE AVEC DANIEL BUREN



Daniel Buren, connaissez-vous la musée ?

Très peu. J'y suis venu deux fois en 2005 et ce que j'ai vu m'a paru formidable. De suite, l'entrée m'a frappé, elle est très majestueuse, et, paradoxalement très austère. C'est un lieu fantastique. Ce grand projet de rénovation lui a donné une allure beaucoup plus actuelle. Il est devenu un musée de grande envergure.

Pouvez-vous définir votre œuvre La Portée ?

J'ai imaginé une structure en deux et trois dimensions qui joue avec le décoratif. Une sorte de petite architecture qui donne aux visiteurs l'impression d'être dans le musée sans vraiment y être.

Comment la décririez-vous ?

La Portée, c'est une série de carrés. Dans un premier temps, elle part des pieds des visiteurs, à travers la cour principale, par



Campana ou Pieter de Kempeneer,
Descente de Croix, 1547
Huile sur bois, 189x179 cm



Frédéric Bazille,
Ruth et Booz,
Huile sur toile, 1380x2020 cm



Jean-Baptiste Greuze,
Le gâteau des Rois, 1774
Huile sur toile, 72x91 cm



Alexandre Cabanel,
Albaydé, 1848
Huile sur toile, 97x78 cm

une succession de losanges et de cercles. Elle entre dans le hall du musée et passe d'un plan horizontal à un plan vertical. J'ai travaillé les découpes pour donner l'impression de fragmentation sur les murs et de s'évanouir au fur et à mesure que l'on entre dans le musée. Elle se termine lorsque les autres œuvres apparaissent.

Et pourquoi l'avoir appelé La Portée ?

Je l'ai appelée ainsi, pour deux raisons au moins : l'une tient aux jeux de mots que ce nom permet ! L'autre est musicale, c'est un dessin qui se répète, comme un rythme, qui perturbe l'architecture quand il remonte sur les parois de l'entrée faute d'espace suffisant sur le sol. Le dessin se casse, s'éparpille face à la collection elle-même. ◆

UN ARTISTE INTERNATIONAL QUI FAÇONNE L'ESPACE PUBLIC

C'est dans la rue et à la fin des années 60 que Daniel Buren investit le champ artistique. La nuit, il recouvre clandestinement des panneaux d'affichage publicitaire d'un motif de bandes alternées blanches et colorées d'une largeur invariablement égale à 8,7 cm. Il obtient le Lion d'or à la Biennale de Venise pour son œuvre in situ dans le Pavillon français. Parmi ses œuvres permanentes : la cour d'honneur du Palais-Royal à Paris, la Place des Terreaux à Lyon, le Parc de la Villette à Paris, la salle des marchés à New York, le café du Museum Wuppertal en Allemagne, le parc des Célestins à Lyon...

UN MUSÉE ACCESSIBLE À TOUS



La question de l'accueil et de l'accessibilité des personnes en situation de handicap a fait l'objet de plusieurs rencontres entre le service des publics et les partenaires locaux pour comprendre leurs attentes et y répondre au mieux. Pour les personnes à mobilité réduite, la totalité du bâtiment est accessible. Pour les visiteurs en situation de handicap visuel, un plan relief permet de s'orienter. Des bornes d'information permettent d'identifier le thème et le numéro de la salle grâce à une signalétique braille. Certaines salles proposent des classeurs en braille et gros caractères

décrivant le thème de la salle et la liste des artistes. Des audio-guides sont également en location à l'accueil. Pour les visiteurs en situation de handicap auditif, des boucles à induction magnétique sont disposées dans le musée. Elles permettent aux personnes équipées de prothèse auditives de mieux percevoir les sons. Les malentendants peuvent bénéficier d'un relais de boucle magnétique sur les audios guide.

Tél. : 04 67 14 83 00
 contact.museefabre@montpellier-agglo.com
 www.montpellier-agglo.com

32 POSTES MULTIMEDIA POUR S'INITIER OU APPROFONDIR SES CONNAISSANCES



Le Musée Fabre est le premier musée de France à disposer d'un logiciel spécialement conçu pour permettre au public de s'initier et approfondir ses connaissances en Histoire de l'art. Il lui sera possible de visualiser sur ces postes les différents courants artistiques présents au musée, des informations sur chacune des œuvres, un renvoi bibliographique... Les pôles multimédia seront présents dans chaque recoin du musée.



Berthe Morisot
Jeune femme assise devant la fenêtre,
 1879
 Huile sur toile, 76x61 cm



Nicolas de Stael,
Mènerbes, 1954
 Huile sur toile, 60x81 cm
 © Adagp, Paris 2007



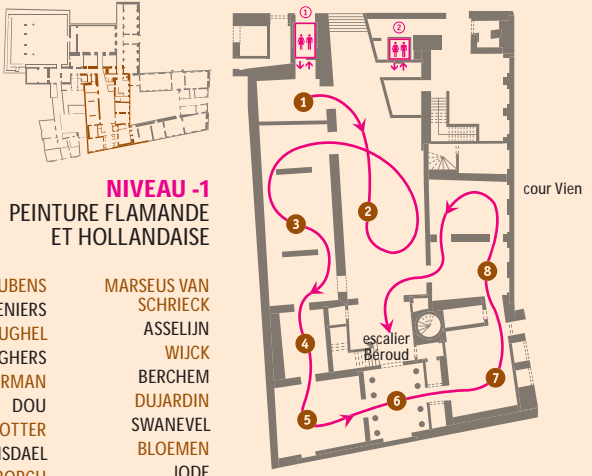
Jean Ranc
Vertumne et Pomone, 1710/1720
 Huile sur toile, 171x119 cm



François Vincent,
Bellsaire
 Huile sur toile, 98x130 cm

SUIVEZ LE GUIDE

Salles 1 à 8



NIVEAU -1
PEINTURE FLAMANDE ET HOLLANDAISE

- RUBENS
- TENIERS
- BREUGHEL
- SEGHERS
- WOUWERMAN
- DOU
- POTTER
- RUISDAEL
- BORCH
- METSU**
- MIERIS
- OSTADE
- STEEN
- HONDIUS
- HUYSUM
- WIJNANTS

- MARSEUS VAN SCHRIECK
- ASSELIJN
- WIJCK
- BERCHEM
- DUJARDIN
- SWANEVEL
- BLOEMEN
- JODE
- BEMMEL
- ROMANEE
- CUYP
- NEEFS
- VEERENDAEL
- RYCKAERT



© F. Jaulmes

Salles 9 à 19



NIVEAU 1
PEINTURE ET SCULPTURE EUROPÉENNE DU XV^e SIÈCLE AU MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

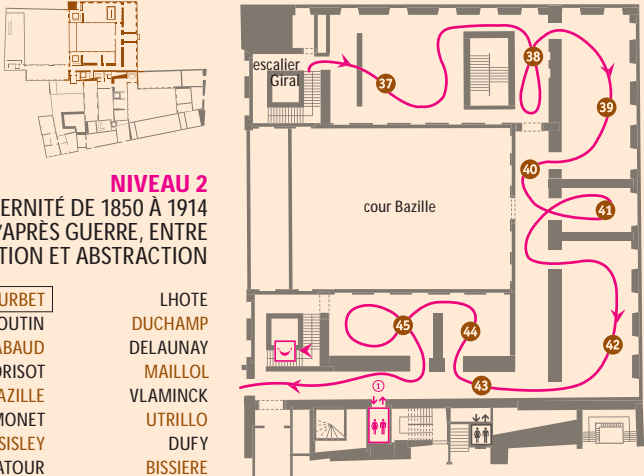
- VERONESE
- SALVIATI
- KEMPENEER
- COUSIN
- ALLORI
- CARDI
- ZAMPIERI
- POUSSIN
- BOURDON
- RIBERA
- LA HYRE
- VOUET
- COPPOLA
- STELLA
- BLANCHARD

- MONNOYER
- BARBIERI
- BERNINI
- DOLCI
- ZURBARAN**
- RAOUX
- VEYRIER
- RANC
- RAOUX
- TROY
- RESTOUT
- COYPEL
- DANDRE-BARDON
- NATOIRE
- SUBLEYRAS



© F. Jaulmes

Salles 37 à 45



NIVEAU 2
LA MODERNITÉ DE 1850 À 1914
L'APRÈS GUERRE, ENTRE FIGURATION ET ABSTRACTION

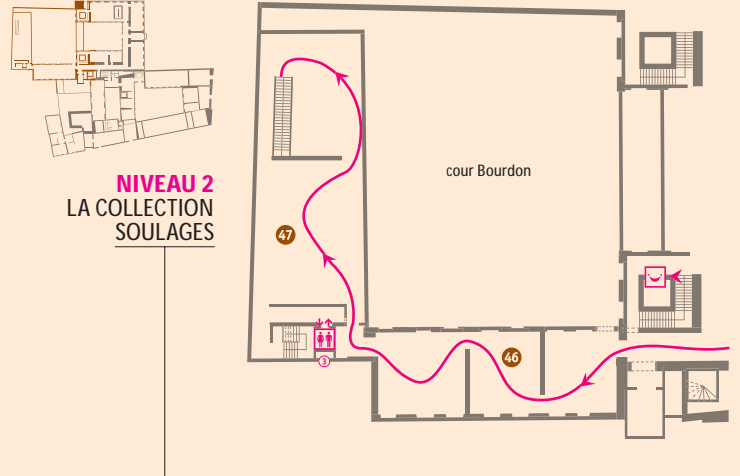
- COURBET**
- DESBOUTIN
- CHABAUD
- MORISOT
- BAZILLE
- MONET
- SISLEY
- FANTIN-LATOURE
- CASTELNAU
- DEGAS
- CARPEAUX
- MANET
- VALADON
- UTRILLO
- DONGEN

- LHOTE
- DUCHAMP
- DELAUNAY
- MAILLOL
- VLAMINCK
- UTRILLO
- DUFY
- BISSIERE
- STAEEL
- VIEIRA DA SILVA
- POLIAKOFF
- HUGO
- BOURDELLE
- RICHIER



© F. Jaulmes

Salles 46 à 47



NIVEAU 2
LA COLLECTION SOULAGES



© Adagp, Paris 2007

SALLE PAR SALLE

Salles 20 à 28



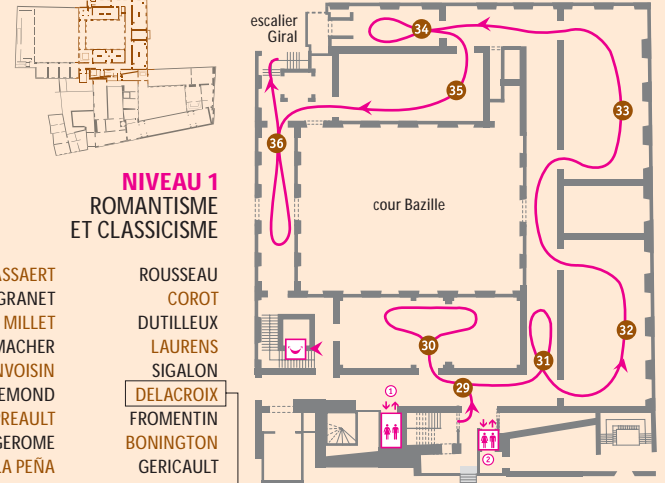
NIVEAU 1 SCULPTURE CLASSIQUE

- VINCENT
- HACKERT
- MICHALLON
- VOOGD
- DEMARNE
- PRUD'HON
- GIRODET
- BOUCY-TRIOSON
- VIGÉE-LEBRUN
- SWEBACH
- DENIS
- GAUFFIER
- HALLE
- MENGS
- ROBERT



© F. Jaulmes

Salles 29 à 36



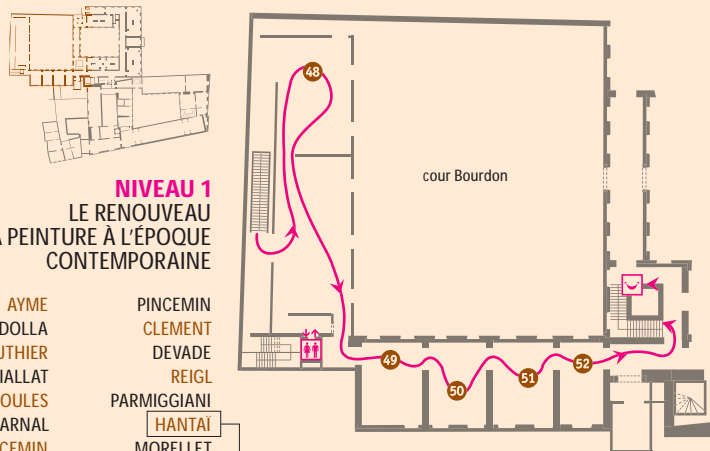
NIVEAU 1 ROMANTISME ET CLASSICISME

- | | |
|-----------------|------------------|
| TASSAERT | ROUSSEAU |
| GRANET | COROT |
| MILLET | DUTILLEUX |
| HILLEMACHER | LAURENS |
| MONVOISIN | SIGALON |
| REMOND | DELACROIX |
| PREAULT | FROMENTIN |
| GEROME | BONINGTON |
| DIAZ DE LA PEÑA | GERICAULT |
| BARYE | GERARD |
| GLAIZE | INGRES |
| PRADIER | FLANDRIN |
| DAVID | MICHEL |
| VERDIER | CABANEL |
| DORE | GEROME |



© F. Jaulmes

Salles 48 à 52



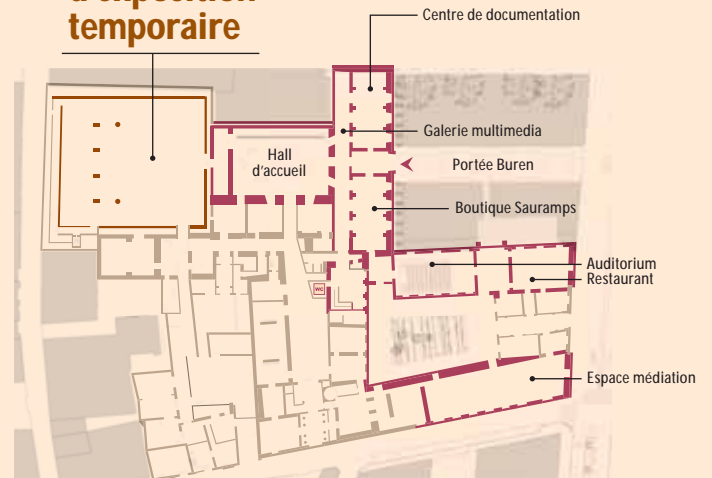
NIVEAU 1 LE RENOUVEAU DE LA PEINTURE À L'ÉPOQUE CONTEMPORAINE

- | | |
|----------|---------------|
| AYME | PINCEMIN |
| DOLLA | CLEMENT |
| GAUTHIER | DEVADE |
| VIALLAT | REIGL |
| BIOULES | PARMIGGIANI |
| ARNAL | HANTAI |
| PINCEMIN | MORELLET |
| CANE | NEMOURS |
| DEZEUZE | GRAND |
| AZEMARD | BARRE |
| VIALLAT | BURAGLIO |



© F. Jaulmes
© Adagp, Paris 2007

Salle d'exposition temporaire



Espace ouvert

3 QUESTIONS À MICHEL HILAIRE

DIRECTEUR DU MUSÉE FABRE
CONSERVATEUR EN CHEF
DU PATRIMOINE



Quelle a été votre première approche du musée ?

C'est la concrétisation d'un rêve. Je connaissais le musée Fabre depuis mon adolescence et j'ai été frappé par la richesse de ses collections. Des collections réunies au XIX^e siècle par Fabre, Valledaou et Bruyas qui ont fait un choix généreux. Celui de mettre leurs collections privées à la disposition du public.

Votre première tâche en prenant la direction du musée ?

Mon premier travail a été de sauver la collection, la restaurer, la publier et l'exposer. Il fallait aussi acquérir de nouvelles œuvres. Montpellier Agglomération m'a totalement accompagné pour cela. Nous avons aussi pu prendre en compte l'art contemporain. Le principal travail a été de regrouper les collections pour qu'elles trouvent une cohérence. C'est l'essence même du travail de conservateur. Avec mon équipe nous avons pu programmer un accrochage virtuel.

Votre satisfaction ?

Le visiteur pourra à son rythme parcourir un musée ancré dans l'Histoire et ouvert à la modernité. De la salle des Griffons restaurée aux superbes salles Soulages, que d'émotions en perspective !

UNE VASTE CAMPAGNE DE RESTAURATION INITIÉE PAR MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

Parallèlement au projet architectural fondamental, un important chantier de restauration des collections a été entrepris tout au long des quatre années de fermeture du musée. L'ampleur des interventions a bénéficié d'une enveloppe budgétaire globale de 2,9 millions d'euros.

Plus de 600 œuvres, peintures et sculptures, ont été restaurées ou bichonnées en vue de la réouverture. Plusieurs interventions spectaculaires ont mobilisé des équipes entières de restaurateurs, en contact permanent avec les conservateurs, comme ce fut le cas avec les œuvres de Coppola, Vien, Restout ou Coypel... Dans de nombreux cas, les campagnes ont apporté des informations scientifiques majeures, en particulier sur des tableaux de De-

lacroix et Courbet. La campagne de restauration, et c'est une première, a également concerné des œuvres d'artistes contempo-

tes sur leur travail et de diriger les restaurations selon leurs conseils.

L'intense campagne de restauration a réservé quelques surprises. Ainsi, lors de la restauration du tableau de Ter Borch, représentant une servante penchée vers un client assoupi, un autre personnage est apparu en arrière plan de la scène, et en a radicalement changé la lecture. La présence de la servante n'est donc plus bienveillante, elle devient une probable complice de l'homme à la présence inquiétante, tapis dans l'ombre, qui attend de dévaliser le client enivré...

De nombreux cadres anciens conservés par le Musée Fabre ont également bénéficié d'une restauration d'une ampleur unique.



François-Xavier Fabre,
Portrait du sculpteur Antonio Canova, 1812
Huile sur toile, 91x70 cm



Kees Van Dongen,
Portrait de Fernande Olivier, 1907
Huile sur carton, 390x355 cm
© Adagp, Paris 2007



Pierre Soulages,
Peinture 162x114 cm, 28 décembre 1959
Huile sur toile
© Adagp, Paris 2007



Alessandro Allori,
Vénus et l'Amour, après 1570
Huile sur toile, 150x240 cm

4 FÉVRIER – 6 MAI 2007

HOMMAGE A JEAN FOURNIER MARCHAND D'ART LA COULEUR TOUJOURS RECOMMENCÉE

LES ŒUVRES QUE VOUS N'AVEZ JAMAIS VUES



Joan Mitchell
Salut Sally, 1970
Huile sur toile, 260x195 cm
Collection of Jean Fournier
P. Trawinski

A voir, plusieurs acquisitions récentes de la Communauté d'Agglomération avec l'aide du FRAM et de l'Association des Amis du Musée Fabre : Pietro da Rimini, Stella, Bourdon, Vien, Fabre, avec des portraits et *Le Retour d'Ulysse*. Plusieurs chefs-d'œuvre de Frédéric Bazille sont entrés dans la collection, faisant du Musée Fabre un lieu de référence. On notera également l'achat de *Salut Sally (photo)* de Joan Mitchell, la constitution d'un fonds d'œuvres autour d'Hantai et du mouvement Supports-Surfaces, et celle d'un fonds Germaine Richier avec la *Chauve-souris* et *l'Araignée*. Le musée évoque aussi l'œuvre de Jean Hugo avec : *L'Imposteur* et *La Baie des Trépassés*. Plusieurs dépôts ont été consentis par le musée du Louvre et le musée d'Orsay.



© Pierre Chevallier

Entre Jean Fournier et le Musée Fabre, c'est une histoire d'amitié et de confiance qui a duré dix ans, jusqu'à son décès en 2006. Un travail de fond a pu être engagé sur la collection contemporaine du musée. Une salle « Simon Hantai » a été créée et la collection Supports-Surfaces largement renforcée.

Homme discret, Jean Fournier n'aimait pas les hommages. Il avait repoussé plusieurs initiatives de prestigieuses institutions. Le choix de Montpellier, qu'il fit en 2005, s'explique par la complicité avec l'équipe du Musée, ainsi que par la nature du projet : présenter l'activité de la galerie Fournier pendant près de six décennies. Jean Fournier avait visité le chantier du Musée Fabre en 2005. Son enthousiasme est allé croissant. Aussi, cet hommage est devenu une impérieuse nécessité. L'exposition apporte un nouvel éclairage sur la peinture d'après-guerre en mettant en lumière l'émergence d'une nouvelle abstraction, en dia-

logue avec l'art américain. Organisée en six chapitres, elle s'appuie sur une centaine de tableaux majeurs provenant de collections privées et publiques. Traduisant une conviction et un engagement, l'exposition laisse transparaître au fil de son parcours le portrait d'un merveilleux « flaireur d'art ».

LES GRANDES EXPOS À VENIR

- L'impressionnisme vu d'Amérique (2 juin 2007 – 9 septembre 2007)
- Cubisme et rugby André Lhote et Robert Delaunay (septembre – octobre 2007)
- François-Xavier Fabre peintre, collectionneur et fondateur du musée Fabre (6 octobre 2007 – 20 janvier 2008)
- Rétrospective Gustave Courbet (13 juin – 28 sept. 2008)
- Van Gogh, Gauguin : une visite au musée Fabre (2008)
- La vidéo : un art, une histoire, 1965-2005 (2008)



Claude Viallat,
Sans titre, 1981
Acrylique sur bâche, 342x204 cm
© Adagp, Paris 2007



Jacques-Louis David,
Académie, dite Hector, 1778
Huile sur toile, 125x170 cm



Frédéric Bazille,
La vue de village, 1868
Huile sur toile, 137x85 cm



Gustave Courbet,
La rencontre ou Bonjour Monsieur Courbet, 1854
Huile sur toile, 132x150 cm

DE FRANÇOIS XAVIER FABRE À...

LA GÉNÉROSITÉ D'AMATEURS D'ART ÉCLAIRÉS FONDE LA COLLECTION



François-Xavier Fabre,
Autoportrait âgé, 1835
Huile sur toile, 72x59 cm

François-Xavier Fabre (1766-1837)

D'origine modeste, Fabre reçoit une éducation classique et fréquente les Écoles de la Société des Beaux-Arts de Montpellier. En 1783 il monte à Paris et entre dans l'atelier de David. Peintre de talent, il remporte le Grand Prix de Rome. Mais les événements politiques vont bouleverser sa carrière prometteuse : Fabre fuit Rome pour Naples, puis Florence. Il rencontre le poète Vittorio Alfieri et son égérie, et devient rapidement le portraitiste attiré d'une société brillante et cosmopolite. Il se livre alors à sa passion de collectionneur et d'expert. En 1824, il hérite de la comtesse, et décide d'offrir sa collec-

tion à sa ville natale avec l'obligation pour celle-ci de construire un musée et le souhait d'en disposer sa vie durant. Un musée est installé dans l'hôtel de Massilian. Il élabore la façade du musée selon un modèle toscan et va jusqu'à fournir les dessins de la rampe d'escalier, des chambranles et des corniches des plafonds. La galerie des peintures est ornée d'une frise de grands griffons, une patte posée sur un candélabre, tels les gardiens des trésors accumulés au fil du temps. Le musée est inauguré en 1828, et Fabre y demeure jusqu'à sa mort en 1837.

Antoine Valedau (1777-1836)

Le geste généreux de Fabre créa une émulation parmi les collectionneurs. Parmi ceux-ci le montpelliérain Antoine Valedau, fournisseur aux armées de la République puis agent de change vers le début de l'Empire. Dans sa résidence parisienne, il installe ses inestimables collections qui montrent un goût varié. Très complémentaires de celles de Fabre, ses collections vont constituer une aubaine pour le jeune musée de Montpellier.

Auguste-Barthélémy Glaisez,
Portrait d'Alfred Bruyas
dit Le Burnous, 1849
Huile sur toile, 145x116 cm



Alfred Bruyas (1821-1877)

Alfred Bruyas va faire entrer le musée dans l'ère moderne.

Élève à l'École des Beaux-Arts de Montpellier, Alfred Bruyas décide de mettre sa fortune au service de ses ambitions artistiques. En 1846, il visite l'Italie et fréquente à Rome le milieu de la Villa Médicis. A son retour d'Italie, Bruyas s'installe à Paris, où il partage son temps entre les musées, le Salon et les ateliers des artistes. Il donne libre court à sa frénésie d'achat d'artistes vivants : Corot, Diaz, Millet, Rousseau... et surtout s'empare coup sur coup de chefs-d'œuvre de Delacroix. Au Salon de 1853, il rencontre Gustave Courbet, le chef de file des réalistes, et achète les Baigneuses qui viennent de provoquer un scandale par leur naturalisme agressif. Bruyas regagne le Midi vers la fin de l'été et invite l'artiste à le rejoindre ; Courbet arrive en Languedoc en mai 1854. Il travaille alors exclusivement pour Bruyas et réalise plusieurs chefs-d'œuvre comme La Rencontre, véritable icône de la modernité du XIX^e siècle ; Bord de mer à Palavas ; l'Autoportrait au col rayé qui sera repris l'année suivante, dans l'Atelier du musée d'Orsay.

Après la mort de son père en 1863, il songe de plus en plus à imiter ses compatriotes, Fabre et Valedau, en offrant ses prestigieuses collections au musée de sa ville. Le conseil municipal accepte la donation le 27 octobre 1868, et Bruyas est nommé conservateur à vie.



Germaine Richier,
La chauve-souris, 1946,
Bronze naturel nettoyé, 91x91x52 cm
© Adagp, Paris 2007



Jean-Auguste-Dominique Ingres,
Antiochus et Stratonice, 1866
Huile sur calque marouflé sur toile, 61x92 cm

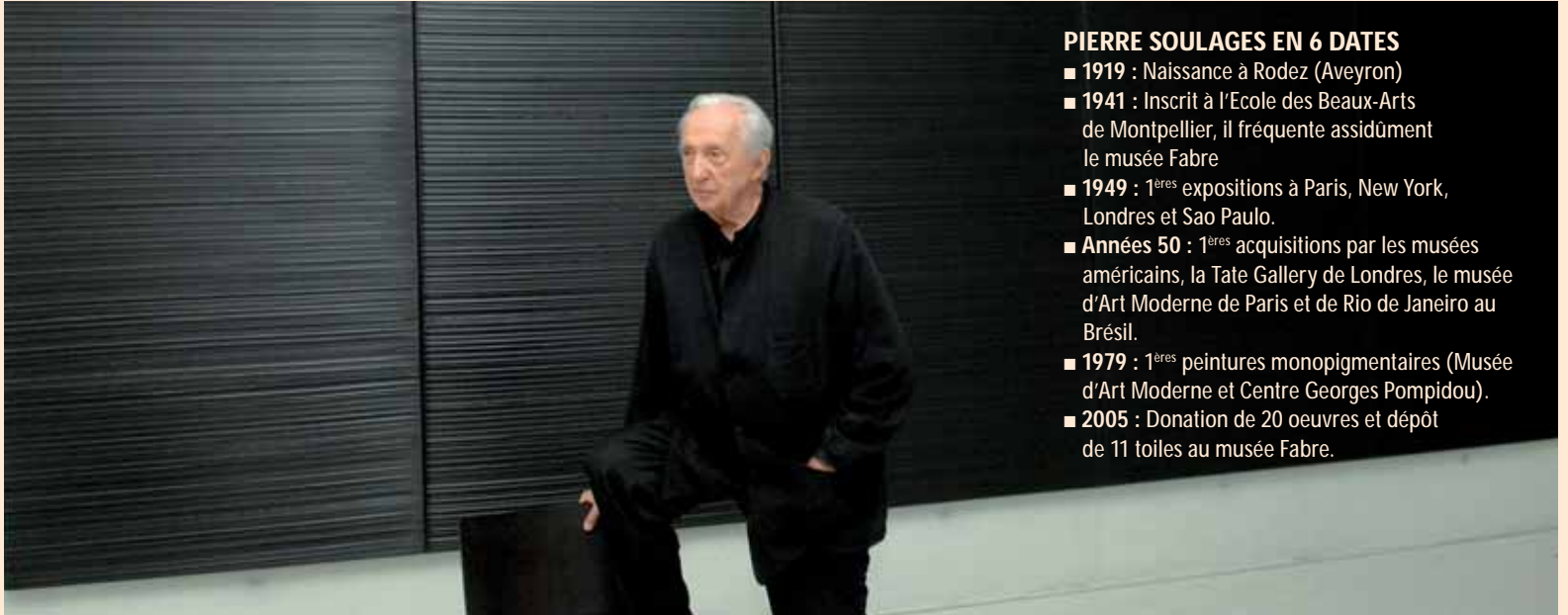


Gerrit Dou,
La Souricière, 1645/1650
Huile sur toile, 47x36 cm



Edgar Degas,
Une nourrice au jardin du Luxembourg, 1872
Huile sur toile, 65x92 cm

... PIERRE SOULAGES



PIERRE SOULAGES EN 6 DATES

- 1919 : Naissance à Rodez (Aveyron)
- 1941 : Inscrit à l'École des Beaux-Arts de Montpellier, il fréquente assidûment le musée Fabre
- 1949 : 1^{ères} expositions à Paris, New York, Londres et Sao Paulo.
- Années 50 : 1^{ères} acquisitions par les musées américains, la Tate Gallery de Londres, le musée d'Art Moderne de Paris et de Rio de Janeiro au Brésil.
- 1979 : 1^{ères} peintures monopigmentaires (Musée d'Art Moderne et Centre Georges Pompidou).
- 2005 : Donation de 20 œuvres et dépôt de 11 toiles au musée Fabre.

Deux salles du musée Fabre vous sont consacrées Comment est né le projet ?

En 1996 Georges Frêche m'a proposé de faire un musée Soulages. Devant les lieux prestigieux qu'il me présentait, je lui ai dit préférer voir mes toiles associées à une collection existante plutôt que dans un musée personnel. Il a alors imaginé une grande extension du Musée Fabre englobant l'ancienne école des Beaux-Arts, l'ancienne Bibliothèque, plus une construction nouvelle. Il m'a proposé un espace dédié au cœur de cette rénovation muséale.

C'est pour cela que vous avez fait don de 20 toiles et que vous en déposez 11 ?

Tout à fait. Entre le Musée de Montpellier et moi c'est une longue histoire. Dès mon arrivée à Montpellier, j'ai passé des journées en ce lieu, fasciné par les grands maîtres qui s'y trouvent. Plus que tout autre, ce musée a compté pour moi. Depuis longtemps, il manifeste son intérêt pour ma peinture. Je voulais donc rendre hommage à Montpellier.

Comment s'est passé le choix de vos œuvres ?

Je souhaitais choisir des œuvres représentatives de mon travail, depuis le début jusqu'à aujourd'hui. Parmi ces toiles présentées au Musée Fabre, il s'en trouve une, de 1951, qui avait été acquise par le MoMa (Museum of Modern Art), de New York. Une fois les œuvres sélectionnées, j'ai pu participer, en compagnie de Michel Hilaire, le Directeur du Musée, à l'accrochage, dans les salles qui leurs sont attribuées. Aujourd'hui, ce qui est présenté au Musée Fabre me satisfait.



« L'œuvre de Pierre Soulages est fascinante, rigoureuse et suscite des émotions qui nous permettent d'aller plus loin en nous, d'explorer des chemins de liberté. Je suis fier que ce grand peintre nous fasse confiance ; Je suis fier des liens amicaux que nous avons créés. »

Yves Larbiou
*Conseiller spécial de Montpellier Agglomération
délégué au musée Fabre*

Maître du noir...

J'aime l'autorité du noir, sa gravité, son évidence, sa radicalité. Son puissant pouvoir de contraste donne une présence intense à toutes les couleurs et lorsqu'il illumine les plus obscures, il leur confère une grandeur sombre.

Le noir a des possibilités insoupçonnées et, attentif à ce que j'ignore, je vais à leur rencontre. C'est ainsi que j'ai aussi rencontré ce que j'appelle l'Outrenoir ; comme Outre-Rhin et Outre-manche désignent un autre pays, Outrenoir désigne aussi un autre pays, un autre champ mental que celui du simple noir.

Grâce à votre donation et au dépôt de vos œuvres, le musée Fabre prend une dimension internationale ?

C'est flatteur pour moi d'être aux côtés des maîtres que j'admire : Zurbaran, Courbet, Campana, Bazille aussi bien qu'à côté de jeunes artistes. Ce qui est certain, c'est qu'à Montpellier il y aura la plus grande collection au monde de mes œuvres. Et j'en suis heureux.

POUR EN SAVOIR PLUS

MUSÉE FABRE
39, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE
MONTPELLIER
TÉL. : 04 67 14 83 00
www.montpellier-agglo.com

ACCESSIBILITÉ COMPLÈTE AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

HORAIRES D'OUVERTURE DU MUSÉE

- OUVERT LES MARDI, JEUDI ET VENDREDI DE 10H À 18H, LE MERCREDI DE 13H À 21H, LE SAMEDI ET LE DIMANCHE DE 11H À 17H.
- FERMÉ TOUS LES LUNDIS ET LES JOURS FÉRIÉS.

TRAMWAY :
STATIONS CORUM (LIGNE 1 ET 2)
OU COMÉDIE. (LIGNE1)

TARIFS COLLECTIONS PERMANENTES

TARIF PLEIN : 6 euros
TARIF RÉDUIT : 4,5 euros
PASS'AGGLO : 5,5 euros

EXPOSITIONS TEMPORAIRES

TARIF PLEIN : 6 euros
TARIF RÉDUIT : 4,5 euros
PASS'AGGLO : 5,5 euros



2^e partie du 1^{er} étage.
Collection Jean ARNAL : la préhistoire récente
en Languedoc méditerranéen
(VI^e-III^e millénaire av. n. ère).

À LATTES : UN MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE À DÉCOUVRIR ABSOLUMENT

**Envie de mieux connaître le passé des civilisations actuelles ?
Le musée archéologique vous invite à faire un immense saut dans le temps
à la découverte de l'histoire de vos ancêtres. Un musée passionnant vous attend...**

Lemusée archéologique de Lattes - l'antique Lattara - est situé sur un port important de la Méditerranée occidentale installé dans l'ancien delta d'un fleuve - le Lez, Ledum, occupé du VI^e siècle avant notre ère au III^e siècle après J.-C. Placé à côté du site des fouilles conduites dans le port antique, le musée archéologique de Lattes est un témoignage de la vie quotidienne locale durant l'Antiquité. Actif pendant plus de

800 ans, le port de Lattara fut un lieu de rencontres économique et culturel important pour les peuples qui vivaient autour du bassin occidental de la Méditerranée (Etrusques, Grecs depuis Marseille, Ibères, Celtes, Romains...) et les populations locales.

Le musée archéologique vous invite donc à découvrir le port antique de Lattara et les différentes civilisations anciennes qui l'ont occupé. La collection d'ob-



1^{er} étage.
Deux nécropoles de l'Antiquité tardive Lunel-Viel.
Cathédrale de Villeneuve lès Maguelone
(objets de parures, céramiques)
(VI^e - VII^e ap. n. ère)

EXPOSITION TEMPORAIRE DU 22 DÉCEMBRE 2006 AU 31 MARS 2007

« DES THRACES AUX OTTOMANS. LA BULGARIE À TRAVERS LES COLLECTIONS DES MUSÉES DE VARNA »



Venez découvrir l'histoire de la civilisation bulgare, qui, depuis le 1^{er} janvier est entrée dans l'Union Européenne, au musée archéologique de Lattes. Cette rétrospective « Des Thraces aux Ottomans. La Bulgarie à travers les collections de Varna » témoigne de la richesse de cette civilisation du V^e au II^e siècle avant J.-C. Ce grand voyage dans le temps vous permettra de découvrir une des premières civilisations qui a vu le jour en Europe. Vous balayerez les siècles au fil de votre balade. Vous découvrirez ainsi des objets (icônes, mobiliers funéraires, céramiques, monnaies, orfèvrerie...) datant de 4 000 av.J.-C. jusqu'au XIX^e siècle. Un parcours archéologique qui vous permettra de mieux connaître la Bulgarie à travers l'histoire de nos ancêtres les bulgares.

jets présentés sur 1 200 m² est issue des fouilles menées à Lattes, mais aussi de découvertes faites dans d'autres sites de la région et de dépôts réalisés par d'autres institutions. Répartis sur trois niveaux, c'est un véritable parcours archéologique qui vous attend à la découverte de poteries gallo-romaines, magnifiques urnes en verre parfaitement conservées, objets usuels, statues antiques, stèles, objets de la nécropole Saint-Michel des III^e et IV^e siècles

où 76 tombes furent découvertes... De l'époque Néolithique avec le développement du Chasséen (milieu du V^e-milieu du IV^e millénaire), jusqu'à l'Antiquité tardive (V^e-VII^e siècle), le musée archéologique de Lattes vous emmène dans un véritable voyage dans le temps à la recherche et la découverte de vos ancêtres.



Une partie de la salle du 2^e étage : stèles funéraires de la nécropole gallo-romaine de Lattes, où se trouvent quelques-unes des inscriptions latines les plus anciennes de Gaule (1^{er} siècle av. n. ère - 1^{er} siècle ap. n. ère).

LE MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE DE LATTES, C'EST AUSSI...

- ▶ Des visites libres ou guidées
- ▶ Un service éducatif ouvert aux particuliers et aux scolaires avec des ateliers de mosaïque, d'architecture, de poterie...
- ▶ Un lieu de rencontres avec des auteurs, des conteurs, des conférenciers...
- ▶ Une bibliothèque «Jeune Public» et une salle de cinéma de 150 places

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs

- ▶ Plein tarif : 2,5 €
- ▶ Pass'Agglo : 2 €
- ▶ Tarif réduit : 1,5 € (moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, minima sociaux...)
- ▶ Visites guidées sur réservation (avec supplément de 1 à 1,5 €)
- ▶ Le musée est gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois.

Heures et jours d'ouverture

- ▶ Du lundi au vendredi (sauf fermeture hebdomadaire le mardi) : 10h-12h et 13h30-17h30.
- ▶ Samedi et dimanche : 14h- 18h (ou 14h-19h lors des expositions temporaires).
- ▶ Fermetures 2007 14 juillet, 15 août, du 24 au 25 décembre
- ▶ Accès handicapés.

Ça s'est passé à...

LAVÉRUNE

CONCERT DU NOUVEL AN



Photo : Ville de Lavérune

Le concert du nouvel an, précédé par les vœux du conseil municipal, est devenu en dix ans un rendez-vous très apprécié à Lavérune. L'église était trop petite pour accueillir tous les spectateurs qui ont apprécié ce moment musical animé par le quatuor Tarentelle. Airs de fête, Bartok, Mozart, musiques de jazz, valse, danses populaires et grandes œuvres parfois revisitées se sont parfaitement enchaînés. La convivialité initiée par les quatre instrumentistes s'est poursuivie dès la fin du concert par le pot offert par la municipalité. La générosité des spectateurs a permis de récolter 540 euros pour l'association Emmaüs.

MURVIEL LES MONTPELLIER

CHÂTEAU DES EVÊQUES

Le château des Evêques, en cours de réhabilitation depuis plusieurs années, sera bientôt rouvert au public. Un chantier école, lancé le 19 décembre, représente la dernière partie des travaux : l'aménagement du jardin de l'église. Douze personnes ont été recrutées par l'association OREA pour la réalisation de ces travaux. Une opération financée par la Direction Départementale du Travail, la commune de Murviel les Montpellier, Montpellier Agglomération, le Conseil Général de l'Hérault et le Fonds Social Européen.

LATTES

SITE DU MEJEAN

Un sentier accessible à tous les publics



Photo : D. R.

La fermeture de la station d'épuration communale de Lattes-Méjean permet d'agrandir le site naturel protégé du Méjean de 6,5 hectares supplémentaires aux qualités paysagères remarquables. Pour réhabiliter et valoriser cette partie du Méjean, un nouveau sentier accessible à tous les publics est en projet. L'objectif est de proposer un parcours en boucle de 2,5 km permettant à toute personne de se déplacer de manière autonome, quel que soit son handicap. Ce projet sera l'occasion d'équiper entièrement le site du Méjean pour les personnes handicapées. Ainsi, des

toilettes, des places de parking et des aires de pique-nique adaptées seront mises en place. Des stations d'interprétation décrivant un aspect particulier du site protégé (découverte manuelle de moulages ou sculptures, texte en braille et en relief...) seront réparties sur l'ensemble du cheminement. Ce projet d'envergure, qui devrait être totalement terminé avant fin 2008, pourrait servir d'exemple pour tous les autres sites naturels régionaux.

Un problème technique dans le numéro de janvier d'Harmonie (n°236 page 32) a privé les lecteurs de l'interview de Cyril Meunier, maire de Lattes, sur le raccordement de sa commune à la station d'épuration Maera, où il soulignait l'importance de cette opération :

Quelle est la symbolique du raccordement de la commune de Lattes à Maera ?

Une symbolique de responsabilités assumées : de l'Agglomération envers la commune de Lattes qui supporte la station d'épuration communautaire depuis plus de trente ans, de la commune envers son propre environnement qu'elle polluait depuis plus de 15 ans depuis que ses trois stations communales étaient devenues obsolètes et sous dimensionnées et de nous tous envers les générations futures.

Qu'est-ce que Maera change dans la vie des Lattois ?

C'est tout d'abord pour les habitants de la Céreirède et des quartiers proches, l'arrêt presque total des odeurs et des bruits qui polluaient gravement notre cadre de vie. Pour l'ensemble des Lattois et amoureux de la nature, c'est le plaisir de voir le Lez et les étangs reprendre vie.

PIGNAN

EXPOSITION

Faire du recyclage un art



Photo : L'ara

L'association montpelliéraine L'ara, « l'atelier du recyclage artistique », expose ses créations du 5 au 31 mars à la Maison de l'Agglomération de Pignan. Une quarantaine d'objets divers confectionnés à partir d'emballages issus des poubelles. Les boîtes de conserve se transforment en statue de la liberté, bougeoirs ou arrosoirs, les sacs plastique en fleurs, robe ou planète terre, les bouteilles de lait en poupées ou animaux de la ferme, les cagettes en vitrines décoratives... Destonnes d'idées pour devenir un bon éco-citoyen ! A travers cette exposition, l'association aborde le thème de la réduction de la production de déchet d'une manière originale.

<http://lara34.rmcinfo.fr/>

PÉROLS

MUSIQUE

À la rencontre 2^e édition du Festival Castel'Rock



Avis aux amateurs de rock, de pop et de son électronique en général, le festival Castel'Rock se produira sur la scène de la salle Yves Abric, le 10 février prochain. Créé par l'association du même nom, son objectif est de faire partager sa passion en organisant des événements musicaux. « Le festival est né d'une volonté de promouvoir des groupes amateurs locaux qui souhaitent s'amuser sans attendre de retour financier. Il n'y a pas de considération d'argent dans cette manifestation, mais simplement l'envie d'offrir aux groupes inscrits un espace et un public à qui ils pourront tout donner. Les participants seront d'ailleurs appréciés par le jury non pas sur des aspects techniques, mais davantage sur leur capacité à faire taper le public du pied ! » précise Philippe Perrez, l'un des initiateurs du mouvement, lui-même guitariste. Les gagnants de cette session disputeront la finale à Castelnau le Lez le 7 juillet et tenteront de décrocher le précieux sésame : l'enregistrement d'une maquette dont les singles seront diffusés sur les ondes d'Europe 2.

A partir de 14h, le 10 février, salle Yves Abric.
Entrée gratuite
www.castelrock.net

MONTPELLIER

VISITES

Montpellier comme vous ne l'avez jamais vue



Hôtel de Mirman

En plus des visites découvertes du centre historique organisées tous les mercredis, samedis et dimanches à 15h, l'Office de Tourisme de Montpellier propose des balades guidées à thème pour découvrir la ville « comme vous ne l'avez jamais vue ».

Au programme :

► Samedi 10 février à 10h30 : La ville médiévale

La ville médiévale se cache et se découvre : ici rien de monumental ni d'immédiat, mais un dédale de rues étroites, de plans, de cours intérieures. Venez vous perdre pour retrouver les traces de l'oustaï médiéval et de ses occupants.

► Vendredi 16 février à 15h : Les hôtels particuliers du XVII^e siècle

De grands architectes comme Simon Levesville et Augustin-Charles d'Aviler réorganisent l'oustaï médiéval. L'austérité des façades contraste avec l'escalier monumental qui s'ajourne de balustrades pour s'ouvrir sur la cour intérieure. Il devient symbole de distinction sociale.

► Samedi 24 février à 10h30 : Les hôtels particuliers du XVIII^e siècle

Le XVIII^e siècle se caractérise par l'embellissement des façades grâce à une famille d'architectes languedociens, les Giral. Petit à petit, les façades deviennent plus élégantes et les balcons s'ornent de ferronneries.

► Mardi 27 février à 14h30 : Montpellier avec les balcons de Caravètes, 800 ans d'histoire consulaire

Des lieux inattendus pour découvrir les origines du consulat médiéval, ses pouvoirs et ses devoirs, ses œuvres et ses lieux : de la Tour de la Babote à la Tour des Pins en passant par la Crypte de Notre Dame des Tables, la pharmacie de la Miséricorde, le Mikvé, l'Hôtel de Belleval, suivons leurs traces.

► Mardi 20 février à 15h : Faculté de médecine

Berceau de l'enseignement de la médecine : Montpellier doit cette renommée à sa faculté, la plus ancienne école de médecine du monde occidental n'ayant jamais cessé de fonctionner. La visite vous fera d'abord découvrir les lieux, monastère bénédictin fondé au XIV^e siècle, palais épiscopal depuis le XVI^e. Le guide vous emmènera ensuite au cœur même de l'histoire de la Faculté grâce à son diaporama illustré.

Attention : la visite n'inclut pas le musée d'anatomie. Tarif unique : 8 euros.

► Samedi 3 mars à 10h30 : Les hôtels particuliers du XIX^e siècle

Avec l'arrivée au pouvoir de la bourgeoisie et son exigence de rentabilité, l'hôtel particulier évolue vers l'immeuble de rapport (locatif). Les façades et les escaliers s'animent de décors exubérants, parfois ostentatoires, inspirés du style haussmannien qui rompt avec la tradition locale.

Tarif normal : 8 euros Tarif réduit 7 euros.

Tél. : 04 67 60 60 60

www.ot-montpellier.fr

COURNONTERRAL

SOLIDARITÉ

Soirée des « Petits Princes »

Le samedi 3 mars à 20h30, une soirée de solidarité est organisée à la salle Victor Hugo par Mme Roberjot et Davy au profit de l'association humanitaire « Petits Princes » dont le but est de réaliser les rêves des enfants malades. Cette association soutient les enfants gravement malades ainsi que leur famille tout au long de la maladie. « Développer le don de

chaque enfant, les aider à vivre leurs passions et réaliser en famille leurs rêves, c'est permettre aux « Petits Princes » de mieux lutter contre la maladie », déclarent les responsables de l'association.

Au programme de la soirée : Danse avec Tous en scène de Cournonterral et Rock System de Fabrègues, concert du Réveil Cournonterralais, démonstration de gymnastique avec l'association Cournon GV, rap avec Alexandre, Davy et Yoan Roberjot.

Entrée : 5 euros (gratuit pour les moins de 12 ans).
Contact et réservations : Mme Roberjot 04 67 40 11 23 ou 06 76 11 53 11. www.petitsprinces.com

Ça s'est passé à...

VENDARGUES

PASTORALE

Comme il est de tradition à chaque Noël pour la 17^e année consécutive le cortège de la nativité a déambulé dans les rues du village. Les anges, suivis de Marie et Joseph, ont ouvert la marche de cette pastorale. Les bergers et leurs brebis, les meuniers et leurs ânes, le forgeron, les lavandières, les arlésiennes, les rois mages... Et c'est dans les arènes du village, aménagées en décor pour crèche vivante, que tout ce « petit peuple » de Noël s'est animé. Puis vint l'arrivée de l'enfant tant attendu qui reçut gracieusement les nombreux hommages et présents saluant son avènement...

PRADES LE LEZ

CONCERT DE NOËL



Photo : Ville de Prades le Lez

L'Eglise de Saint Jacques le Majeur accueillait le 15 décembre l'orchestre de chambre « Contrepoint » dirigé par Franck Fontcouberte pour un concert organisé par la municipalité de Prades le Lez. En première partie, le public mélomane a pu assister à un concert de grande qualité avec des œuvres de Bach interprétées par Dorothee Oudinot. Après l'entracte, la soliste Claire Sala, accompagnée par l'orchestre, interpréta la Suite en la mineur pour flûte et orchestre à cordes de Telemann. Un concert très applaudi.

JACOU

CHANTIER ÉCOLE

Le château de Bocaud en travaux

Photo : Ville de Jacou



La première pierre de ce chantier école a été posée le 21 décembre dernier en présence de toute l'équipe et des différents financeurs du projet. Au premier plan, Jean-Marcel Castet, maire de Jacou et Vice-président de Montpellier Agglomération aux côtés de Tatiana Capuozzi-Boualam, Vice-présidente de Montpellier Agglomération déléguée à l'insertion.

Depuis décembre 2006, Jacou accueille un chantier école au château de Bocaud sous la direction de la CERT Formation grâce au financement de la Direction Départementale du Travail, de la mairie de Jacou, du Fonds Social Européen, de Montpellier Agglomération et du Conseil général de l'Hérault. Un premier chantier d'insertion à Jacou avait permis une restauration réussie de l'ancienne église paroissiale Saint-Pierre-aux-Liens devenue un lieu d'expositions artistiques. Au château de Bocaud, il s'agit, dans un premier temps, de la création au rez-de-chaussée de la salle des mariages et d'une salle du Conseil municipal. Les douze salariés qui participent à ce nouveau chantier bénéficient d'une formation pratique permettant de développer leurs compétences professionnelles. Par ailleurs, un accompagnement à l'emploi leur est proposé. Avec cette opération, le public pourra découvrir un des monuments phares du patrimoine communal.

Brève visite historique du château de Bocaud



Selon les sources, la première implantation du château de Bocaud date de 1618. Cependant, il est admis que la façade a été remaniée à plusieurs reprises entre le XVIII^e siècle et le début du XX^e. L'inventaire réalisé en 1788 en donne une description précise, 5 chambres au premier étage et 9 chambres de domestiques au second. Pas de commentaires sur le rez-de-chaussée, mais ils organisent autour d'une cour intérieure centrale devenue pièce habitable en la couvrant d'une toiture. Une pièce contiguë à la pièce centrale contient une décoration originale, les deux portraits moulés en stuc de Bonaparte jeune et celui de Napoléon III et la fenêtre « impériale » en verres de couleur. La plupart des huisseries datent probablement du XVIII^e siècle.

LATTES

INFORMATIONS

PREMIER FORUM DES JEUNES VOYAGEURS



Le samedi 3 mars, le service jeunesse de Lattes, aidé par le fond documentaire Point Information jeunesse, organise un grand forum gratuit du voyage pour les 12-25 ans, au foyer rural de Lattes. Intitulé « Jeunes voyageurs », l'évènement informera sur toutes les formes de voyages à leur disposition (études, formations, emplois, solidarité...) à travers une trentaine de stands et des tables rondes.

De 10h à 18h.
Renseignements : www.le-square.net.
Tél. : 04 67 22 03 52.

PRADES LE LEZ

CONCERT

Rencontres Francophones

Photo : D. R.



Dans le cadre des Rencontres Francophones, la commune de Prades le Lez recevra le Georges Crébassa Quartet, samedi 3 mars à 20h30, au Foyer rural. Cette formation propose un jazz tonique et enlevé mené par le son puissant et le jeu énergique du saxophoniste. Leur musique est un mélange de compositions originales et de plages improvisées avec un souci constant de la mélodie. Intégrant à la formation de base l'accordéon, les steel drums et des influences vers d'autres cultures et styles musicaux, Georges Crébassa Quartet défriche de nouveaux territoires et franchit un palier dans la maîtrise de son langage musical.

Concert gratuit.
Tél. : 04 99 62 26 00.

SAINT JEAN DE VÉDAS



EXPOSITION

Les impressions du dessinateur Pierre François

Jusqu'au 3 mars, la médiathèque de Saint Jean de Védas expose « Au fil du temps et en toutes lettres » du dessinateur Pierre François. Journaux, livres de bord, carnets de voyages, agendas illustrés, éphémérides peints... Pierre François est un amoureux des lettres et de la graphie, il aime goûter à tous les supports qu'il mélange avec humour, vitalité, couleur et imagination.

Dans cette exposition il nous livre des instantanés de la vie quotidienne sous forme d'écrits et de dessins, mais il nous fait aussi partager des moments plus rares en évoquant ses impressions de voyages. Sa correspondance et ses calendriers ne sont pas ordinaires car il les détourne, se les approprie et leur donne ainsi une nouvelle vie haute en couleurs.

VENDREDI 2 MARS À 18H30

Rencontre avec l'artiste

Rencontre avec l'artiste et projection du documentaire « Pierre François : l'Art Postal » (CDDP, 18 mn, 1999). Il y a longtemps que ce Sétois, étonnant dessinateur, cultive le « vrai ». Pour lui, l'amitié, l'humour, le plaisir de peindre ou de dessiner, ne sont pas des vains mots. C'est pour quoi une partie cachée de son activité artistique trouve son expression par l'intermédiaire de l'Art Postal. Quelques amis, mais aussi quelques instituteurs et leurs classes avec qui le courant est passé ont le plaisir d'échanger ce courrier que Pierre François qualifie « d'enluminé ».

Médiathèque Jules Verne. Tél. : 04 99 51 22 40.

SAINT GENIÈS DES MOURGUES

CAVE COOPERATIVE

Peinture au couteau

« Avant la ferrade »,
d'Edith Dago.

Du 16 au 31 mars,
la cave de Saint Geniès
des Mourgues exposera
les œuvres de Robert Priu.

Caveau de Saint Geniès
des Mourgues.
Route des Carrières.
Tél. : 04 67 86 21 99.



La cave coopérative de Saint Geniès des Mourgues accueille du 1^{er} au 15 mars les œuvres de Edith Dago. Cette institutrice, qui a commencé à prendre des cours de dessin et de peinture dans un atelier parisien à l'âge de 18 ans, affectionne tout particulièrement la peinture au couteau. « Cette technique picturale donne un relief, une profondeur et tend à s'approcher de la luminosité toute particulière du Sud. Je peins essentiellement les paysages de mon environnement : étang de l'or, les vignes du Pic Saint-Loup, la corse ou la côte des Pyrénées Orientales dont je suis originaire... Mais aussi les animaux, les gens et les traditions que j'affectionne comme les chevaux, les taureaux, les pêcheurs... », explique cette artiste.

SABINE ZLATIN

LA DAME D'IZIEU

Infirmière militaire en 1940 à Montpellier, directrice de la colonie d'Izieu dans l'Ain où quarante-quatre enfants juifs et sept adultes ont trouvé refuge, avant d'être déportés par Klaus Barbie, directrice du centre Lutetia, point d'accueil à Paris des rescapés des camps de concentration, la vie de Sabine Zlatin est une épopée héroïque. Hommage à cette femme courageuse que l'on appelait la dame d'Izieu.



Photo : Maison d'Izieu / collection succession Sabine Zlatin

firmière militaire. Un uniforme qu'elle porte comme une armure face à la barbarie nazie, face aux lois antijuives de Vichy. Attendrissant les gardiens français, Sabine Zlatin a pu faire sortir des centaines d'enfants des camps. Un par un ou par petits groupes, chaque sortie est une victoire. Il faut rapidement trouver un lieu refuge pour ces enfants déracinés. Sabine se démène. Elle n'est pas seule dans son petit bureau de la rue du Grand Saint Jean à Montpellier qui lui sert de base arrière. Des justes comme l'abbé Prévost qui dirige l'enclos Saint François, des organisations comme l'OSE (l'Oeuvre de secours aux enfants) l'aident à trouver des fermiers compatissants et des couvents qui offrent asile aux enfants. Une colonie s'ouvre à Palavas en 1941, puis à Campestre près de Lodève en 1943. De courts répit sous la traque de la milice ou de la gestapo. Mais bientôt le Languedoc devient dangereux. Il faut fuir à nouveau.

La dame d'Izieu

Ce sera Izieu, petite commune perdue du Buguey dans l'Ain. C'est le sous préfet Wiltzer qui aide Sabine Zlatin à fonder la « Colonie des enfants réfugiés de l'Hérault ». Ils seront quarante-deux enfants à avoir séjourné à Izieu jusqu'au 6 avril 1944. Ce jour-là, un camion bâché et une voiture s'arrêtent brusquement devant la maison. L'officier SS, Klaus Barbie tortionnaire de Jean Moulin et des soldats font irruption. Les enfants sont embarqués avec brutalité ainsi que les six adultes qui assuraient l'encadrement de la colonie. A Montpellier, Sabine qui préparait le déménagement de la colonie reçoit un télégramme anonyme. « Famille malade, maladie contagieuse ». Elle comprend qu'un drame est arrivé et se précipite à Vichy au siège national de la milice. Il est trop tard les enfants sont partis pour Drancy et Auschwitz. Aucune ne reviendra. La peur au ventre, le cœur en rage elle reprend le combat. Elle intègre un réseau de Résistance et sera nommée à la Libération, directrice du centre de regroupement au Lute-

tia. Dans cet hôtel de luxe reconverti en centre d'accueil pour les survivants des camps, elle passe ses jours à panser les blessures du corps et celles de l'âme.

Les années de jeunesse

Comme tous ceux qui sont sans nouvelles de leurs proches, elle laisse une petite affiche dans le hall de l'accueil pour rechercher Miron, son mari, embarqué dans la rafle d'Izieu. Un prisonnier en capote russe lui apprend que les enfants et son mari ne reviendront plus. Alors son cœur se broie. Les années de bonheur défilent dans sa tête : son père, à Varsovie, qui la surnomme Yanka, son départ pour l'Allemagne, la Belgique et enfin la France où elle suit ses premiers cours de dessin dans l'atelier de Grommaire. Sarencontre avec Miron, jeune ingénieur agricole russe. Le mariage à Nancy, La ferme du Landas dans le Nord, où le couple s'installe. Le concours agricole à Paris où ils sont remarqués par le président de la République Albert Lebrun qui leur offre la naturalisation française. Ils sont heureux. Ils sont Français. C'est alors que la guerre éclate. L'exode sur les routes. Sabine qui a passé un diplôme d'infirmière se retrouve à Montpellier. Miron est employé dans une exploitation de Jacou. La suite, on la connaît. Ses champs de batailles seront les camps de transit, le refuge d'Izieu. Sa victoire est celle d'une femme qui a su rester debout. Une femme en colère qui a sauvé des centaines d'enfants. Une femme qui a su convaincre les autres de ne jamais oublier. L'ancienne colonie est aujourd'hui un lieu de mémoire où se pressent les écoliers. Un lieu de culture où les arts sont les armes redoutables des répressions dans le monde. Merci Madame. ♦

Expo conférence :

Izieu, Zlatin et les autres.

Exposition film à la Médiathèque Victor Hugo du 13 au 30 mars et à la Fabrique de Jacou du 2 au 11 mars.

DES BRAS se tendent implorants « Madame prenez mon enfant ! » Une grande cape bleu marine s'ouvre. Une petite fille y trouve refuge. Cette scène s'est renouvelée des centaines de fois dans les camps d'Agde et de Rivesaltes. La cape protectrice est celle de Sabine Zlatin en uniforme d'in-

STÉPHANIE GOTTLIB-ZEH, PDG DE TECHSIA

À LA RECHERCHE DE L'OR NOIR

Professionnellement, Stéphanie Gottlib-Zeh a grandi à Cap Alpha, la première pépinière d'entreprise de Montpellier Agglomération. Une ascension maîtrisée avec assurance et détermination. Aujourd'hui, à la tête de Techsia, elle joue dans la cour des grands. Des grands du monde du pétrole.



Photo : Bruno Garcia

Une ascension fulgurante

Soutenue notamment par des investisseurs locaux (Soridec et Sofilaro) et le Centre Européen d'Entreprises et d'Innovation (CEEI) de Montpellier Agglomération, Techsia connaît un développement fulgurant. Six ans après sa création, cette entreprise compte une quarantaine de salariés, s'apprête à ouvrir sa troisième filiale à l'étranger (Etats-Unis, Moyen-Orient et Malaisie), vient de lancer son deuxième logiciel (Malcom, pour la caractérisation des fluides complexes) et prévoit un chiffre d'affaires de 6,5 millions d'euros... Un parcours sans faute. « Le CEEI fait partie intégrante de la réussite de Techsia », explique Stéphanie Gottlib-Zeh toujours hébergée dans la pépinière de l'Agglomération qui l'a aidée à grandir, en attendant la construction de ses propres locaux sur le parc d'activités de l'Agglomération Euromédecine prévus pour l'été 2008. « C'est un bâtiment de 2 000 m² conçu pour accueillir 85 personnes », précise cette entrepreneuse qui confirme ainsi son attachement à l'Agglomération. « Nous tenons à nous développer ici. Nous créons de l'emploi local en embauchant des informaticiens, nous attirons des cerveaux en recrutant à l'étranger des ingénieurs pétrophysiciens, nous faisons découvrir l'Agglomération à nos clients et véhiculons son image dans nos déplacements », souligne Stéphanie Gottlib-Zeh. « Nos clients ont les yeux qui brillent quand on leur parle de Montpellier ! », ajoute-t-elle. Exigeante et très professionnelle, cette jeune femme, épanouie dans son poste de manager, s'attache au quotidien à montrer l'exemplarité dans son entreprise. « Le plus dur en phase de croissance, c'est de maintenir ce niveau de qualité qui nous a permis d'être reconnus dans la cour des grands », avoue Stéphanie Gottlib-Zeh qui commence seulement à prendre ses week-ends. Des sacrifices nécessaires pour devenir, d'ici deux ans, leader sur le marché ♦

SHELL, Total, Chevron, Repsol-YPF, BP... Dans son bureau de Cap Alpha à Clapiers, une liste de géants du pétrole installés aux quatre coins du monde s'affiche sur un tableau blanc. « C'est le calendrier des prochaines séances de formation prévues chez nos clients », explique Stéphanie Gottlib-Zeh, PDG de Techsia, une entreprise de l'Agglomération créée en 2000 qui développe des logiciels innovants pour l'industrie pétrolière, et plus précisément pour aider à la caractérisation des réservoirs à hydrocarbures. L'or noir est devenu le quotidien de cette Nîmoise de 33 ans. A la fin des années 90, tout en réalisant sa thèse en Sciences de la Terre à l'Université de Montpellier II, cette fille d'ingénieur en travaux publics se lance dans l'aventure entrepreneuriale. « C'est surtout la rencontre avec Ca-

rine Gourbail, diplômée d'une école de commerce, aujourd'hui associée et directrice financière, et l'intérêt porté par les industriels à mes travaux de recherche, qui ont été au départ de la création de Techsia. Un week-end, on s'est amusé à rédiger un dossier pour le Concours national d'aide à la création d'entreprises de technologies innovantes que le Ministère de la Recherche venait de lancer et nous avons obtenu le prix spécial Thésard », raconte Stéphanie Gottlib-Zeh. Elle est à nouveau lauréate l'année suivante. Banco ! Ces aides financières précieuses permettent de concrétiser son projet ambitieux. Audacieuse et optimiste de nature, cette jeune PDG révolutionne le marché « endormi » du logiciel pétrophysique pour les majors pétroliers. « Avec notre logiciel Techlog, nous avons donné un grand coup de pied dans la fourmière », résume-t-elle.



À SAVOIR

**SAINT GEORGES D'ORQUES
UN VIN BIEN
RENOMMÉ**

Saint Georges d'Orques détient une richesse qu'elle exporte depuis des siècles aux quatre coins du monde : son vin. Dès le Moyen Age, les vins de Saint Georges sont connus et réputés. A ce titre, ils bénéficient de l'antériorité et de la notoriété la plus forte en Languedoc-Roussillon. Thomas Jefferson découvrit les vins de Saint Georges en 1787 alors qu'il était ambassadeur des Etats-Unis. Devenu président, il facilita l'importation de ces vins en raison de leur qualité. Mille ans de culture de la vigne sur un terroir exceptionnel ont donné à ces vins leurs lettres de noblesse.

Les senteurs de la garrigue portées par le vent. La brise marine et la chaleur qui se niche au cœur des coteaux, se marient dans une harmonie complexe et délicate.

Le terroir se décline en coteaux graveleux à la terre rouge, des sols de garrigue aux graves calcaires, et des vignes protégées par des murets centenaires cultivées avec amour. L'infinie diversité de ces facteurs permet aux vignerons coopérateurs de Saint Georges d'Orques de produire tout type de vin, du vin fruité au plus puissant vin de garde digne de la réputation du terroir.

**SAINT GEORGES D'ORQUES
BALADE À LA SOURCE
DES PILETTES**

Promenade familiale de deux heures autour de Saint Georges d'Orques dans un paysage divers à travers des chemins, des sentiers, au milieu des vignes et de la garrigue.

CETTE BALADE d'accès facile est balisée de bleu. Si l'on ne rencontre a priori rien de bien spectaculaire dans cette proposition de promenade, il se dégage de celle-ci un charme indéniable basé sur la diversité des paysages, des sentiers, des rues. En effet, cette balade suit les contours de la commune de Saint Georges d'Orques, village méditerranéen par excellence avec ses traditions festives (tambourin, bouvine) comme son fameux vignoble classé AOC. Au cours de cette balade vous longerez deux ruisseaux, celui du Lassédon et des Pilettes dont la source servit longtemps à l'approvisionnement en eau potable des habitants de Saint Georges d'Orques. Sur une partie du trajet vous longerez les vestiges de l'ancienne voie de chemin de fer « Saint Georges – Murviel » qui au début du XX^e siècle symbolisait la réussite économique de cette région viticole. Notons le dynamisme de la Cave Coopérative de Saint Georges d'Orques qui au-delà de la promotion gustative de ses crus Saint Georges sait faire la part belle aux animations conviviales et culturelles. Le prestigieux domaine Henry lui aussi ouvre largement ses portes aux amateurs de bons vins.

SUIVEZ LE GUIDE



1

Cave coopérative

En sortant de la cave, prendre à droite l'avenue de Montpellier, à 200 mètres sur la droite, prendre la rue du Péret. Continuer tout droit le chemin piéton, puis la rue de la République. Traverser la rue de Clairdouy pour prendre, tout droit, le petit chemin goudronné. Au croisement, prendre à gauche. Au croisement suivant, prendre à droite pour trouver un sentier en pente dans la combe.



2

Vignoble de Saint Georges

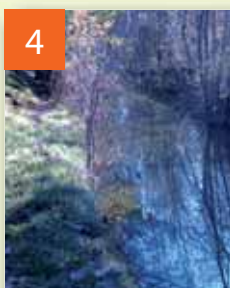
Continuer tout droit sur environ 600 mètres. Prendre à gauche la route en direction du centre de Saint Georges, sur 50 mètres. Traverser en faisant attention sur cette route pour prendre sur la droite l'ancienne voie de chemin de fer. Au bout, prendre sur la gauche, la rue du Réservoir sur 400 mètres. Vous longez des lotissements. Il faut prendre à droite la rue des Asphodèles. Au bout de la rue, prendre à gauche, la rue des Azéroliers.



3

Le Lasséderon

Au croisement, prendre à droite le chemin du Mas de Bouisson. On poursuit la descente jusqu'au franchissement du ruisseau du Lasséderon. Après le ruisseau, prendre à gauche, la route goudronnée sur 800 mètres. Une centaine de mètres avant la sortie, sur la route de Saint Georges à Murviel, prendre à droite un parcours en bordure de vigne, en direction du pont routier franchissant le Lasséderon. Caché dans le bosquet, vous pouvez apercevoir l'ancien pont du chemin « Saint Georges-Murviel ».



4

La source des Pilettes

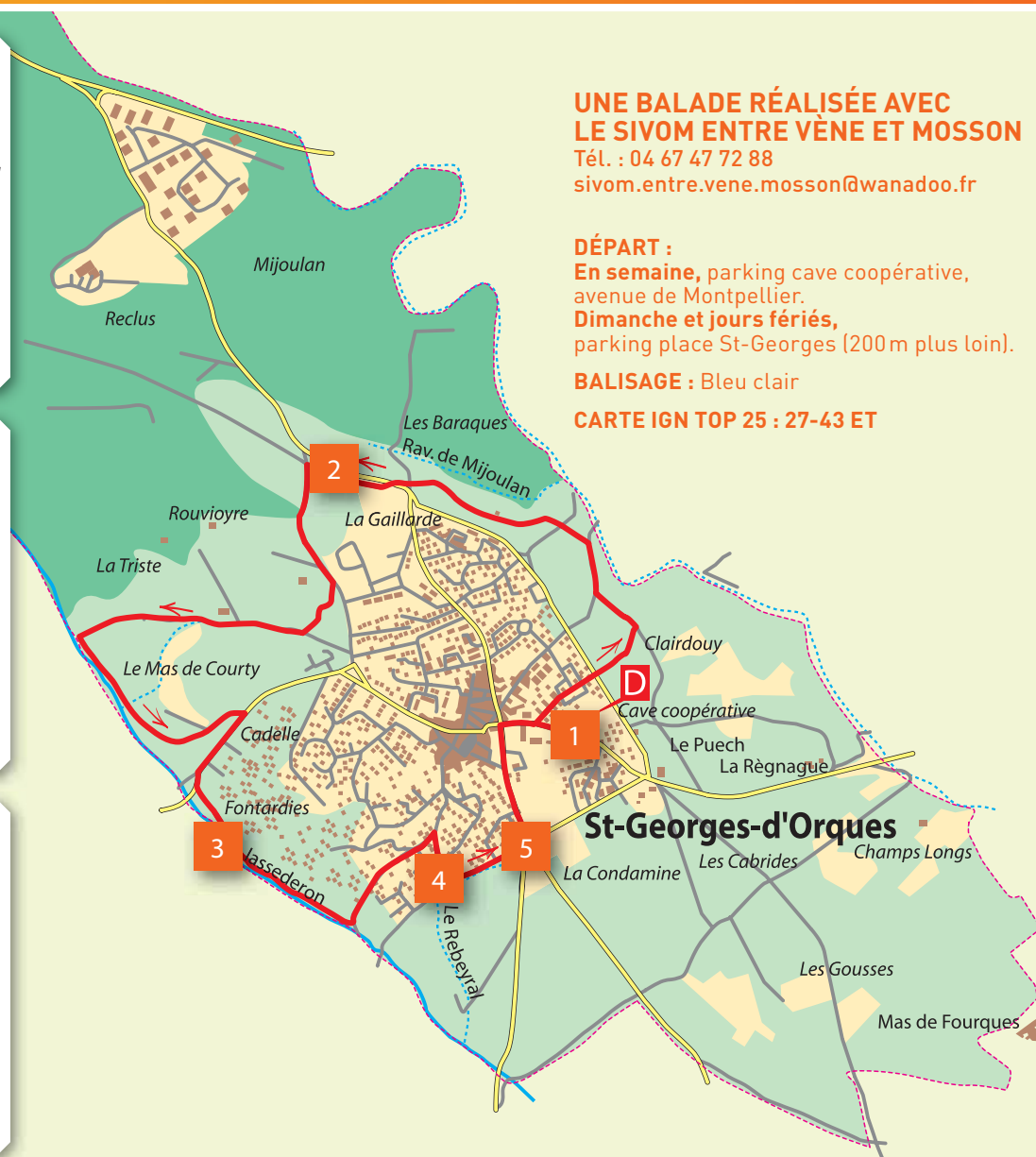
Traverser prudemment la route de Murviel, juste avant le pont actuel. Prendre avant le pont le talus pour atteindre le lit du ruisseau, rive gauche. Suivre le sentier rive gauche sur 200 mètres. Vous arriverez à la source des Pilettes qui desservait à l'époque Saint Georges d'Orques en eau potable. Prendre le sentier (chemin des Pilettes) qui monte et au croisement, reprendre à droite le chemin goudronné qui descend. Au bout de la descente, prendre à gauche le chemin de Mirepès.



5

Le Rond-point

Au bout du chemin, à gauche, prendre la rue des Cagnès. À 200 mètres, à droite, prendre la rue de Rebeval. Au chemin des Cagnès, il faut prendre à gauche jusqu'au rond-point. Prendre à droite l'avenue d'Occitanie jusqu'au rond-point des routes de Pignan/Lavérune. Prendre à gauche l'avenue des Jardins, côté terrain de tambourin. Au carrefour des 4 chemins, prendre à droite l'avenue de Montpellier. À 300 mètres à gauche vous retrouver la cave coopérative.



UNE BALADE RÉALISÉE AVEC LE SIVOM ENTRE VÈNE ET MOSSON

Tél. : 04 67 47 72 88

sivom.entre.vene.mosson@wanadoo.fr

DÉPART :

En semaine, parking cave coopérative, avenue de Montpellier.

Dimanche et jours fériés, parking place St-Georges (200m plus loin).

BALISAGE : Bleu clair

CARTE IGN TOP 25 : 27-43 ET

À VOIR

AU CENTRE DU VILLAGE :
l'église, la maison de maître
« Domaine Lapaque »
et le parc.



À DÉGUSTER



LES VINS PRODUITS À SAINT GEORGES D'ORQUES

- **CAVE COOPÉRATIVE, LES VIGNERONS DE SAINT GEORGES**
21, rue de Montpellier
Saint Georges d'Orques
Tél. : 04 67 75 11 16
Horaires : du lundi au samedi de 9h à 12h15 et de 14h30 à 18h30.
- **DOMAINE HENRY (CRU SAINT GEORGES)**
Avenue d'Occitanie
Saint Georges d'Orques
Tél. : 04 67 45 57 74
Horaires : du lundi au samedi, sur rendez vous de 9h à 12h et de 14h à 19h.
Fermé le dimanche.

LE VIN DU MOIS

LE 24 CARATS DE L'ECRIN DES COLLINES

Spécialement conçue pour accompagner le chocolat, le 24 Carats est une cuvée savoureuse de l'Ecrin des Collines, la cave coopérative de Pignan.



L'Ecrin des collines
Cave la vigneronne
6, route de Courmonterral
34 570 Pignan
Tél. : 04 67 47 70 15

24 Carats
Vin de Pays des Collines
de la Moure
Blanc
12°

**PRIX DE VENTE
AU CAVEAU**

5,3 €



Patrick Marius Le Prince, dans le nouveau caveau de l'Ecrin des Collines inauguré le 17 janvier 2005.

« Créé en rouge en 2002, puis en blanc deux ans plus tard, le 24 Carats est un Vin de Pays des Collines de la Moure élaboré à la cave coopérative de Pignan. Muscat et chardonnay composent cette cuvée en blanc qui s'apprécie particulièrement sur les desserts chocolatés, mais aussi le foie gras. D'une robe jaune or pâle, le 24 Carats se déguste frais (10 – 12°). Les arômes du muscat, débarrassé de tout sucre, sont forts, puissants, carrés et fruités. Le chardonnay enrobe cette force en donnant à ce vin de la rondeur et une finale très douce ».

Les mariages réussis sont la spécialité de l'Ecrin des Collines, cave La Vigneronne, qui rassemble 130 adhérents de Pignan, Saussan et Lavérune. Pâtisseries, expositions, concerts... Des occasions ou des rencontres déclenchent la création d'une nouvelle cuvée dans cette cave coopérative dirigée depuis 2001 par Patrick Marius Le Prince. Ainsi, le prochain cru élaboré à Pignan, prévu au mois de mai, célébrera l'Ensemble vocal de Montpellier. 21 cuvées (AOC Saint Georges d'Orques, Vins de Pays de la Moure, d'Oc et de l'Hérault), qui portent pour la plupart le nom de pierres précieuses, forment la gamme de cette cave pleine de surprises. Des bouteilles habillées dans un souci premier de clarté et agrémentées d'une touche de poésie. Chaque année, 30000 hectolitres sont vinifiés traditionnellement dans cette cave de qualité qui se distingue aussi par sa créativité.



Daniel Simonin, pâtissier depuis 20 ans à Pignan, a créé pour la Saint Valentin une mousse chocolat au cœur de coquelicot baptisée Brin d'amour, qui se marie parfaitement avec le 24 Carats. Imaginatif, passionné et talentueux, ce vainqueur de la Coupe de France 94 a associé le caractère fort du chocolat à la douceur du coquelicot. A déguster à deux.

LA RECETTE DU MOIS

UN BRIN D'AMOUR POUR LA SAINT-VALENTIN

POUR DEUX PERSONNES

100g de lait, 1 feuille gélatine, 150g de chocolat blanc, 550g de crème fraîche, 120g de sucre, 120g d'œuf, 80g de jaunes d'œuf, 320g de chocolat noir, Liqueur de coquelicot

Pour le cœur coquelicot en cercle

Chauffer 100g de lait, ajouter 1 feuille gélatine

Verser sur 150g de chocolat blanc

Monter 150g de crème fraîche, ajouter 50g de liqueur de coquelicot

Mouler. Mettre au froid.

Pour la mousse au chocolat

Monter 400g de crème fraîche, réserver.

Réaliser une pâte à bombe : 40g d'eau + 120g de sucre + 120g d'œuf + 80g de jaunes.

Cuire à 85° et monter jusqu'au refroidissement.

Chauffer 320g de chocolat noir à 45°.

Mélanger la pâte à bombe avec le chocolat et ajouter la crème.

Réserver. Mouler en cercles, incorporer le cœur coquelicot refroidi.

Faire prendre au froid.

Daniel et Brigitte Simonin

4, rue Gustave Eiffel - ZAC des Condamines - 34 570 Pignan - Tél. : 04 67 47 75 33



la Providence

LE DOMAINE INTERCOMMUNAL
QUI ACCUEILLE VOS FETES
ET REUNIONS

Le domaine de la Providence sur plus de 8000 m² est une nouvelle annexe de l'Hôtel de l'Agglomération. Il a été réaménagé en salles de réceptions et de réunions. Ce domaine peut être loué aux communes n'ayant pas de salles à disposition ainsi qu'aux particuliers. C'est un lieu idéal pour organiser des fêtes familiales (mariages, fiançailles, baptêmes, anniversaires...). Le domaine comprend deux bâtiments, un parking de 90 places et des équipements extérieurs (boulodrome, barbecue, piste de danse) et peut accueillir 150 personnes à l'intérieur et 500 à l'extérieur.

TARIFS DE LOCATION (À LA JOURNÉE) :

- Salle de réception du rez de chaussée 300 €
(avec cuisine et sanitaires)
Capacité d'accueil 65 personnes
- Salle de réception du 1^{er} étage 500 €
(avec dépendance et cuisine)
Capacité d'accueil 100 personnes
- Ancienne Chapelle 400 €
(salle de réunion de 150 m²)
- Terrasse et équipements extérieurs 400 €
(boulodrome, barbecue, piste de danse)
- Domaine complet 1800 €

Tarif Pass'Agglo : -10%

Les réservations doivent se faire par écrit à la Direction
du Protocole de Montpellier Agglomération
50, place Zeus - CS 39556 - 34961 Montpellier cedex 2

SPORT

10 février

HOCKEY SUR GLACE
MONTPELLIER
NEUILLY SUR MARNE
CHAMPIONNAT DE FRANCE
D1 PLAY OFF

Montpellier
Patinoire Vegapolis
19h
Tél. : 04 67 42 34 32

14 février

BASKETBALL
MONTPELLIER - CALAIS
CHAMPIONNAT DE FRANCE
FÉMININ - 20^e JOURNÉE

Lattes
Palais des sports
20h
Tél. : 04 67 65 88 28

16 février

FOOTBALL
MONTPELLIER - BREST
CHAMPIONNAT DE FRANCE
D2 - 25^e JOURNÉE

Montpellier
Stade de la Mosson
Tél. : 04 67 15 46 00

17 février

WATER-POLO
MONTPELLIER
AIX LES BAINS
CHAMPIONNAT DE FRANCE
ELITE - 12^e JOURNÉE

Montpellier
Piscine Olympique Antigone
20h45
Tél. : 04 67 72 37 22

HANDBALL

MONTPELLIER
DUNKERQUE
CHAMPIONNAT DE FRANCE
D1 - 15^e JOURNÉE

Montpellier
René Bougnol
20h
Tél. : 04 99 61 44 55

VOLLEY

MONTPELLIER - TOURS
CHAMPIONNAT DE FRANCE
PRO A - 16^e JOURNÉE

Montpellier
Pierre de Coubertin
20h
Tél. : 04 67 45 77 77

20 février

TENNIS DE TABLE

MONTPELLIER
C.P. LYSSOIS
CHAMPIONNAT DE FRANCE
FÉMININ PRO A
12^e JOURNÉE

Montpellier
Gymnase Alain Achille,
19h
Tél. : 04 67 54 18 12

24 février

HANDBALL
MONTPELLIER
PONTAULT-COMBAULT
CHAMPIONNAT DE FRANCE
D1 - 16^e JOURNÉE

Montpellier
René Bougnol
20h
Tél. : 04 99 61 44 55

27 février

VOLLEY
MONTPELLIER
TOURCOING
CHAMPIONNAT DE FRANCE
PRO A - 18^e JOURNÉE

Montpellier
Pierre de Coubertin
20h
Tél. : 04 67 45 77 77

1^{er} mars

PATINAGE
LES ETOILES DE LA GLACE

Montpellier
Patinoire Vegapolis
20h30
Tél. : 0892 350 205

2 mars

FOOTBALL
MONTPELLIER - METZ
CHAMPIONNAT DE FRANCE
D2 - 27^e JOURNÉE

Montpellier
Stade de la Mosson
Tél. : 04 67 15 46 00

3 mars

HOCKEY SUR GLACE
MONTPELLIER
LE VESINET
CHAMPIONNAT DE FRANCE
D1 PLAY OFF

Montpellier
Patinoire Vegapolis
19h
Tél. : 04 67 42 34 32

WATER-POLO

MONTPELLIER - NOISY
CHAMPIONNAT DE FRANCE
ELITE - 14^e JOURNÉE

Montpellier
Piscine Olympique Antigone
20h45
Tél. : 04 67 72 37 22

9 mars

HANDBALL
MONTPELLIER
SMV PORTE NORMANDE
CHAMPIONNAT DE FRANCE
D1 - 18^e JOURNÉE

Montpellier
René Bougnol
20h
Tél. : 04 99 61 44 55

10 mars

VOLLEY
MONTPELLIER
AVIGNON
CHAMPIONNAT DE FRANCE
PRO A - 20^e JOURNÉE

Montpellier
Pierre de Coubertin
20h
Tél. : 04 67 45 77 77

16 mars

FOOTBALL
MONTPELLIER - CAEN
CHAMPIONNAT DE FRANCE
D2 - 29^e JOURNÉE

Montpellier
Stade de la Mosson
Tél. : 04 67 15 46 00

17 mars

HOCKEY SUR GLACE
MONTPELLIER
AMNEVILLE
CHAMPIONNAT DE FRANCE
D1 PLAY OFF

Montpellier
Patinoire Vegapolis
19h
Tél. : 04 67 42 34 32

VOLLEY

MONTPELLIER - NICE
CHAMPIONNAT DE FRANCE
PRO A - 21^e JOURNÉE

Montpellier
Pierre de Coubertin
20h
Tél. : 04 67 45 77 77

17 et 18 mars

CHAMPIONNAT
DE FRANCE N1
DE KAYAK POLO

Montpellier
Centre Neptune
04 67 61 19 19

18 mars

BASKETBALL
MONTPELLIER
SAINT-AMAND
CHAMPIONNAT DE FRANCE
FÉMININ - 23^e JOURNÉE

Lattes
Palais des sports
15h
Tél. : 04 67 65 88 28

MUSIQUE

Jeudi 15 février

CONCERT DE L'ORCHESTRE
NATIONAL DE MONTPELLIER
LANGUEDOC-ROUSSILLON
Montpellier
Opéra Berlioz / le Corum
20h30
Tél. : 04 67 601 999
Aussi le 25 février 2007 à 17h

Mardi 27 février

LE QUATUOR ENESCO
Montpellier
Le Corum / salle Pasteur
20h30
Tél. : 04 67 601 999

Lundi 5 mars

RECITAL ALEXIS VOLODIN
Opéra Berlioz / le Corum
20h30
Tél. : 04 67 601 999
Aussi le 6 et le 7 mars à 20h30

Vendredi 9 mars

CONCERT DE L'ORCHESTRE
NATIONAL DE MONTPELLIER
LANGUEDOC-ROUSSILLON
Montpellier
Opéra Berlioz / le Corum
20h30
Tél. : 04 67 601 999
Aussi le 10 mars 2007 à 17h

Vendredi 16 mars

RECITAL OLIVIER BAUMONT
Montpellier
Opéra Berlioz / le Corum
20h30
Tél. : 04 67 601 999

Dimanche 18 mars

CONCERT AMADEUS
Montpellier
Salle Pasteur / le Corum
17h
Tél. : 04 67 601 999

DANSE

Mardi 20 février

XAVIER LE ROY
Montpellier
Studio Bagouet /
Les Ursulines
20h30
Tél. : numéro vert appel
gratuit : 0 800 600 740

Mercredi 28 février

MAY B
MAGUY MARIN
A L'OPERA COMEDIE
Opéra Comédie
20h30
Tél. : numéro vert appel
gratuit : 0 800 600 740

Mercredi 7 mars

FRED BENDONGUE
OK JAZ' EN FORME
Saint Jean de Védas
Chai du Terral
20h30
Tél. : numéro vert appel
gratuit : 0 800 600 740
Ce spectacle est donné
aussi le jeudi 8 mars à
20h30

Jeudi 15 mars

MAURICE BEJART
« ZARATHOUSTRA »
LE CHANT DE LA DANSE
Montpellier
Opéra Berlioz / le Corum
20h30
Tél. : numéro vert appel
gratuit : 0 800 600 740
Tarifs : de 50 à 22 €
Ce spectacle est aussi
donné le jeudi 15 et le
vendredi 16 mars à 20h30.

JAZZ

Samedi 10 février

LE TARAF GOULAMAS
AU JAM
Montpellier
La Jam
21h
Tél. : 04 67 58 30 30

Vendredi 16 février

CARAVAN QUARTET
Castelnau-le-Lez
Espace Rencontres
21h
Tél. : 04 67 14 27 40

THÉÂTRE

samedi 10 février

PROLOGUE
BERNARD-MARIE KOLTES
Montpellier
Théâtre du Hangar
19h
Tél. : 04 67 41 32 71

Mardi 27 février

DERNIERS REMORDS
AVANT L'OUBLI
Montpellier
Théâtre de Grammont
20h45
Aussi le 28 février et le
1er mars à 19h et le 2 et 3
mars à 20h45

Mercredi 28 février

CANTA CANTA NENETON
Montpellier
Théâtre de la Vista
16h
Tél. : 04 67 58 90 90
Aussi les 3 et 4 mars à 16h.

Mercredi 7 mars

BRAVO POUR
LE TINTAMARRE
Montpellier
Théâtre de la Vista
16h
Tél. : 04 67 58 90 90
Aussi les 10 et 11 mars
à 16h.

Jeudi 8 mars

UN ITINÉRAIRE
Montpellier
Théâtre de la Vista
21h
Tél. : 04 67 58 90 90
Aussi les 9, 10, 15, 16, 17
à 21h et les 11 et 18 mars
à 18h30

LYRIQUE

Vendredi 2 mars

UNE TRAGÉDIE
FLORENTINE
LE SECRET DE SUZANNE
Montpellier
Opéra Berlioz / Le Corum
20h
Tarifs de 48 à 14€
Ce spectacle est aussi
donné le 4 mars à 15h

SALONS

Du 8 au 11 mars

LE SALON DE L'HABITAT,
DU TOURISME, DES LOISIRS
ET CRÉATIVA



Pérols
Parc des expositions
De 10h à 19h.
Tél. : 04 67 17 67 17

LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION

9^E ÉDITION DU PRINTEMPS
DES POÈTES DU 5 AU 18 MARS

HOMMAGE À RENÉ PONS

En présence de l'auteur avec des lectures de Patrick Hannais et une exposition de livres d'artistes. En 2006, René Pons a fait don à la médiathèque d'un grand nombre de livres d'artistes. Ces documents sont venus enrichir le fonds patrimonial de la médiathèque où figuraient déjà des œuvres de ce grand poète. Une partie sera exposée à l'occasion de cet hommage.

Médiathèque Centrale
d'Agglomération Emile Zola
jeudi 8 mars 18h30

LES TEMPS FORTS DU RÉSEAU

MÉDIATHÈQUE
WILLIAM SHAKESPEARE

Samedi 17 mars
à partir de 10h
Rendez-vous littéraire avec le poète René Pons, en présence de la maison d'édition *Encre et Lumière*.

MÉDIATHÈQUE VICTOR HUGO

Samedi 10 mars à 16 h
Récital de chansons d'amour et autres chansons populaires par le chœur de femmes *Voyelles*.

MÉDIATHÈQUE LA GARE

Du 2 au 31 mars 2007
Exposition ArtBre : encres de Marie-Lydie Joffre, poèmes de Carole Menahem-Lilin.

Vendredi 9 février
Rencontre avec Edmonde Charles-Roux autour du destin extraordinaire de la grande créatrice de mode et du célèbre parfum N°5, *Coco Chanel* dont l'académicienne a écrit la biographie (éd. Grasset).

Jeudi 8 mars
Hommage à René Pons en présence du poète avec des lectures par Patrick Hannais et une exposition de livres d'artistes.

MÉDIATHÈQUE VICTOR HUGO

Du 13 mars au 30 mars

« IZIEU, ZLATIN, ET LES AUTRES... »

Quarante-quatre enfants exécutés parce qu'ils étaient considérés comme différents, cela vous paraît incroyable ? C'est pourtant le destin qui a frappé, en avril 1944, les enfants d'Izieu. Cet ensemble d'expositions les content, les racontent afin que, comme le voulait Sabine Zlatin, fondatrice du mouvement qui tenta de sauver ces enfants, personne ne les oublie. Durant l'exposition sera projeté un petit film intitulé *le crime de l'innocence*, qui dépeint une chorégraphie autour du thème des enfants d'Izieu.

Cette exposition se tiendra également à Jacou à la Fabrique du 2 au 11 mars 2007

samedi 10 février

HOCKEY SUR GLACE

MONTPELLIER / NEUILLY SUR MARNE
CHAMPIONNAT DE FRANCE D1
PLAY OFF



Montpellier
Patinoire Vegapolis, Odysseum
19h

Tél. : 04 67 42 34 32

THÉÂTRE

PROLOGUE
BERNARD-MARIE KOLTÈS
« Prologue », texte à deux voix de Bernard Marie Koltès est un hymne à l'humanité. C'est comme une mémoire porteuse de l'histoire de l'homme, de Mann. Ce récit, celui d'Ali, gardien de vieux hammam de la rue Tombouctou, dit par un ethnologue et une Cocotte, est un parcours d'identité. C'est un appel à la conscience de soi et de l'autre. Un questionnement sur la trace de l'origine. Une création inédite, mise en scène par Muriel Pascal avec Babacar M'Baye

Fall. Une co-production de la compagnie de l'Estaminet et du Théâtre du Hangar.

Montpellier
Théâtre du Hangar
3 rue Nozeran
Tram : L1 : « Albert 1^{er} »
Tél. : 04 67 41 32 71
Tarif : de 14 à 12 €

JAZZ

**LE TARAF GOULAMAS
AU JAM**



Après une saison 2006 plus que bien remplie, le fabuleux TARAF GOULAMAS, va encore faire parler de lui dans les contrées montpelliéraines. C'est maintenant la venue d'un nouveau CD qui, après « Sortez de vos Coquilles », se prépare. Tout va être fait par les musiciens pour honorer ce nouvel album au JAM autour d'un programme plus que jamais Jazzo-Balkanique... Jazzo-Volcanique ...

Montpellier
La Jam
100, rue Ferdinand de Lesseps
21h
Tél. : 04 67 58 30 30
Tarifs : de 10 à 8 €

Mercredi 14 février

BASKETBALL

MONTPELLIER / CALAIS
CHAMPIONNAT DE FRANCE
FÉMININ • 20^E JOURNÉE

Lattes
Palais des sports
rue des jonquilles
20h
Tél. : 04 67 65 88 28
www.montpellierlattes.com

Jeudi 15 février

MUSIQUE

CONCERT DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON

Au programme de l'Orchestre national de Montpellier Languedoc-Roussillon sous la direction de Friedemann Layer et de la mezzo soprano : Kate Aldrich : le Shéhérazade de Maurice Ravel, une œuvre de René Koering, Noch Penthesilea et la Symphonie n° 40 en sol mineur K 550 de Mozart.

Montpellier
Opéra Berlioz / le Corum
Tram L1 / L2 : « le Corum »
20h30
Tél. : 04 67 601 999
Ce concert est donné aussi le dimanche 25 février 2007, 17h

Vendredi 16 février

FOOTBALL

MONTPELLIER / BREST
CHAMPIONNAT DE FRANCE D2
25^E JOURNÉE

Montpellier
Stade de la Mosson
Tél. : 04 67 15 46 00
www.mhscfoot.com
A partir de 2 euros avec le Pass'Agglo

JAZZ

CARAVAN QUARTET
BŒUF CASTELNEUVIEN



La puissante œuvre de Django Reinhardt a nourri, puis réuni, quatre artistes de grand talent : Samuel STROUK – Robin ENSINA – Olivier LORANG – Vincent PEIRANI. C'est avec fraîcheur et enthousiasme qu'ils suivent sa route tout en arpentant la leur.

Castelnau-le-Lez
Espace Rencontres
21h
Tramway ligne 2
Tél. : 04 67 14 27 40
Entrée : de 8 à 5€

Samedi 17 février

WATER-POLO

MONTPELLIER / AIX LES BAINS
CHAMPIONNAT DE FRANCE
ELITE • 12^E JOURNÉE



Montpellier
Piscine Olympique Antigone
20h45
Tél. : 04 67 72 37 22
www.montpellierwp.com
De 1,5 à 3 euros

HANDBALL

MONTPELLIER / DUNKERQUE
CHAMPIONNAT DE FRANCE D1
15^E JOURNÉE

Montpellier
Palais des sports
René Bougnol
20h
Tél. : 04 99 61 44 55
www.montpellier-handball.com
De 8 à 12 euros

VOLLEY

MONTPELLIER – TOURS
CHAMPIONNAT DE FRANCE
PRO A • 16^E JOURNÉE

Montpellier
Palais des sports
Pierre de Coubertin
20h
Tél. : 04 67 45 77 77
www.montpellier-uc.org/volleyball
1 euro avec le Pass'Agglo

Mardi 20 février

TENNIS DE TABLE

MONTPELLIER / C.P. LYSSOIS
CHAMPIONNAT DE FRANCE
FÉMININ PRO A • 12^E JOURNÉE



Montpellier
Gymnase Alain Achille,
place Marcel Godechot
19h
Tél. : 04 67 54 18 12
www.montpellier-tt.com
3 euros

DANSE

XAVIER LE ROY
PRODUIT DE CIRCONSTANCE



Photo: K. School

Invité en 1998 à créer une pièce pour un événement associant théorie et pratique dans le domaine de la performance, Xavier Le Roy choisit de prendre comme point de départ son autobiographie pour au final interroger le corps humain et ses réactions au travers de plusieurs thématiques : biologique, culturelle, sociale et esthétique. C'est sous la forme d'une conférence-performance qu'il propose de revenir sur son parcours atypique : celui d'un homme, docteur en biologie moléculaire et cellulaire, qui décide de se consacrer à la danse en devenant danseur-chorégraphe.

Montpellier
Studio Bagouet / Les Ursulines
Boulevard Louis Blanc
Tram L1 : Arrêt « Louis Blanc »
20h30

Tél. : numéro vert
appel gratuit : 0 800 600 740

Samedi 24 février

HANDBALL

MONTPELLIER / PONTAULT-COMBAULT
CHAMPIONNAT DE FRANCE D1
16^e JOURNÉE

Montpellier
Palais des sports
René Bougnol
20h

Tél. : 04 99 61 44 55
www.montpellier-handball.com
De 5 à 8 euros

Mardi 27 février

VOLLEY

MONTPELLIER / TOURCOING
CHAMPIONNAT DE FRANCE
PRO A - 18^e JOURNÉE

Montpellier
Palais des sports
Pierre de Coubertin
20h

Tél. : 04 67 45 77 77
www.montpellier-uc.org/volleyball
1 euro avec le Pass'Agglo

DANSE : ♥



Photo: C. Briceage

MAY B
MAGUY MARIN
À L'OPÉRA
COMÉDIE

Mercredi 28 février

Montpellier
Opéra Comédie
Tram L1. Arrêt « Comédie »
20h30

Tél. : numéro vert appel
gratuit : 0 800 600 740
Tarifs : de 20 à 16€

Créé il y a vingt-cinq ans et joué plus de cinq cent fois dans le monde, May B est considéré aujourd'hui comme un chef d'oeuvre et l'une des pièces les plus marquantes de la danse contemporaine. Inspirée par l'oeuvre de Samuel Beckett, Maguy Marin explore la relation complexe du théâtre et de la danse et voyage dans l'absurde. Que se passerait-il si les personnages de Samuel Beckett se mettaient à bouger ? Dix êtres venus d'un autre temps ont le visage recouvert de poudre grise qui s'envole à chacun de leurs mouvements.

Immobiles, effrayés, angoissés autant par le fait d'être en groupe que par celui d'imaginer qu'ils puissent être seuls, ces personnages incarnent la misère du monde, qu'elle soit sociale, historique ou métaphysique. L'immobilité et le silence, capitaux pour Beckett, rythment la chorégraphie, tout comme l'humour, omniprésent et grinçant. La danse est épurée, dépouillée de tout ce qui pourrait être superflu. Maguy Marin a trouvé le mouvement juste. Les personnages se déplacent à l'unisson, avec une remarquable précision, à la découverte de ce qu'ils sont.

THÉÂTRE : ♥

DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI
UNE CRÉATION DU CENTRE NATIONAL DRAMATIQUE



Mardi 27 février

Montpellier
Théâtre de Grammont
20H45

Ce spectacle est aussi
donné le mercredi 28 février
et le jeudi 1^{er} mars à 19 h et le
vendredi 2 et le samedi 3 mars
à 20h45

Jean-Luc Lagarce aime écrire les retrouvailles - d'amis proches par exemple - qui ont partagé une expérience de vie commune intense. Des retrouvailles qui font suite à de longues années de séparation tendue et froide, pendant lesquelles chacun a fait le deuil de ses illusions, en adoptant un mode de vie classique, comme notre monde moderne nous le dessine. Mais les retrouvailles attisent les plaies restées ouvertes. Jean-Luc Lagarce dresse un tableau humain très pointu et très aiguë. Son écriture avance avec précision et

minutie dans l'ancre du caractère de l'Homme, de ses essais de communication nourris de gaffes, de réflexions gauches, de traits d'humour ratés, de silences gênés et pesants, de politesse trop insistées, de précautions langagières forcées, de reproches déguisés, de pensées cyniques ou perverses. Les travers de l'Homme sont décortiqués. Ils en deviennent drôles et émouvants. Les six personnages de Derniers remords avant l'oubli, contraints à ce huis-clos vont alors se livrer à l'exercice laborieux de l'entente commune.

MUSIQUE

LE QUATUOR ENESCO
AU CORUM

Au programme de l'ensemble de chambre Enesco : une oeuvre d'Anatol Vieru, le Quatuor à cordes n° 6 Sz. 114 de Béla Bartok et le Quintette pour piano et quatuor à cordes opus 42 de Louis Vierne

Montpellier
Le Corum / salle Pasteur
20h30

Tram L1 et L2 : « Le Corum »
Tél. : 04 67 601 999

Mercredi 28 février

THÉÂTRE

CANTA CANTA NENETON

Les quatre femmes de l'aube, aidées par un musicien-balayeur farfelu interpellent un bonhomme mystérieux qui vit caché au fond d'un domino. Il refuse d'en sortir et de grandir, et ce n'est qu'avec la complicité des enfants du public qu'elles pourront trouver la solution. Baletti à la fin du spectacle par la compagnie Alba Canta.

Montpellier
Théâtre de la Vista
42, rue Adam de Craponne
16h

Tél. : 04 67 58 90 90
Tarifs : de 6 à 5€
Ce spectacle est aussi donné
les 3 et 4 mars à 16h.

Vendredi 2 mars

FOOTBALL

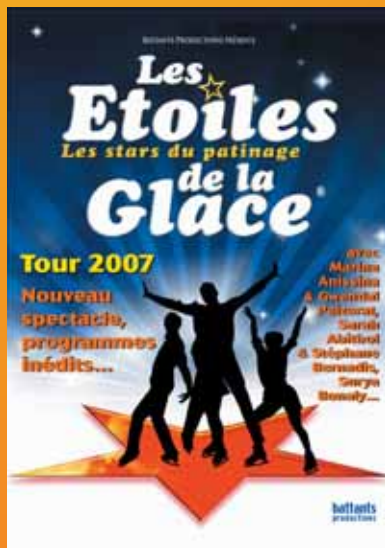
MONTPELLIER / METZ
CHAMPIONNAT DE FRANCE D2
27^e JOURNÉE



Montpellier
Stade de la Mosson
Tél. : 04 67 15 46 00
www.mhscfoot.com
A partir de 2 euros
avec le Pass'Agglo

PATINAGE : ♥

LES STARS DU PATINAGE À VEGAPOLIS



Judi 1^{er} mars

Montpellier
Patinoire Vegapolis
Odysseum
20h30
Tél. : 0892 350 205
De 20 à 37 euros.
www.battants.com

Les plus grands champions de patinage feront leur show sur la glace de Vegapolis. Les Etoiles médaillées sur les plus hautes marches des podiums des compétitions nationales et internationales exécuteront avec grâce et précision prouesses techniques et chorégraphies exaltantes.

SALONS : ♥

LE SALON DE L'HABITAT, DU TOURISME, DES LOISIRS ET CRÉATIVA



Du 8 au 11 mars.

Pérols
Parc des expositions
De 10h à 19h.
Tél. : 04 67 17 67 17
5 euros avec le Pass'Agglo
www.enjoy-montpellier.com

Deux manifestations, le salon de l'Habitat, du Tourisme et des Loisirs et Créativa, se tiendront au même moment au parc des expositions avec une ambition de taille: mettre l'art de vivre à l'honneur ! Une offre complète concernant l'habitat, les meubles et salons, la décoration, le bricolage, le jardinage, le tourisme, les loisirs, les voitures neuves et les loisirs créatifs.

LYRIQUE

UNE TRAGÉDIE FLORENTINE
D'APRES OSCAR WILDE



La pièce d'Oscar Wilde, restée inachevée et considérée comme perdue après avoir été volée dans l'appartement de l'écrivain, fut retrouvée dans ses papiers après sa mort, et créée par Max Reinhardt à Berlin, en 1906. En choisissant son nouvel opéra, le compositeur Zemlinsky se laissa guider non seulement par ses propres obsessions (« tragédie d'un homme laid »), mais aussi par un drame qui venait de frapper son plus proche entourage : le suicide du peintre Richard Gerstl. L'œuvre fut créée à Stuttgart et aussitôt reprise à Prague en 1916. Cet opéra oublié du répertoire a été ressuscité à Kiel (1977) et connu bientôt une vingtaine de productions à travers le monde, ainsi que de nombreuses exécutions en concert. Sa création parisienne eut lieu en 1989 au Théâtre des Champs-Élysées, en version de concert.

LE SECRET DE SUZANNE

Le Secret de Suzanne expose les doutes d'un jeune comte marié depuis peu qui s'étonne de l'odeur de tabac qui règne à son domicile. Il soupçonne sa femme d'avoir un amant. Il finira par découvrir un tout autre secret. Construit sur le modèle des intermèdes du XVIII^e siècle, l'opéra a été dirigé par Toscanini au Teatro Costanzi de Rome en 1911 et a reçu un accueil chaleureux au Metropolitan de New York et au Covent Garden de Londres.

Montpellier
Opéra Berlioz / Le Corum
Tram L1 et L2 arrêt « Corum »
20h

Tarifs de 48 à 14€
Ce spectacle est aussi donné le 4 mars à 15h

Samedi 3 mars

HOCKEY SUR GLACE

MONTPELLIER / LE VESINET
CHAMPIONNAT DE FRANCE D1
PLAY OFF

Montpellier
Patinoire Vegapolis, Odysseum
19h

Tél. : 04 67 42 34 32
www.montpellier-vipers.com

WATER-POLO

MONTPELLIER / NOISY
CHAMPIONNAT DE FRANCE
ELITE - 14^e JOURNÉE

Montpellier
Piscine Olympique Antigone
20h45

Tél. : 04 67 72 37 22
www.montpellierwp.com
De 1,5 à 3 euros
Lundi 5 mars

MUSIQUE

RECITAL ALEXIS VOLODIN

Récitals exceptionnels du pianiste Alexis Volodin. Au programme, des œuvres de Franz Schubert, Frédéric Chopin et Serge Rachmaninov.

Montpellier
Opéra Berlioz / Le Corum
Tram L1 et L2 : « Le Corum »
20 h 30

Tél. : 04 67 601 999
Ce concert est donné aussi le mardi 6 mars et le mercredi 7 mars à 20h30

Mercredi 7 mars

THÉÂTRE

POUR PETITS ET GRANDS
« BRAVO POUR LE TINTAMARRE »

Un spectacle pour les enfants à partir de 4 ans par la compagnie « Les ailes m'en tombent ». Un chef d'orchestre décalé, des musiciens facétieux, voilà comment un concert pédagogique devient comique, drolatique, étonnant...

Montpellier
Théâtre de la Vista
42, rue Adam de Craponne
16h

Tél. : 04 67 58 90 90
Tarifs : de 6 à 5€
Ce spectacle est aussi donné les 10 et 11 mars à 16h.



Photo : François Paolini

MAURICE BÉJART

ZARATHOUSTRA, LE CHANT DE LA DANSE

Judi 15 mars

Montpellier
Opéra Berlioz / le Corum
Tram L1 et L2. Arrêt «Corum»
20h30

Tél. : numéro vert
appel gratuit : 0 800 600 740
Tarifs : de 50 à 22 €

Ce spectacle est aussi donné le jeudi 15 et le vendredi 16 mars à 20h30.

“Zarathoustra est un Danseur !” Maurice Béjart a pris ces mots de Nietzsche à la lettre pour créer Zarathoustra, le chant de la danse. Sur un de ces patchworks musicaux qu’il affectionne tant (Wagner, Bach, Beethoven...), le célèbre chorégraphe a imaginé une succession de tableaux comme “un hymne au corps humain dansant au-delà des Siècles, des Races et des Civilisations.” Dans son poème

Zarathoustra, le philosophe fait revenir sans cesse la danse, comme une obsession “qui nous force à penser” explique Maurice Béjart, “Mais comment penser sans danser, comment comprendre quoi que ce soit à l’existence sans ce mouvement rythmique connecté au plus profond de l’être”.
À l’heure où il fête ses 80 ans, cette nouvelle création inspirée de Nietzsche - à qui il a fait référence

dans de nombreuses pièces (Messe pour le temps présent, Orphée...) - est comme une synthèse de son art : une danse pure, réglée comme au premier jour et qui a su se faire aimer du grand public en ne cédant jamais sur la qualité artistique et technique.



RETROUVEZ LES MULTIPLES AVANTAGES DE LA CARTE PASS'AGGLO DANS LES MAISONS DE L'AGGLOMÉRATION

(voir p. 46)

ET SUR LE NOUVEAU PORTAIL DE L'AGGLO

www.montpellier-agglo.com

DANSE

FRED BENDONGUE OK JAZ' EN FORME

L'Afrique est ouverte sur un monde, moderne, urbaine, créatif et inventif ! C'est le message de Fred Bendongué pour ce spectacle inspiré et rythmé par la rumba congolaise. Cette expression populaire est née à l'époque des indépendances et porte les envies de liberté, de danser, de chanter et de vivre des pays d'Afrique. Les rythmes, les pas et les sons collent au quotidien : celui d'une Afrique urbaine où les cultures se mélangent, mais où chacun puise sa richesse dans ses traditions et son histoire. Les bals qu'imaginent les huit danseurs (originaires de Guinée, de Côte d'Ivoire, du Cameroun ou du Sénégal) sont de véritables lieux d'expression, de divertissement et de partage. Le bal est universel, et Ok Jaz' En Forme est le bal de la vie !

Saint Jean de Védas Chai du Terral
20h30

Tél. : numéro vert appel gratuit : 0 800 600 740
Tarifs : de 20 à 16€
Ce spectacle est donné aussi le jeudi 8 mars à 20h30

Judi 8 mars

THÉÂTRE

UN ITINERAIRE

C'est le récit d'un voyage autour de la Méditerranée. Un voyage qui part de l'Espagne pour rejoindre le Moyen-Orient, en passant par la France et les pays de l'Est. Chaque étape de ce voyage est pour le personnage une rencontre avec les gens, l'univers, la musique des terres qu'il traverse mais aussi une rencontre avec lui-même. En effet, le voyage géographique d'un itinéraire sert à illustrer également un voyage intérieur, comme autant d'étapes sur le chemin de la vie. Un spectacle de la compagnie « Les ailes m'en tombent ».

Montpellier
Théâtre de la Vista
42, rue Adam de Craponne
21 h

Tél. : 04 67 58 90 90
Tarifs : de 11 à 5€

Ce spectacle est aussi donné les vendredi 9, samedi 10, jeudi 15, vendredi 16, samedi 17 à 21h et les dimanche 11 et 18 mars à 18h30

Vendredi 9 mars

HANDBALL

MONTPELLIER / SMV PORTE NORMANDE CHAMPIONNAT DE FRANCE D1 18^E JOURNÉE

Montpellier
Palais des sports
René Bougnol
20h

Tél. : 04 99 61 44 55
www.montpellier-handball.com
De 5 à 8 euros

MUSIQUE

CONCERT DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON

L'orchestre sous la direction de Lawrence Foster et la participation de la pianiste Dana Ciocarlie, interprète des œuvres de Xavier Montsalvatge (création française), de Leonard Bernstein et de Piotr I. Tchaïkowsky.

Montpellier
Opéra Berlioz / le Corum
Tram L1 et 2 : « le Corum »
20h30

Tél. : 04 67 601 999
Ce concert est donné aussi le samedi 10 mars 2007, 17h

Samedi 10 mars

VOLLEY

MONTPELLIER / AVIGNON CHAMPIONNAT DE FRANCE PRO A - 20^E JOURNÉE

Montpellier
Palais des sports
Pierre de Coubertin
20h

Tél. : 04 67 45 77 77
www.montpellier-uc.org/volleyball
1 euro avec le Pass'Agglo

Vendredi 16 mars

FOOTBALL

MONTPELLIER / CAEN CHAMPIONNAT DE FRANCE D2 29^E JOURNÉE

Montpellier
Stade de la Mosson
Tél. : 04 67 15 46 00
www.mhscfoot.com
A partir de 2 euros avec le Pass'Agglo

MUSIQUE

RECITAL OLIVIER BAUMONT
Au programme du claveciniste Olivier Baumont l'intégrale des suites françaises de Jean-Sébastien Bach.

Montpellier
Opéra Berlioz / le Corum
20h30

Samedi 17 mars

KAYAK POLO

17 ET 18 MARS CHAMPIONNAT DE FRANCE N1 HOMMES

Six équipes dont le MUC Canoe Kayak se rencontreront lors de cette 2^e journée de championnat

Montpellier
Centre Neptune
Tél. : 04 67 61 19 19

HOCKEY SUR GLACE

MONTPELLIER / AMNEVILLE CHAMPIONNAT DE FRANCE D1 PLAY OFF

Montpellier
Patinoire Vegapolis, Odysseum
19h

Tél. : 04 67 42 34 32
www.montpellier-vipers.com

VOLLEY

MONTPELLIER / NICE CHAMPIONNAT DE FRANCE PRO A - 21^E JOURNÉE

Montpellier
Palais des sports
Pierre de Coubertin
20h

Tél. : 04 67 45 77 77
www.montpellier-uc.org/volleyball
1 euro avec le Pass'Agglo

Dimanche 18 mars

BASKETBALL

MONTPELLIER / SAINT-AMAND CHAMPIONNAT DE FRANCE FÉMININ - 23^E JOURNÉE

Lattes
Palais des sports
rue des jonquilles
15h

Tél. : 04 67 65 88 28
www.montpellierlattes.com

MUSIQUE

CONCERT AMADEUS

L'orchestre philharmonique de chambre sous la direction de Friedemann Layer avec le violoncelliste Cyrille Tricoire et le Chœur de l'Opéra National de Montpellier dans un programme Félix Mendelssohn, Robert Schumann et Hans Werner Henze.

Montpellier
Salle Pasteur / le Corum
Tram L1 et L2 : « le Corum »
17h

Tél. : 04 67 601 999

HÔTEL DE L'AGGLOMÉRATION



50, place Zeus
CS 39556
34961 Montpellier cedex 2
Tél. 04 67 13 60 00
Fax : 04 67 13 61 01
→ contact@montpellier-agglo.com
www.montpellier-agglo.com

MAISONS DE L'AGGLOMÉRATION

■ MONTPELLIER CENTRE (Montpellier)

50, place Zeus
CS 39556
34961 Montpellier cedex 2
Tél. 04 67 13 69 09
Du lundi au vendredi de 9h à 19h.

■ MONTPELLIER LA MOSSON (Montpellier)

13, place Mimi Azais
Tél. 04 67 04 33 05
Lundi de 13h30 à 17h30, mardi, jeudi et vendredi de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h30, mercredi de 9h à 17h30, samedi de 9h à 12h.

■ MONTPELLIER LEMASSON (Montpellier)

440, Bd Pedro de Luna
34070 Montpellier
Tél. 04 67 07 34 44
Lundi de 14h à 18h30, mercredi de 9h30 à 18h30, mardi, jeudi et vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h30, samedi de 9h à 12h.

■ MONTPELLIER ODYSSEUM (Montpellier)

Place de France
34000 Montpellier
Tél. 04 99 64 23 40
Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 11h à 18h et mercredi de 9h30 à 18h

■ CASTELNAU LE LEZ (Castelnaud le Lez, Baillargues, Clapiers, Jacou, Le Crès, Vendargues)

238, avenue de l'Europe
34170 CASTELNAU LE LEZ

Tél. 04 67 52 46 10
Lundi de 14h à 18h30, mercredi de 9h30 à 18h30, mardi, jeudi et vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h30, samedi de 9h à 12h.

■ CASTRIES

(Castries, Beaulieu, Montaud, Restinclières, Saint-Brès, Saint-Drézéry, Saint Geniès des Mourgues, Sussargues)
3, avenue de Montpellier
34160 CASTRIES

Tél. 04 67 04 51 83
Lundi de 14h à 18h30, mercredi de 9h30 à 18h30, mardi, jeudi et vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h30, samedi de 9h à 12h.

■ LATTES

(Lattes, Pérols)
1570, avenue des Platanes
34970 LATTES-BOIRARGUES

Tél. 04 67 73 18 50
Lundi de 14h à 18h30, mercredi de 9h30 à 18h30, mardi, jeudi et vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h30, samedi de 9h à 12h.

■ PIGNAN

(Pignan, Cournonsec, Courmonterral, Lavérune, Murviel les Montpellier, Saussan, Saint Georges d'Orques)
7, place du 11 Novembre
34570 PIGNAN

Tél. 04 67 50 49 51
Lundi de 14h à 18h30, mercredi de 9h30 à 18h30, mardi, jeudi et vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h30, samedi de 9h à 12h.

■ PRADES LE LEZ

(Prades le Lez, Montferrier-sur-Lez, Grabels, Juignac)
110, route de Montpellier
34730 PRADES LE LEZ

Tél. 04 99 63 23 32
Lundi de 14h à 18h30, mercredi de 9h30 à 18h30, mardi, jeudi et vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h30, samedi de 9h à 12h.

■ VILLENEUVE-LES-MAGUELONE

(Villeneuve-lès-Maguelone, Fabrègues, Saint Jean de Védas)

2, place des Héros
34 750 VILLENEUVE-LES-MAGUELONE
Tél. 04 67 07 08 80
Lundi de 14h à 18h30, mercredi de 9h30 à 18h30, mardi, jeudi et vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h30, samedi de 9h à 12h.

LE RÉSEAU DES MÉDIATHÈQUES

■ MÉDIATHÈQUE CENTRALE D'AGGLOMÉRATION ÉMILE ZOLA



218, bd. de l'Aéroport-International
34000 MONTPELLIER
Tél. 04 67 34 87 00

■ MÉDIATHÈQUE FEDERICO FELLINI

Place Paul-Bec
34000 MONTPELLIER
Tél. 04 99 06 27 47

■ MÉDIATHÈQUE VICTOR HUGO

207, rue Guillaume-Janvier
34000 MONTPELLIER
Tél. 04 67 27 17 17

■ MÉDIATHÈQUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

230, avenue du Biterrois
La Mosson
34080 MONTPELLIER
Tél. 04 67 10 70 20

■ MÉDIATHÈQUE FEDERICO GARCIA LORCA

162, avenue de Palavas
34070 MONTPELLIER
Tél. 04 99 13 39 49

■ MÉDIATHÈQUE WILLIAM SHAKESPEARE

150, avenue Paul-Bringuier
34080 MONTPELLIER
Tél. 04 67 16 34 20

■ MÉDIATHÈQUE D'AGGLOMÉRATION LA GARE

Avenue du Grand-Jeu
34570 PIGNAN
Tél. 04 67 47 61 69

■ BIBLIOTHÈQUE JEAN-PAUL SARTRE

15 rue F. de Malherbe
34 000 MONTPELLIER
Tél. 04 67 07 92 86

■ BIBLIOTHÈQUE PAUL LANGEVIN

1071 Av. de la Justice de Castelnaud
34 090 MONTPELLIER
Tél. 04 67 72 58 76

■ BIBLIOTHÈQUE

Tél. 04 67 34 73 39

LES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

■ CONSERVATOIRE NATIONAL DE RÉGION

Musique, Danse, Art dramatique
14, rue Eugène-Lisbonne
34000 MONTPELLIER

Tél. 04 67 66 88 40
www.montpellier-agglo.com/cnr

■ DÉPARTEMENT D'ART DRAMATIQUE (Annexe du Conservatoire)

Maison Louis-Jouvet
19, rue Lallemand
34000 MONTPELLIER
Tél. 04 67 60 05 40

■ ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION



130, rue Yehudi-Menuhin
34000 MONTPELLIER
Tél. 04 99 58 32 85
www.esbama.fr.st

■ PLANÉTIARIUM GALILÉE

Allée Ulysse - Odysseum
34000 MONTPELLIER
Tél. 04 67 13 26 26
www.planetarium-galilee.com

■ CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Théâtre des Treize Vents
Domaine de Grammont
2733, avenue Albert-Einstein
34000 MONTPELLIER
Tél. 04 67 60 04 45
www.theatre-13vents.com

■ THÉÂTRE DU HANGAR

3, rue Nozeran
34000 MONTPELLIER
Tél. 04 67 41 32 71

■ MUSÉE ARCHÉOLOGIQUE HENRI PRADES

390, av. de Pérols
34 872 LATTES
Tél. 04 67 99 77 20

■ MUSÉE FABRE

2, rue Montpelliéret
34000 MONTPELLIER
Tél. 04 67 14 83 00

■ CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON

Les Ursulines
Boulevard Louis-Blanc
34000 MONTPELLIER

Tél. 04 67 60 06 70
www.mathildemonnier.com

■ EUTERP ORCHESTRE NATIONAL ET OPÉRA NATIONAL DE MONTPELLIER

→ OPÉRA COMÉDIE

11, boulevard Victor-Hugo
CS 89024
34967 MONTPELLIER Cedex 2
Tél. 04 67 61 66 16
www.opera-montpellier.com

→ OPÉRA BERLIOZ LE CORUM

Esplanade Charles-de-Gaulle
34000 MONTPELLIER
Tél. 04 67 60 19 80

→ ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER LANGUEDOC-ROUSSILLON LE CORUM

Esplanade Charles-de-Gaulle
B.P. 9056
34041 MONTPELLIER Cedex 1
Tél. 04 67 61 67 21
www.orchestre-montpellier.com

■ LE CORUM PALAIS DES CONGRÈS OPÉRA BERLIOZ

Esplanade Charles-de-Gaulle
B.P. 2200
34027 MONTPELLIER Cedex 1
Tél. 04 67 61 67 61
www.enjoy-montpellier.com



■ PARC DES EXPOSITIONS

B.P. 2116
34026 MONTPELLIER Cedex 1
Tél. 04 67 17 67 17
www.enjoy-montpellier.com

■ LE ZÉNITH SUD

Domaine de Grammont
Avenue Albert-Einstein
34000 MONTPELLIER
Tél. 04 67 64 68 83
www.enjoy-montpellier.com

■ SALLE VICTOIRE 2



Mas de Grille
1, rue Théophraste-Renaudot
34430 SAINT JEAN DE VEDAS

Tél. 04 67 47 91 00

L'ENVIRONNEMENT

■ COLLECTE ET TRI DES DÉCHETS MÉNAGERS

Tél. 0 800 88 11 77
(appel gratuit, du lundi au vendredi, de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h)

■ ÉCOLOTHÈQUE



Mas de Grille
1, rue Théophraste-Renaudot
34430 SAINT JEAN DE VEDAS

Tél. 04 99 52 82 82
www.montpellier-agglo.com/ecolotheque

■ STATION D'ÉPURATION MAERA

34970 LATTES
Tél. 04 67 92 10 70

■ CENTRE DE TRI DEMETER ZAC Garosud

2543, avenue de Maurin
34000 MONTPELLIER

Tél. 04 67 47 11 43

■ CENTRE DE COMPOSTAGE DE GRAMMONT

Avenue Albert-Einstein
34000 MONTPELLIER
Tél. 04 67 20 97 71

LES ÉQUIPEMENTS SPORTIFS

■ STADE DE LA MOSSON MONDIAL 98

645, avenue de Heidelberg
34080 MONTPELLIER

Tél. 04 67 75 24 01

■ PALAIS DES SPORTS RENÉ-BOUGNOL



1000, avenue du Val-de-Montferrand
34090 MONTPELLIER

Tél. 04 67 54 00 07

■ GYMNASSE LOU CLAPAS

Avenue de Heidelberg
34080 MONTPELLIER

■ PISCINE OLYMPIQUE D'ANTIGONE

195, avenue Jacques-Cartier
34000 MONTPELLIER

Tél. 04 67 15 63 00

■ CENTRE NAUTIQUE NEPTUNE

Avenue de Heidelberg
34080 MONTPELLIER

Tél. 04 67 75 34 93

■ PISCINE CHRISTINE CARON

Avenue du 8 mai 1945
CASTELNAU LE LEZ

Tél. 04 67 72 66 88

■ PISCINE MARCEL SPILLIAERT (CHAMBERTE)

154, rue Camille-Desmoulins
34000 MONTPELLIER

Tél. 04 67 42 00 92

■ PISCINE JEAN VIVES

1933, avenue de Maurin
34000 MONTPELLIER

Tél. 04 67 27 74 79

■ PISCINE PITOT

40, allée Jean-Raymond
34000 MONTPELLIER

Tél. 04 67 52 58 89

■ PISCINE SUZANNE BERLIOUX (LA RAUZE)

551, rue Métairie-de-Saysset
34000 MONTPELLIER

Tél. 04 67 65 38 71

■ PISCINE JEAN TARIS (LA POMPIGNANE)

67, rue Louise-Michel
34000 MONTPELLIER

Tél. 04 67 79 03 11

■ PISCINE ALFRED NAKACHE

237, route de Vauguières
34000 MONTPELLIER

Tél. 04 67 22 57 05

■ PISCINE ALEX JANY

24, rue Pierre-de-Coubertin
34830 JACOU

Tél. 04 67 59 26 85

■ PISCINE AMPHITRITE

Avenue de Librilla
34430 SAINT JEAN DE VEDAS

Tél. 04 67 71 30 51

■ PATINOIRE VEGAPOLIS



Quartier Port-Marianne
Place de France
34070 MONTPELLIER

Tél. 04 99 52 26 00

→ www.vegapolis.net

■ BASE DE CANOË-KAYAK DE LAVALETTE

Domaine de Lavalette
1076, rue Jean-François-Breton
34000 MONTPELLIER

Tél. 04 67 61 19 19

LE DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE

■ MONTPELLIER MÉDITERRANÉE TECHNOPOLE

50, place Zeus
CS 39556
34961 Montpellier cedex 2

Tél. 04 67 13 60 00

→ www.tech-montpellier.com

■ CENTRE EUROPÉEN D'ENTREPRISE ET D'INNOVATION

→ CAP ALPHA
Avenue de l'Europe
34830 CLAPIERS

Tél. 04 67 59 30 00

→ CAP OMEGA

Rond-point Benjamin-Franklin - CS 39521
34960 MONTPELLIER
Cedex 2

Tél. 04 67 13 00 00

■ CYBER BASE

275, rue Léon-Blum
34000 MONTPELLIER

Tél. 04 67 99 61 37

→ www.cyberbase-montpellier.com

■ MISSION LOCALE DES JEUNES DE L'AGGLOMÉRATION DE MONTPELLIER (MLJAM)

→ SIÈGE SOCIAL
Les Echelles de la Ville
1, place Paul-Bec
34000 MONTPELLIER

Tél. 04 99 52 23 33

→ ANTENNE MONTPELLIER CENTRE

(Montpellier, Castelnau le Lez, Clapiers, Montferrier-sur-Lez, Prades le Lez, Saint Jean de Védas)

Les Echelles de la Ville
1, place Paul-Bec
34000 MONTPELLIER

Tél. 04 99 52 69 29

→ ANTENNE MONTPELLIER MOSSON

(Montpellier Mosson, Grabels, Juvignac)
Résidence Le Grand Mail
34000 MONTPELLIER

Tél. 04 67 75 29 67

→ ANTENNE DE CASTRIES

(Castries, Baillargues, Beaulieu, Jacou, Le Crès, Montaud, Restinclières, Saint-Brès, Saint-Drézéry, Saint Geniès des Mourgues, Sussargues, Vendargues)

2, rue des Ecoles
34160 CASTRIES

Tél. 04 67 70 10 25

→ ANTENNE DE LATTES

(Lattes, Pérols, Villeneuve-lès-Maguelone)
Maison de l'Agglomération
1570, avenue des Platanes
34970 LATTES

Tél. 04 67 73 73 88

→ ANTENNE DE PIGNAN

(Pignan, Courmonsec, Courmonterral, Fabrègues, Lavérune, Murviel lès Montpellier, Saussan, Saint Georges d'Orques)
Maison de l'Agglomération
Place du 11 Novembre
34570 PIGNAN

Tél. 04 99 51 28 40

SOLIDARITÉ

■ SERVICES FUNÉRAIRES DE MONTPELLIER AGGLOMÉRATION



Domaine de Grammont
Avenue Albert-Einstein
34000 MONTPELLIER

Tél. 04 67 22 83 83
06 11 51 42 45
(24h/24, 7jours/7)

■ GIHP (SERVICE DE MAINTIEN À DOMICILE)

341, rue Hippolyte-Fizeau
34000 MONTPELLIER

Tél. 04 67 20 21 15

■ TÉLÉALARME

Montpellier Agglomération
50, place Zeus
CS 39556
34961 Montpellier cedex 2

Tél. 04 67 13 60 04

LES TRANSPORTS

■ TRANSPORTS DE L'AGGLOMÉRATION DE MONTPELLIER (TAM)



781, rue de la Castelle
B.P. 85599
34072 MONTPELLIER Cedex 3

Tél. 04 67 07 61 00

→ www.tam-way.com

■ ALLO TAM

Tél. 04 67 22 87 87

■ ALLO TAM VÉLO

27, rue Maguelone
34000 MONTPELLIER

Tél. 04 67 22 87 82

■ ESPACE INFORMATION TRAMWAY

Maison de la Démocratie
16, rue de la République
34000 MONTPELLIER

Tél. 04 67 66 15 90

LES COMMUNES DE L'AGGLOMÉRATION

■ MAIRIE DE BAILLARGUES

Tél. 04 67 87 81 81

→ www.ville-baillargues.fr

■ MAIRIE DE BEAULIEU

Tél. 04 67 86 60 28

→ www.beaulieu34.com

■ MAIRIE DE CASTELNAU LE LEZ

Tél. 04 67 14 27 14

→ www.castelnau-le-lez.fr

■ MAIRIE DE CASTRIES

Tél. 04 67 91 28 50

→ www.ville-castries.fr

■ MAIRIE DE CLAPIERS

Tél. 04 67 55 90 00

→ www.ville-clapiers.fr

■ MAIRIE DE COURNONSEC

Tél. 04 67 85 60 10

■ MAIRIE DE COURNONTERRAL

Tél. 04 67 85 00 11

→ www.ville-cournonterral.fr

■ MAIRIE DE FABRÈGUES

Tél. 04 67 85 11 57

→ www.ville-fabregues.fr

■ MAIRIE DE GRABELS

Tél. 04 67 10 41 00

→ www.ville-grabels.fr

■ MAIRIE DE JACOU

Tél. 04 67 55 88 55

→ www.ville-jacou.fr

■ MAIRIE DE JUVIGNAC

Tél. 04 67 10 42 42

→ www.ville-juvignac.fr

■ MAIRIE DE LATTES

Tél. 04 67 99 77 77

→ www.ville-lattes.fr

■ MAIRIE DE LAVÉRUNE

Tél. 04 99 51 20 00

→ www.laverune.fr

■ MAIRIE DU CRÈS

Tél. 04 67 87 48 00

→ www.ville-lecres.fr

■ MAIRIE DE MONTAUD

Tél. 04 67 86 91 53

→ www.ville-montaud.fr

■ MAIRIE DE MONTFERRIER-SUR-LEZ

Tél. 04 67 59 81 34

■ MAIRIE DE MONTPELLIER

Tél. 04 67 34 70 00

→ www.ville-montpellier.fr

■ MAIRIE DE MURVIEL LÈS MONTPELLIER

Tél. 04 67 47 71 74

→ www.ville-murviel-les-montpellier.fr

■ MAIRIE DE PÉROLS

Tél. 04 67 50 45 00

→ www.ville-perols.fr

■ MAIRIE DE PIGNAN

Tél. 04 67 47 70 11

→ www.pignan.fr

■ MAIRIE DE PRADES LE LEZ

Tél. 04 99 62 26 00

■ MAIRIE DE RESTINCLIÈRES

Tél. 04 67 86 60 02

→ www.restinclieres.com

■ MAIRIE DE SAINT-BRÈS

Tél. : 04 67 87 46 00

→ www.ville-saintbres.fr

■ MAIRIE DE SAINT-DRÉZÉRY

Tél. 04 67 86 90 87

■ MAIRIE DE SAINT GENIÈS DES MOURGUES

Tél. 04 67 86 21 22

→ www.stgenies.org

■ MAIRIE DE SAINT GEORGES D'ORQUES

Tél. 04 67 75 11 08

→ www.ville-st-georges-dorques.fr

■ MAIRIE DE SAINT JEAN DE VÉDAS

Tél. 04 67 07 83 00

→ www.saintjeandevedas.fr

■ MAIRIE DE SAUSSAN

Tél. 04 67 47 72 32

■ MAIRIE DE SUSSARGUES

Tél. 04 67 87 42 70

→ www.sussargues.fr.st

■ MAIRIE DE VENDARGUES

Tél. 04 67 70 05 04

→ www.vendargues.fr

■ MAIRIE DE VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE

Tél. 04 67 69 75 75

→ www.villeneuvelesmaguelone.fr

SI VOUS NE RECEVEZ PAS HARMONIE DANS VOTRE BOÎTE AUX LETTRES, MERCI DE PRENDRE CONTACT AVEC LA SOCIÉTÉ DISTRIBUTRICE MÉDIAPOSTE

TÉL. : 04 99 74 39 92



MONTPELLIER

enfin !

Le musée Fabre (ré)ouvre
le 4 février 2007

« Entrez dans l'un des plus beaux musées d'Europe. »
Georges Frêche, *Président de Montpellier Agglomération*

musée  fabre
montpellier agglomération

www.montpellier-agglo.com

