



EXPOSITION
CONCERTS
LECTURES
SIESTES ACOUSTIQUES
CONFÉRENCES
RENCONTRES

GARE AU BRASSENS!

OCTOBRE 2021 – JANVIER 2022



Pass sanitaire



Toute la programmation sur
montpellier.fr/brassens



OCTOBRE 21

VE	1 ^{ER}	CHANSON FRANÇAISE	HOMMAGE À GEORGES BRASSENS	OPÉRA COMÉDIE - MONTPELLIER	20H30
VE	22	CONCERT & THÉÂTRE	FESTIVAL DE LA CHANSON FRANÇAISE - 1 ^{ÈRE} ÉDITION	SALLE G. BRASSENS - SAINT-DRÉZERY	20H
SA	23	CONCERT & SPECTACLE	HOMMAGE À GEORGES	PIERREVIVES - MONTPELLIER	17H
SA	23	CONCERT & THÉÂTRE	FESTIVAL DE LA CHANSON FRANÇAISE - 1 ^{ÈRE} ÉDITION	SALLE G. BRASSENS - SAINT-DRÉZERY	20H
DI	24	CONCERT & THÉÂTRE	FESTIVAL DE LA CHANSON FRANÇAISE - 1 ^{ÈRE} ÉDITION	SALLE G. BRASSENS - SAINT-DRÉZERY	20H
LU	25	CONCERT	BRASSENS A 100 ANS	THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE - MONTPELLIER	20H30
MA	26	VERNISSAGE	EXPOSITION « GARE AU BRASSENS »	ESPACE DOMINIQUE BAGOUET - MONTPELLIER	18H
MA	26	CONCERT	BRASSENS A 100 ANS	THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE - MONTPELLIER	20H30
ME	27	CONCERT	LES SIESTES ACOUSTIQUES	CITÉ DES ARTS - CONSERVATOIRE - MONTPELLIER	15H30
ME	27	CONCERT	LES SIESTES ACOUSTIQUES	CITÉ DES ARTS - CONSERVATOIRE - MONTPELLIER	18H

NOVEMBRE 21

SA	6	CONCERT	BRASSENS'S NOT DEAD & DEAD RITONS	SECRET PLACE - S'-JEAN-DE-VEDAS	19H
SA	13	SPECTACLE MUSICAL	LES CHÂTEAUX DE SABLE	PLACE DU PLAN CABANES - MONTPELLIER	15H
SA	13	CONCERT	BRASSENS L'AMOUREUX DES POETES	THÉÂTRE DE LA PLUME - MONTPELLIER	20H
DI	14	SPECTACLE MUSICAL	LES CHÂTEAUX DE SABLE	PLACE DU PLAN CABANES - MONTPELLIER	15H
DI	14	CONCERT	BRASSENS L'AMOUREUX DES POETES	THÉÂTRE DE LA PLUME - MONTPELLIER	18H
ME	17	CONFÉRENCE	« BRASSENS, LIBRE COMME L'AIR »	MÉDIATHÈQUE ÉMILE ZOLA - MONTPELLIER	18H
VE	19	COURS	MASTERCLASSES « BRASSENS À LA GUITARE »	MÉDIATHÈQUE ÉMILE ZOLA - MONTPELLIER	14H30
VE	19	COURS	MASTERCLASSES « BRASSENS À LA GUITARE »	MÉDIATHÈQUE ÉMILE ZOLA - MONTPELLIER	16H30
SA	20	COURS	MASTERCLASSES « BRASSENS À LA GUITARE »	MÉDIATHÈQUE F. GIROUD - CASTRIES	10H30
SA	20	COURS	MASTERCLASSES « BRASSENS À LA GUITARE »	MÉDIATHÈQUE LA GARE - PIGNAN	15H30
DI	21	CONCERT & SPECTACLE	JOËL FAVREAU	LA PASSERELLE - JACOU	16H
DI	21	DOCUMENTAIRE	LE REGARD DE GEORGES BRASSENS	CINÉMA NESTOR BURMA - MONTPELLIER	16H30
ME	24	CONCERT & SPECTACLE	LE PETIT GEORGES	PIERREVIVES - MONTPELLIER	15H
JE	25	CONCERT & SPECTACLE	LE PETIT GEORGES	LA FRICHE MIMI - LAVÉRUNE	15H*
VE	26	CONCERT & SPECTACLE	LE PETIT GEORGES	LA FRICHE MIMI - LAVÉRUNE	10H* ET 15H*
MA	30	VERNISSAGE	CENTENAIRE BRASSENS	ESPACE CULTUREL PIERRE FOURNEL - CASTELNAU-LE-LEZ	18H30

DÉCEMBRE 21

VE	10	LECTURE MUSICALE	DES SOUVENIRS TROP BEAUX POUR MOI	AUDITORIUM DU MUSÉE FABRE - MONTPELLIER	18H30
SA	11	CONCERT PARTICIPATIF	BRASSENS CANTA L'AMOR	LA MAISON DES CHŒURS - MONTPELLIER	17H
JE	23	CONCERT	ELLE EST À TOI CETTE CHANSON	THÉÂTRE JEAN VILAR - MONTPELLIER	20H

JANVIER 22

SA	22	LECTURE MUSICALE	BRASSENS, LETTRES À TOUSSENOT 1946-1950	MÉDIATHÈQUE ÉMILE ZOLA - MONTPELLIER	14H30
SA	22	LECTURE MUSICALE	BRASSENS, LETTRES À TOUSSENOT 1946-1950	GAZETTE CAFÉ - MONTPELLIER	19H30
LU	24	CONCERT	PIMP MY BRASSENS	MAISON POUR TOUS GEORGES BRASSENS - MONTPELLIER	20H

* SÉANCES SCOLAIRES

Qu'aurait pensé Georges Brassens de la pluie d'hommages et de célébrations venue accompagner le centenaire de sa naissance ? Il est probable que le polisson de la chanson aurait regardé cela d'un œil goguenard, souri et maugréé de la propension des hommes à édifier des statues. Sans doute, aussi, aurait-il été ému de voir ses chansons continuer à toucher les cœurs, et réveiller les consciences de nos contemporains. Peut-être, enfin, aurait-il été fier d'une postérité artistique (en chanson, dessin, littérature, bande dessinée...) dont les manifestations montpelliéraines vont rendre compte cet automne et cet hiver, à travers une belle exposition, et différents moments, concerts, spectacles et rencontres.

L'écho que rencontrent aujourd'hui ces célébrations dit la place qu'occupe désormais l'auteur de *L'Auvergnat* et de *Gare au Gorille* dans le panthéon mondial de la chanson : « tout en haut » pour reprendre les mots de Paco Ibáñez, qui le premier fit raisonner Brassens en espagnol, à l'occasion d'un concert donné à l'Opéra Comédie en septembre dernier.

En écho aux manifestations organisées par Sète, sa ville natale, nous avons voulu vous offrir un Brassens bien vivant, avec l'exposition qui ouvre ses portes à l'Espace Dominique Bagouet, et lors des moments qui suivront au Domaine d'O, au Théâtre Jean-Vilar, à la Cité des Arts.

Un Brassens tel que s'en emparent aujourd'hui artistes, comédiens, musiciens et dessinateurs, avec toute sa verve et son irrévérence, sa malice et sa tendresse. Avec sa férocité et sa lucidité. Un Georges qui mord encore. Alors : gare au Brassens !



Michaël Delafosse
Maire de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole

HOMMAGE À GEORGES BRASSENS

VE 1^{ER} OCT
À 20H30



OPÉRA COMÉDIE – MONTPELLIER

**Création unique
et exceptionnelle
commandée par les
Internationales de
la Guitare**



Invités annoncés :

**Bénabar,
Hugh Coltman,
Jeanne Cherhal,
Nina Attal,
Pur-Sang,
Contrebassens**



Le concert sera précédé
d'une représentation de
« signes à bord » fusion de
langues des signes et de
danse contemporaine sur
3 textes de Brassens par
la Compagnie Singulier
Pluriel.

Cette année, la France et particulièrement la Région Occitanie célèbrent le centenaire de la naissance de l'immense Georges Brassens. Le Festival ne pouvait pas manquer l'occasion de prendre part à cette fête en concoctant des rendez-vous remarquables pour le public en hommage au grand Sétois. Au cœur de ses événements, une création unique en France regroupe des talents non-conformistes et décalés comme l'était Brassens. En tant que Chef d'Orchestre du projet, Sanseverino invite entre autres, et sur la Scène de l'Opéra Comédie, Bénabar, Nina Attal, Hugh Coltman, Jeanne Cherhal, Pur-Sang, Contrebassens et une quinzaine de musiciens.

Un rendez-vous avec vous à ne pas manquer !

Sanseverino

Un clown et un guitariste, un voleur de poules et un rockeur, un amateur de tango et un chevalier des arts des lettres, un chanteur et un amuseur, un peu acteur, un peu écolo, beaucoup artiste. A chaque tournée, à chaque album, le parisien d'origine italienne Sanseverino se réinvente. Le tout en onze albums studio depuis 1994 et deux Live, dont un qui consacre son passage aux Bouffes du Nord.

Les autres rendez-vous du festival en hommage à Georges Brassens

**NICOLAS GROSSO
& LES ZAZOUS ZÉLÉS**
21 sept à Montpellier
(gratuit)

du Cuivre
25 et 26 sept à Montpellier
(gratuit)

LES AMIS DE BRASSENS
avec Bruno Granier (cousin
de Georges Brassens)
2 oct à Mauguio-Carnon

24H DÉMENT(ES)
Marathon Musical
avec Bartleby, la
Compagnie Singulier/
Pluriel, les P'tits
Gouailleurs, les Brigades

LE CARNIVAL DE BRASSENS
spectacle familial sous
forme de Batucada
Brésilienne sur les textes
de Brassens, 2 oct à Lunel
(gratuit)

JEAN-FELIX LALANNE
Brassens en une seule
guitare - Dialogue musical,
8 oct à Clapiers

CHANSON FRANÇAISE
—
**CRÉATION UNIQUE ORCHESTRÉE
PAR SANSEVERINO**



BRASSENS A 100 ANS

CONCERT
—
UN CENTENAIRE PLACÉ SOUS LE PATRONAGE
DE FRANÇOIS MOREL

LU 25 ET MA 26 OCT
À 20H30



**THÉÂTRE JEAN-CLAUDE CARRIÈRE
DOMAINE D'O – MONTPELLIER**

Avec :

François Morel,

Juliette,

Judith Chemla,

Thibaud Defever,

Antoine Sahler,

Amos Mah,

Lucrèce Sassella

—

Production :

Les Productions de
l'Explorateur – Scène
Nationale de Sète Ville
de Sète

—

**Information et
réservation :**

www.domainedo.fr

Né le 22 octobre 1921 à Sète, Georges Brassens aurait fêté un siècle d'une existence tournée vers la poésie, la chanson et un irréductible humanisme.

« Pom pom pom pom pom pom pom...

Ça commence toujours comme ça.

Le son de la guitare et celui de la contrebasse.

La pompe peut aussi bien annoncer une nouveauté qu'un vieux succès, une chanson de salle de garde qu'un poème oublié. Parfois, quelques spectateurs applaudissent, croyant reconnaître la chanson qui vient.

Brassens les regarde, mi-complice, mi-moqueur, amusé, farceur...

Brassens invente son propre music-hall, intime, minimaliste, singulier. Et terriblement efficace. Quand Montand fait des claquettes, change de costume, joue avec un chapeau, mime, cabriole, sautille, caracole, Brassens se contente de lever un sourcil, de pencher la tête, d'esquisser un sourire. Brassens a 100 ans. En lui faisant la fête on évitera d'être officiel ou cérémonieux, solennel ou protocolaire. On tentera, par la joie partagée, de lui exprimer notre reconnaissance, notre admiration, notre éternelle affection, mais sans trop s'épancher, sans trop se répandre. On craindrait de le rendre mal à l'aise, de passer pour des cons. On veut bien se faire traiter de cons, mais des braves cons, comme moi, comme toi, comme nous, comme vous. Brassens a 100 ans. Bon anniversaire monsieur. Pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom, pom... »

François Morel



GARE AU BRASSENS

DU ME 27 OCT
AU DI 30 JAN



**ESPACE DOMINIQUE BAGOUET
– MONTPELLIER**

Pour fêter l'anniversaire de Brassens, la Ville monte une exposition à l'image du chanteur : joyeuse, vivante et irrévérencieuse. Surtout pas d'hommage, il n'aurait pas aimé cela, mais une proposition de regards posés sur l'artiste. Celui de Joann Sfar, sans doute le dessinateur le plus amoureux de Brassens, mais aussi de Charles Berberian, Alfred, David Prudhomme, Florence Cestac, Stephan Zimmerli, Albin de la Simone : chacun propose des dessins tendres, décalés et drôles sur le chanteur et nous prouve à quel point il est encore si vivant et populaire aujourd'hui.

C'est aussi à travers les images du photographe Robert Doisneau que le public redécouvrira Brassens comme on le connaît peu. L'exposition présente des tirages mais aussi des planches contacts, comme les coulisses de ses prises de vues.

Robert Doisneau l'a photographié à trois reprises : en 1953, au tout début de sa carrière, où timide, Brassens regarde avec méfiance l'objectif du photographe. En 1962, à l'Olympia dans l'intimité de sa loge et enfin chez lui, en 1972, rue Santos Dumont à Paris, où le photographe vient discrètement suivre une séance de travail du chanteur avec son

EXPOSITION

VERNISSAGE LE MA 26 OCT À 18H

COMMISSAIRE D'EXPOSITION :
CLÉMENTINE DEROUILLÉ

OUVERTURE DU MARDI AU DIMANCHE
(SAUF 25 DÉC, 1^{ER} JAN)
DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H

contrebassiste Pierre Nicolas et son ami René Fallet. Lui, l'écrivain complice, l'ami fidèle qui a réuni dans des albums vertigineux toute sa carrière et celle de Georges Brassens.

Des photos intimes, du quotidien de deux amis inséparables pour qui le rire, la farce, la joie et la tendresse étaient au cœur de leur vie. Leur présentation est un temps fort de cette exposition tout comme les manuscrits de ses chansons offerts par le chanteur qui invitent le visiteur à entrer dans la construction d'une chanson. On pourra ainsi entrer dans l'intimité des chefs d'œuvre que sont *L'orage* et *Pénélope*.

Cette exposition montre à quel point Brassens n'a non seulement pas pris une ride mais ses chansons restent d'une brûlante actualité.

Il faut plus que jamais écouter ce chantre de la liberté, de la tolérance et de la paix. Cela sera chose faite tout au long de cet anniversaire où la ville de Montpellier multiplie les rencontres, les concerts, les chorales pour que tout le monde reprenne en chœur les chansons de Brassens et pour comprendre aussi qui se cache derrière cet immense faiseur de chansons.



Robert Doisneau
Georges Brassens sous le métro aérien, le 13 février 1953
©Atelier Robert Doisneau

LES SIESTES ACOUSTIQUES DE BASTIEN LALLEMANT

CONCERT
—
SPÉCIALES BRASSENS

ME 27 OCT
À 15H30 ET 18H

↓
**CITÉ DES ARTS – CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL /
AUDITORIUM EDGAR VARÈSE – MONTPELLIER**

Avec :
JP Nataf,
Babx,
Bastien Lallemant,
Charles Berberian,
Albin de la Simone,
Alfred

—
Entrée libre

Comme le nom l'indique, ces rencontres se déroulent à l'heure de la sieste. Le public est invité à s'étendre pour écouter un concert, des musiciens jouent au centre de la salle, enchaînent des musiques, des récits, des fictions sans qu'aucun applaudissement ne vienne rompre le charme.

Ces siestes sont l'occasion pour Bastien Lallemant d'inviter des amis parmi lesquels Albin de la Simone, Charles Berberian, Babx, JP Nataf et d'autres encore, et de faire avec eux une musique improvisée, inspirée du répertoire de chacun et de Georges Brassens.

Laboratoires musicaux et acoustiques, les siestes sont imprévisibles, il n'est pas impossible cependant de s'y laisser prendre et de plonger pour de bon.

—

La sieste dure environ une heure, il est conseillé d'apporter son oreiller.



BRASSENS, LIBRE COMME L'AIR DE CÉDRIC PÉROLINI

CONFÉRENCE

ME 17 NOV
À 18H



**GRAND AUDITORIUM DE
LA MÉDIATHÈQUE ÉMILE ZOLA – MONTPELLIER**

Conférence programmée
par **David-Jonathan
Benrubi**, directeur du
Réseau des Médiathèques
de Montpellier
Méditerranée Métropole
—
Entrée libre

De Georges Brassens, on garde souvent l'image d'un « ours mal léché », pas si éloigné, dans son bestiaire personnel, du « Gorille » qu'il chanta, ou de cet obélisque monolithe auquel il se compara dans « Le Pluriel ». Son œuvre, pourtant, est tout entière empreinte de finesse, à l'image de cette autre créature de son bestiaire, le papillon, ou du galet, ce minéral – aérolithe – dont il fait des ricochets dans la chanson du même nom.

Cette légèreté est présente, dans son œuvre, tant au niveau thématique, comme structuration verticale de l'espace, qu'au niveau idéologique, car s'il peut faire partager ses conceptions parfois bien trempées, c'est avec subtilité qu'il évoque ces fondements de notre condition que sont les questions de l'amour et de la mort.

Cédric Pérolini

Cédric Pérolini est enseignant à l'Université d'Avignon, il est membre du laboratoire de recherche Identité Culturelle, Textes, et Théâtralité. Il a consacré sa thèse à Léo Malet, qui fut militant libertaire, poète surréaliste, et père du détective privé Nestor Burma. Depuis, il oriente ses recherches sur différents aspects de la culture populaire (roman policier, bande dessinée, chanson française...). Il est l'auteur d'un essai, « Léo Malet mauvais sujet, Nestor Burma passe aux aveux », éd. Latinoir, 2009, et de divers articles (« Aragon est mort, André Breton est vivant : le surréalisme face à la presse libertaire », in *Mélusine* n°37 (actes du colloque de Cerisy, 2017), ou « Le Secret de la Licorne, de Hergé à Spielberg », in *Tintin Aujourd'hui*, dir. Jean- Louis Tilleuil, Michel Porret, Fabrice Preyat et Olivier Roche, Georg, 2021).



MASTERCLASSES

« BRASSENS À LA GUITARE »

COURS

VE 19 NOV
À 14H30 ET 16H30



**AUDITORIUM MUSIQUE DE LA
MÉDIATHÈQUE ÉMILE ZOLA –
MONTPELLIER**

Avec

Kamal Abdul-Malak

—

Inscriptions :

Médiathèque Émile Zola
Sur place à l'accueil
de l'espace « Musique –
Entresol » 15 jours avant
et par téléphone
au 04 99 06 27 49

Médiathèque Françoise Giroud
– Castries : 04 67 10 43 80

Médiathèque La Gare –
Pignan : 04 67 47 61 69

SA 20 NOV
À 10H30



**MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE
GIROUD – CASTRIES**

Simple, répétitives, les musiques de Brassens? C'est bien tout le contraire, tant il aimait peaufiner ses rythmes, ses harmonies, ses mélodies jusqu'au bout des doigts, cherchant toujours le son juste pour agrémenter ses vers. Et si « aucune chanson n'a tenu le coup sans une musique valable » comme Brassens le disait si justement lui-même, alors il est grand temps de rendre hommage au Brassens musicien, avec ces cours entièrement dédiées à la musique de ses chansons et conçues spécialement pour la guitare et les guitaristes. Explorer les accords et positions spécifiques de ses chansons, s'entraîner sur ses rythmiques (bien au-delà de la simple « pompe à la Brassens »), coordonner guitare et voix en s'inspirant de la scansion typique de Brassens, mais aussi jouer les motifs caractéristiques de ses instruments accompagnateurs (contrebasse, seconde guitare) : autant de manières d'appréhender par la pratique directe les différentes facettes du Brassens compositeur, et de découvrir ou de redécouvrir sous un autre jour ses plus belles chansons.

En pratique : les sessions de cours, d'une durée d'1h30 chacune, sont ouvertes à tou.te.s à partir de 12 ans, avec de préférence une connaissance des accords de guitare et au moins une base en guitare d'accompagnement.

Kamal Abdul-Malak

Guitariste classique de formation, Kamal Abdul-Malak est également arrangeur et professeur de guitare, basé à Bruxelles, et un passionné depuis l'enfance par la chanson française sous toutes ses formes ! Depuis plus de 10 ans, il mène un travail rigoureux de transcription et d'arrangement des chansons de Brassens, mêlant les techniques de guitare d'accompagnement et de guitare classique. Avec sa chaîne Youtube « Brassens à la guitare », il propose notamment des tutoriels complets dans le but de partager son approche pédagogique et de mettre en lumière la qualité musicale des chansons de Brassens.

SA 20 NOV
À 15H30



**MÉDIATHÈQUE
LA GARE – PIGNAN**



© Patrizio Perucchi

LE REGARD DE GEORGES BRASSENS DE SANDRINE DUMARAIS

DOCUMENTAIRE

DI 21 NOV
À 16H30



**CINÉMA NESTOR BURMA
– MONTPELLIER**

Avec, **Georges Brassens, Juliette Gréco, François Morel, Victor Laville, Clémentine Derouille, Agathe Fallet, Bernard Lonjon**

Durée : 1h15

—

En présence de la réalisatrice

Sandrine Dumarais

—

Écrit et réalisé par Sandrine Dumarais
– Producteur délégué : T. Aflalou pour Comic Strip Production – Distribué par Chapeau Melon Distribution
– Une coproduction Comic Strip – Production, Ina, S. Cazzani et Daumalis – Avec la participation de France Télévisions, Frakas Production, la RTBF et de la RTS (Radio Télévision Suisse) – Image : J. Legraie – Son : Y. Decarsin – Création sonore : M. Vincent-Royol – Montage : M. Mauvais – Étalonnage : A. Deprez – Assistante réalisation : A. Gauthier – Narratrice : N. Dumarais – Directrice de production : N. Kanane – Montage son et mixage : G. Deslandes – Graphisme et affiche : G. Guiraud et E. Schmitt

Information et réservation :
T 04 67 61 08 04 - 04 67 61 00 61
cinema.nestorburma@ville-montpellier.fr
www.montpellier.fr/3445-cinema-nestor-burma.htm

Tarif unique : 3,5 €

Au tout début de sa carrière, avec l'un de ses premiers salaires, Georges Brassens s'offre une caméra 16mm. Il filme ses parents, ses amis, ses amours : un univers et des êtres qui sont restés dans l'ombre de son succès et qui lui ont inspirés certaines de ses plus grandes chansons. De l'auvergnat à la fameuse Jeanne en passant par « Les copains d'abord » et la femme de sa vie, Pupchen, celle pour qui il a composé la fameuse « Non demande en mariage » ... autant de personnages, qui jusqu'à présent n'existaient que dans ses chansons et qui vont enfin prendre corps dans les images filmées par Brassens lui-même. On connaît tous Georges Brassens, le chanteur, l'homme à la pipe et à la guitare, ses refrains, ses mots, sa voix ...mais qui connaît l'homme ? Cet être pudique qui se dissimule derrière ses chansons. Les films amateurs qu'il a tournés dans les années 50, soulignent ainsi, de manière extraordinaire, les liens entre sa vie et son œuvre. Pendant près de 10 ans, il engrange des films qu'il assemble, annoté, archive. Un petit trésor, un concentré de vie, qui nous rapproche encore plus de cet homme mystérieux. Ces archives personnelles, conservées par sa famille, témoignent d'un entre deux dans la vie de Brassens : entre un début de reconnaissance et un succès qui va vite le dépasser.



DES SOUVENIRS TROP BEAUX POUR MOI

VE 10 DÉC
À 18H30



**AUDITORIUM DU MUSÉE FABRE
– MONTPELLIER**

*Brassens – Des souvenirs
trop beaux pour moi*
Agathe Fallet, Éditions des
Équateurs, 2021.

Avec la comédienne

Constance Dollé

et le musicien

Bastien Lallemand



À l'issue de la lecture,
rencontre avec les deux
interprètes et Agathe
Fallet (sous réserve)



Entrée libre

Le 24 novembre 1978, sur une lettre à en-tête du 42, rue Santos Dumont (Paris XV^e), Georges Brassens et René Fallet écrivent ce serment : « Il est entendu entre René Fallet et moi-même qu'à la mort de l'un ou de l'autre, le survivant se refusera catégoriquement – et quelles que puissent être les sommes proposées – de parler en public du “cher disparu” ».

Ce serment sera respecté d'autant que René Fallet mourra en 1983, deux ans après la disparition de Brassens. Mais Agathe Fallet, l'épouse de René, n'était pas tenue à ce serment du silence. Après de longues années d'hésitation, elle prend la plume dans un style littéraire pour dresser le portrait d'un Brassens, méconnu, intime, loin des lieux communs et des idées reçues de comptoir. Un Brassens solitaire cerné par la gloire, poète acharné, travaillant jusqu'à l'extrême limite les textes de ses chansons. On aime réellement Brassens. Mais Georges est oublié. Il était en chair et en os. Il était tellement beau, incroyablement beau. Reste sa voix, il ne faut pas la couvrir.

Constance Dollé

Après une formation au conservatoire en art dramatique (Paris 10^e) et au cours Florent, Constance Dollé joue au Théâtre de la Porte Saint Martin aux côtés de Robert Hirsh et Marina Hands dans *Le bel air de Londres*. Suivent plusieurs créations autour d'auteurs contemporains (Martin Crimp, David Hare, Alan Ball). Elle commence parallèlement une carrière au cinéma et à la télévision, alternant comédies et drames, cinéma d'auteur et cinéma populaire.

Elle a obtenu le Molière du Seul en scène en 2019 pour *Girls and boys* de Denis Kelly.

Bastien Lallemand

Auteur de chansons, il a publié cinq albums et aime les mélanges et les formes originales. Son univers est intimiste, ses chansons sont souvent comme des nouvelles, des microfictions à la musique évocatrice, presque cinématographique.

LECTURE MUSICALE



ELLE EST À TOI CETTE CHANSON

JE 23 DÉC
À 20H



**THÉÂTRE JEAN VILAR
– MONTPELLIER**

avec

**Walid Ben Selim,
Barbara Carlotti,
Clou,
Albin de la Simone,
Agathe Di Piro,
Bastien Lallemand,
Christelle Lassort,
JP Nataf**

—
Coproduction : Théâtre
Molière Sète - Scène Nationale
archipel de Thau et Ville
de Sète, dans le cadre du
centenaire Brassens, sur une
idée de Sandrine Mini et
d'Adrien Cordier.

—
Information et réservation
[www.theatrejeanvilar.
montpellier.fr](http://www.theatrejeanvilar.montpellier.fr)

CONCERT

Elle est à toi cette chanson

Et toutes les autres que vous offre la fine fleur de la
chanson française pour fêter les 100 ans de la naissance
de Georges Brassens. De quoi nous chauffer le cœur.



Brassens danse

BRASSENS, LETTRES À TOUSSENOT 1946-1950

LECTURE MUSICALE

SA 22 JAN
À 14H30



**GRAND AUDITORIUM DE LA
MÉDIATHÈQUE ÉMILE ZOLA –
MONTPELLIER**

Avec le comédien
Alban Aumard
et le contrebassiste

Chris Jennings
Sur une idée de
Clémentine Deroudille
Avec la complicité
d'**Ariane Boumendil**

—
À l'issue de la lecture,
rencontre avec les deux
interprètes

—
Entrée libre

SA 22 JAN
À 19H30



**GAZETTE CAFÉ
– MONTPELLIER**

« Tu es l'ami du meilleur de moi-même » confiait Brassens à Toussenet. Ce sont les lettres que le chanteur envoya, entre 1946 et 1950, à son ami Roger Toussenet, philosophe, qui sont ici publiées pour la première fois. Si ce sont leurs convictions libertaires qui les unissent, leur dialogue va bien au-delà. On y découvre les goûts littéraires de Georges Brassens, ses doutes, ses passions - alors qu'il est en plein apprentissage de l'écriture - et l'extrême dénuement dans lequel il vivait. Ce recueil permet de pénétrer dans les coulisses de la conception d'une œuvre exceptionnelle grâce à une amitié qui a participé à sa construction.

Alban Aumard

Depuis 2018, Alban Aumard interprète le rôle de Gary Legrand dans la série Un Si grand soleil sur France 2.

Formé au Théâtre ALEPH puis à l'École Périmony, il travaille au cinéma avec François Dupeyron (La Chambre des officiers), François Armanet, Patrick Bouchitey, Rose Bosh, Xavier Gianolli, Florian Emilio Siri, Olivier Dahan, Catherine Corsini, Reda Kateb ou dernièrement à la télévision avec Rodolphe Tissot et Ziad Doueiri.

Au théâtre, il a joué sous la direction d'Adrien de Van, Bernard Murat, Daniel Mesguish, Philippe Calvario, Jacques Weber, Victor Gauthier Martin ou encore Catherine Schaub entre autres.

Chris Jennings

Établi à Paris depuis 2002, le contrebassiste canadien Chris Jennings s'est fait connaître comme le contrebassiste de Dhafer Youssef avec Tigran Hamasyan and Mark Guiliana, du guitariste Nguyễn Lê dans son « Streams » quartet, trio « Fire & Water », quartet avec Rita Marcotulli, Danny Gottlieb ou Karim Ziad et Bojan Z. Il est bassiste du trio de Joachim Kühn trio avec batteur Eric Schaefer, de Titi Robin « Nargis Trio », bassiste du Gregory Privat Trio, David Aubaile D.A.T. avec Karim Ziad, le David Linx Quartet, le Céline Bonacina Quartet & Trio, et l'orchestre traditionnel algérien du Chaâbi 'El Gusto'.



© Phuong Nguyen



© Phuong Nguyen

APPEL À PROJETS

À l'occasion du centième anniversaire de Georges Brassens, Montpellier Méditerranée Métropole a souhaité rendre hommage à cet artiste unique, en invitant les associations culturelles et artistes de son territoire à proposer des créations ou événements en lien avec son œuvre.

Neuf propositions artistiques, faisant écho à la vie ou à l'œuvre de Georges Brassens et représentatives de la diversité de la création artistique du territoire, ont été retenues.

ÉCOUTE

RADIO AVIVA

D'OCT À DÉC SUR RADIO AVIVA 88 FM
ET WWW.RADIO-AVIVA.COM

Radio Aviva s'associe à l'hommage de Brassens en s'impliquant à plusieurs niveaux : dès le 18 octobre et jusqu'au mois de décembre, pour le lancement de la commémoration, diffusion à l'antenne du répertoire de Brassens. En novembre 2021, une série d'émissions spéciales sera programmée présentant la vie et l'œuvre de Brassens ainsi que des reprises par des célébrités locales. Début décembre, une soirée festive réunissant tous les artistes locaux clôturera le projet, en présence du public.

CONCERT & THÉÂTRE

FESTIVAL DE LA CHANSON FRANÇAISE SPÉCIAL GEORGES BRASSENS 1^{ÈRE} ÉDITION

VE 22, SA 23 ET DI 24 OCT
SALLE GEORGES BRASSENS
– SAINT-DRÉZERY

VE 22 OCT À 20H

2 FOIS DES MOULES

Serge Ménard, seul en scène, nous apporte sur un plateau, avec une évidente et généreuse gourmandise, quelques-uns des plus beaux textes de l'humoriste et du chanteur, pris au hasard dans leur immense répertoire. Un hommage respectueux et jubilatoire où la richesse du verbe le dispute à la connivence!

SA 23 OCT À 20H

DUO IKAR

Irène Faugerou et Karine Le Blévec vous entraînent dans l'univers de Georges Brassens avec des chansons méconnues en duo *a cappella*.

LES PASSANTS

Autour des chansons de Georges Brassens, le spectacle du trio « Les Passants » se déguste entre amis, comme au cabaret. L'amour et l'amitié, l'eau et le vin, la poésie et les gros mots, l'hommage et l'irrévérence, c'est tout Brassens...

DI 24 OCT À 20H

BRASSENS L'IRLANDAIS (concert)

Leur truc à eux, c'est un Brassens sous Guinness avec une dose de jazz manouche par la grâce d'un violon aérien ...

Information 06 88 13 55 09
ass.broceliande@hotmail.fr

CONCERT

BRASSENS NOT DEAD & DEAD RITONS

CONCERT ORGANISÉ PAR LA TAF ET BOOMERANG

SA 6 NOV À 19H
SECRET PLACE – SAINT-JEAN-DE-VÉDAS

BRASSENS'S NOT DEAD

Plus de dix ans déjà que les Brassen's not dead écumant les salles et les festivals avec leurs concerts-spectacles hommages au poète. Plus de 700 concerts en France et en Europe où ils distillent leur punk rock sans concession tout en restant fidèles aux mélodies et aux textes de Brassens.

Avec quatre albums à leur actif, ils continuent à nous faire découvrir des morceaux peu connus ou d'autres incontournables, connus de tous, qui trouvent une nouvelle résonance en nous. Ils arrivent à faire aimer le punk aux inconditionnels de Brassens, le faire découvrir aux jeunes générations ou redécouvrir à ceux qui avaient oublié la qualité de ses chansons. Brassen's not dead, du Brassens mais résolument rock parbleu.

DEAD RITONS

Quand Yvette Horner rencontre The Clash ou The Ramones. Ce duo de Pontarlier reprend tous les classiques du punk des 80's à la sauce musette, java et tango. Composé de Bouth au chant (ex Original Disease, Final Blast) et Alexx (Alexx & MoOnshiners) à l'accordéon et aux chœurs.

Ils n'ont qu'un objectif : se faire plaisir, et communiquer ce plaisir au public qui est fortement convié à chanter, voire brailler, avec eux !

—
Réservation : www.toutafond.com - 09 64 00 87 11

SPECTACLE MUSICAL

LES CHÂTEAUX DE SABLE

SA 13 ET DI 14 NOV À 15H
PLACE DU PLAN CABANES – MONTPELLIER



Anna Kessler, Benoît Hau et Louise Boullenois sont liés par l'amour de Georges Brassens, comme tant d'autres se sont-ils dit. Alors ils sont sortis dans la rue et sont allés interroger les habitants pour partager et comprendre cet amour pour l'artiste mais aussi pour les thèmes qui traversent ses chansons. De ces entretiens ils ont créé un spectacle : *Les châteaux de sable*. Ils y parleront de Brassens bien sûr mais aussi de mort et d'amour, ça va de soi.

Les châteaux de sable est une adaptation très libre de la chanson éponyme de Brassens.

—
Information & réservation
07 52 63 62 17
www.theatredelaplume.fr

CONCERT

BRASSENS L'AMOUREUX DES POETES

UN CONCERT DU TRIO BRASSENS L'IRLANDAIS

SA 13 NOV À 20H ET DI 14 NOV À 18H
THÉÂTRE DE LA PLUME – MONTPELLIER



Avec **Georges Nounou** (Chant, Guitare, Harmonica), **Didier Franco** (Violon, Alto) **Danièle Temstet** (Chœurs, Chant, percussions).

Des reprises des plus belles chansons de Georges Brassens cuisinées façon traditionnel Irlandais et pimentées à la sauce Blues - Rock !

Né d'une rencontre et d'une passion commune pour notre grand poète Sétois, ce trio folk-celtique revisite Brassens avec en point d'orgue pour ces deux soirées exceptionnelles, sa mise en chanson de nombreux textes des grands poètes français : Louis Aragon, François Villon, etc.

En 1^{ère} partie : performance *Les châteaux de sable*

—
Information & réservation
07 52 63 62 17
www.theatredelaplume.fr

CONCERT & SPECTACLE

FESTIVAL LES NUITS DU CHAT 14^E ÉDITION

DU 18 AU 27 NOV
MONTPELLIER – JACOU – LAVÉRUNE

EN PRÉAMBULE DU FESTIVAL : SA 23 OCT À 17H
PIERREVIVES – MONTPELLIER – ENTRÉE GRATUITE

« HOMMAGE À GEORGES »

Cinq artistes d'ici (Dimoné, Imbert Imbert, Michel et Yvette, Sarah Feh) se réunissent pour l'occasion et mélangent instruments, voix, folies et talents pour nous chanter leur Georges.

DI 21 NOV À 16H
LA PASSERELLE – JACOU TARIF UNIQUE : 10 €
RÉSERVATION : WWW.LESNUITSDUCHAT.COM

JOËL FAVREAU

Guitariste entre autres de Brassens viendra le chanter et partager ses souvenirs + Chorale du collège de Jacou.

ME 24 NOV À 15H – TOUT PUBLIC
PIERREVIVES – MONTPELLIER – ENTRÉE GRATUITE

JE 25 NOV À 15H* ET VE 26 NOV À 10H* ET 15H*
LAVÉRUNE - LA FRICHE MIMI (*SÉANCES SCOLAIRES)

LE PETIT GEORGES

Spectacle jeune public en musique et ombres chinoises sur la vie et l'œuvre de Brassens, par l'artiste Boule.

LA FANFARE DES MICHEL

Fanfare éphémère, créée par le duo Les Michels, qui jouera en instrumental le répertoire de Brassens de lieu en lieu pendant le festival.

—
Information : www.lesnuitsduchat.com

EXPOSITION

LE BATEAU-FANTÔME

DU 30 NOV AU 18 DÉC
ESPACE CULTUREL PIERRE FOURNEL
– CASTELNAU-LE-LEZ

Vernissage le mardi 30 nov à 18h30

C'est au chantier naval de la Plagette, à Sète, un beau matin de juin 1956 que le Gyss, bateau de Georges Brassens, fut mis à l'eau en sa présence.

C'est un bateau connu de tous, puisqu'il est au cœur de sa chanson « Les copains d'abord », cet hymne à l'amitié. Le spectateur découvre une installation vidéo couplée à une installation scénique.

Grâce à une mise en scène particulière des bois et de la cabine du « Gyss » le spectateur entendra sous la cabine du bateau flottant sur une étendue d'eau, le poète composer sa chanson « Les copains d'abord ».

Ce projet « Bateau fantôme » est présenté en partenariat avec Rémi Sautet, artiste plasticien et vidéaste, avec l'Association « Voile latine de Sète et du Bassin de Thau » et avec l'espace Culturel Pierre Fournel de Castelnaud-le-Lez.

Ateliers de dessins et d'écriture proposés certains après-midis pendant l'exposition
www.connaissancetpartage.net
Inscription par mail
connaissancetpartage@gmail.com

Espace culturel Pierre Fournel :
du mardi au vendredi
de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 18h
et le samedi de 10h à 13h

—
Entrée libre

CONCERT PARTICIPATIF

BRASSENS CANTA L'AMOR

SA 11 DÉC À 17H
MAISON DES CHŒURS – MONTPELLIER

Troubadour des temps modernes « **Brassens canta l'amor** » est un concert participatif gratuit. Les textes sont adaptés en occitan par « **Corna d'aur'oc** », un sous-groupe de Biscam pas, groupe sétois de musique et animation traditionnelles accompagné par NADALENCA *Chœur d'òc*, chœur polyphonique montpelliérain, Lo Cocut, chœur Occitan de Clapiers Universellement T'apprécié, los Dansaires del Clapas, atelier de danse du cercle occitan de Montpellier, la Corala de San Guilhem, dirigé par Philippe Carcasses qui est l'interprète-traducteur des chansons de Brassens, et d'instruments traditionnels (hautbois languedocien, bodega, cabreta, accordéon) et guitare.

Dans ce concert, vous serez joyeusement invités à reconnaître les chants, à chanter et même à danser si le cœur vous en dit, une autre vision du grand Georges...

—
Information :
06 62 23 29 27
cantemoc@nadalenca.fr

—
Entrée libre

CONCERT

PIMP MY BRASSENS

LU 24 JAN À 20H
MAISON POUR TOUS GEORGES BRASSENS
– MONTPELLIER



Comment se démarquer lorsqu'on reprend ce chanteur mondialement reconnu qu'est le grand Georges ? Le duo « Pimp my BRASSENS » (guitare / voix) relève le défi de colorer d'épices musicales les grands titres du répertoire de Mr Brassens (plus quelques perles plus discrètes ...). Samba, Flamenco, Bossa Nova, ces styles deviennent alors des atouts pour emporter un public initié ou non dans un voyage sensuel et endiablé.

Pour l'occasion du centenaire, le groupe entame sa mutation en quintette. Nous vous invitons à découvrir comment la famille s'agrandit autour de l'œuvre du grand moustachu !

—
Entrée libre

INFOS PRATIQUES

INFORMATION

Pôle Culture

04 67 34 88 80 / 04 67 13 60 38

COORDONNÉES DES LIEUX

Cinéma Nestor Burma

2, rue Marcelin Albert
34080 Montpellier
04 67 61 08 04 ou 04 67 61 00 61
www.montpellier.fr/3445-cinema-nestor-burma.htm

Cité des Arts - Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier 3M

13 avenue du Professeur Grasset
34090 Montpellier
04 99 54 77 77
conservatoire.montpellier3m.fr

Domaine d'O

178, rue de la Carrière
34090 Montpellier
0 800 200 165
www.domainedo.fr

Espace Culturel Pierre Fournel

21, rue Armand Barbes
34170 Castelnau-le-Lez
04 67 14 27 40
www.castelnau-le-lez.fr

Espace Dominique Bagouet

Eplanade Charles-de-Gaulle
34000 Montpellier
04 67 63 42 78
www.montpellier.fr/3945-espace-dominique-bagouet.htm

Gazette café

6, rue Levat
34000 Montpellier

La Maison des Chœurs

Place Albert 1^{er}
34090 Montpellier
04 67 66 45 14
www.montpellier.fr/4293-maison-des-choeurs.htm

La Passerelle

rue de l'Occitanie
34830 Jacou
04 67 55 88 55
www.ville-jacou.fr

La Secret Place

25, rue St-Exupéry
34430 Saint-Jean-de-Védas
09 64 00 87 11
www.toutafond.com

Médiathèque Émile Zola

218 Bd de l'Aéroport international
34000 Montpellier
04 67 34 87 00
mediatheques.montpellier3m.fr

Médiathèque Françoise Giroud

Avenue de la Coopérative
34160 Castries
04 67 10 43 80
mediatheques.montpellier3m.fr

Maison Pour Tous Georges Brassens

Place Jacques Brel
34080 Montpellier
04 67 40 40 11
www.montpellier.fr/518-maison-pour-tous-georges-brassens.htm

Médiathèque La Gare

Avenue du Grand Jeu
34570 Pignan
04 67 47 61 69
mediatheques.montpellier3m.fr

Musée Fabre

9 Bd Bonne Nouvelle
34000 Montpellier
04 67 14 83 00
museefabre.montpellier3m.fr

Pierrevives

907, rue du Professeur Blayac
34080 Montpellier
04 67 67 30 00
pierrevives.herault.fr

Théâtre Jean Vilar

155, rue de Bologne
34080 Montpellier
04 34 46 68 40
theatrejeanvilar.montpellier.fr

Théâtre de La Plume

6, rue Guillaume Pellicier
34070 Montpellier
07 52 63 62 17
www.theatredelaplume.fr



Toute la programmation sur
montpellier.fr/brassens

Le centenaire Brassens est organisé par le Pôle Culture et Patrimoine de Montpellier Méditerranée Métropole et de la Ville de Montpellier.

Programmation artistique : Clémentine Derouille, avec la collaboration artistique du Domaine d'O et du Réseau des Médiathèques.

À l'exception de *l'Hommage à Georges Brassens*, par Sanseverino, programmé par Les Internationales de la Guitare.

Identité graphique : Nicolas Hubert

Conception programme et adaptation graphique : Florence Girard

Coordination et production : Stéphanie Bertrand

Avec l'aide du service Spectacle vivant, du service des Lieux d'art et d'histoire et de la Direction de la Communication.

Clémentine Derouille remercie la famille Cazzani.

Pendant toute la durée de la saison Brassens, les librairies Sauramps Comédie et Odysée vous proposent une table dédiée aux parutions autour du chanteur.

CONDITIONS D'ACCÈS

Selon les contraintes sanitaires en vigueur.





Pass sanitaire



Toute la programmation sur
montpellier.fr/brassens

